

## ВИНЧЕНЦО СКАМОЦЦИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ВОЗРОЖДЕНЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ АРХИТЕКТУРЫ В ВЕНЕЦИИ

К. И. Осадчая

*Белорусский государственный университет, г. Минск;  
Ksadchaja@rambler.ru;  
науч. рук. – О. Д. Баженова, д-р искусствоведения, проф.*

Винченцо Скамоцци – ведущий архитектор Ренессанса в Венеции, благодаря которому древняя традиция соединилась с новациями возрожденческой архитектуры. Мастер являлся теоретиком и практиком градостроительства, благодаря его трудам сформировалась уникальная венецианская школа зодчества.

**Ключевые слова:** принципы архитектуры; Возрождение; архитектурная школа; традиция; площадь; вилла; теория; ландшафт; градостроительство.

Проблема творчества, теоретического и художественного наследия Винченцо Скамоцци (1548–1616) ставит перед исследователями задачу анализа трансформации общих возрожденческих принципов архитектуры Италии в самостоятельную венецианскую архитектурную школу. Наша задача увидеть общеитальянский вектор ее возникновения и роль в сложении этого крупного явления Винченцо Скамоцци.

Венеция, как самостоятельная, независимая и богатая территория Италии в 16–17 столетиях привлекала к строительству флорентийских, болонских и ломбардских мастеров. Начиная с Пьетро Ломбардо, в Венеции зарождается самостоятельная архитектурная школа. В 16 столетии во главе ее становятся "великие венецианцы" – Якопо Сансовино, Антонио да Понте, Палладио и Скамоцци. Джорджо Вазари писал о Венеции: «Венеция – прекраснейший город [...] – чудо[...] ослепительная вязь фантастических строений» [1, с.294].

Важнейшее венецианское произведение Скамоцци – Новые Прокурации с возведенными им 17 арками (остальные заканчивал его ученик Лонгена), здание, построенное в духе Сансовино. Скамоцци продемонстрировал один из важнейших принципов локальной архитектурной школы – следование традициям предшествующих мастеров. «Он заложил здание, решив его высоту безотносительно Библиотеки и противолежащего дворца. Таким образом, здание Новых Прокураций стало очень высоким, и в точке соприкосновения с библиотекой появился уступ. В конечном итоге было решено, что фасад Новых Прокураций должен быть помещен еще дальше, чтобы продолжить линию, установленную конечной аркадой Либерии. Основным элементом новизны, введенной Скамоцци, было добавление третьего этажа к зданиям. В основание

этой композиции Скамоцци положил чередование и роскошную пластику арочных портиков Библиотеки. Включив в композицию третий этаж, он свободно решил проблему присоединения трехэтажных Прокураций к Библиотеке, при этом стык зданий частично был скрыт кампанилой», - так оценили новации и следование традициям у Скамоцци историки архитектуры [2, с. 164]. Скамоцци решал важную для эпохи Возрождения и начинающего барокко проблему ансамблевого звучания всех построек, связанных единым пространством главной площади Венеции. Мастер умел мыслить системно и целостно. Его второй проект в Венеции вилла Рокка Пизани расположена на вершине холма, на месте древнего укрепления. Скамоцци начал проект в 1574 году, когда был еще очень молод. Аналогия со знаменитой виллой Ротонда Палладио, которая была построена двадцатью годами раньше, очевидна. Сооружение представляло собой квадрат на двух перекрещивающихся осях с круглым центральным залом и куполом. У Рокки Пизани мотив центростремительный. Центральный зал – эффектный контрапункт циркульной системы, доступный из других комнат и залов, истинное сердце дома. Поэтому Скамоцци, с непревзойденным сценографическим мастерством, организовывал виды окружающего ландшафта через огромное пространство. «Здесь имеются все традиционные атрибуты виллы: главный фасад здания с ведущей к нему лестницей, портал с колоннами, геометрическое завершение купола с круглым отверстием, через которое открывается удивительный вид неба» [3, с. 339]

Подобно многим зодчим Возрождения Скамоцци свою архитектурную практику представил в теоретических трудах. Его главное сочинение «Идея универсальной архитектуры» (1615) появилось в печати за год до смерти маэстро. В этой работе архитектор отстаивал необходимость выработки единого архитектурного языка на основе изучения достижений античности. Трактат Скамоцци вовсе не являлся каталогом его произведений, а скорее повествованием, богатым по содержанию, с некоторыми примерами из его собственных реализаций и переосмыслением современных и более старых архитектурных шедевров.

И, собственно, этот увраж во многом показал формирование того, что составило (и составляет) нерв архитектуры Венеции и позволяет ей существовать в пространстве разнообразных, но внутренне общих архитектурных решений, что собственно и свидетельствует о наличии особой венецианской школы. Его книга на долгое время была принята в качестве основного текста для архитекторов Венеции 16–18 веков.

Архитекторы Венеции создавали единое уникальное пространство города, исходя из концепции идеального города Скамоцци. Кроме архитектурных задач предусматривалось экономическое и строительное зонирование городской территории. Идеальный город Скамоцци таков: он лежит на воде, которая делит его на несколько частей. Вдоль воды (реки) тянется главная (торговая) улица, также пересекающая город и соединяющая двое главных ворот. В самом центре города, перед дворцом правителя и собором, расположенным напротив дворца, лежит главная площадь, предназначенная для народных собраний. На главной городской магистрали, по обе стороны от главной площади, размещаются две квадратные рыночные площади. Далее за дворцом располагается биржевая площадь и в заречной части города – площадь для продажи дров и фуража. Возможно, при проектировании города Скамоцци исходил из таких соображений, что город – это оборонительное сооружение.

В плане Скамоцци нет соотношений в размерах площадей, каждой в отдельности или в сравнении друг с другом. Площади города Скамоцци слишком велики, именно поэтому вся схема теряет масштабность. Кроме того, достижением венецианской архитектурной школы является создание новых типов жилых домов с поэтажным квартирным расселением и лавками в первом этаже, блокированных жилых домов с двухэтажным расположением квартир, блокированных жилых домов-общежитий, зданий культурно-просветительного назначения (скуолы) и своеобразного типа палаццо.

Таким образом, практические и теоретические работы Винченцо Скамоцци охватили все сферы теории и практики архитектурного строительства в Венеции и стали основанием для формирования особой региональной архитектурной школы.

#### **Библиографические ссылки**

1. *Вазари, Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, переведенные с итальянского и комментированные Ю. Верховским, А. Габричевским, Б. Грифцовым, А. Губером, А. Дживелеговым и Эфросом: [в 2 т.] / Джорджо Вазари; предисл. А. В. Луначарского; ред. и вступ. ст. А. Дживелегова и А. Эфроса. – М. ; Л. : Academia, 1933. – 2 т.
2. *Алексеев, Ю. В.* Объекты культурного наследия : учеб. : для студентов вузов, обучающихся по направлению "Градостроительство" : т. 1-2 / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов. – М. : Проспект, 2016. – 557с.
3. *Дзорци А.* Дворцы Венеции/ пер.с ит. Е. И. Балаховской, А. А Са-башниковой. – М. СЛОВО/SLOVO, 2005. – 528с.; ил.; 265x310 см. – (Великие дворцы мира). – Библиогр.: 526-527. Перевод изд. Magnus Edizioni.-ISBN 5-85050-858-9 (в пер.).