

СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ МИРА В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «НЕДЕЛЯ В ДЕКАБРЕ»

Е. С. Сахарук

Белорусский государственный университет г. Минск;

sakharukblr@gmail.com;

науч. рук. – Д. О. Половцев, канд. филол. наук, доц.

В современной социокультурной ситуации взаимодействие человека с различными культурами требует от него понимания, диалогичности, уважения к культурной природе других людей. Роман современного британского писателя С. Фолкса «Неделя в декабре» представляет широкую панораму современной жизни Лондона. Данное произведение является сосредоточением примеров мультикультурного общества сегодняшнего времени. Реалии межкультурных взаимодействий продемонстрировали важное значение реализации стратегий мультикультурализма, которые являются своего рода ответом на устойчивое стремление преодоления монокультурности и моноэтничности на территории одного государства. С. Фолкс не только раскрыл основные этнические проблемы на страницах романа «Неделя в декабре», но и указал на конфликт самих носителей различных культур. Разрешение этих конфликтов является основной целью мультикультурализма.

Ключевые слова: С. Фолкс; постмодернизм; современная британская проза; мультикультурализм.

В настоящее время заметно вырос интерес к изучению современного мультикультурного общества. Формирование глобальных информационных сетей и мировое экономическое взаимодействие, рост миграционных потоков, характерный для эпохи постколониализма, и интенсификация поликультурных контактов, потеря культурного единства социума и появление новых субкультур приводят к усилению культурного многообразия и исчезновению монокультурных государств. Возможность формирования мультикультурного статуса общества требует теоретического осмысления.

Современная английская литература в полной мере отражает многонациональное общество и проблемы понятия неизменной и особой британской идентичности. Тема империального распада и его значения для многих миллионов людей становится одной из центральных как для английских писателей неевропейского происхождения, так и для ряда писателей-англичан.

Актуальность данного исследования обусловлена, прежде всего, тем, что в свете развивающегося диалога культур в течение последних десятилетий обостряется проблема судьбы современной английской литературы, полностью зависящей от происходящих в переживаемый момент

масштабных процессов глобализации и интернационализации, в рамках которых осуществляются эти исследования.

Роман современного британского писателя С. Фолкса «Неделя в декабре» представляет широкую панораму современной жизни Лондона, протекающей в рамках одной декабрьской недели, увиденную десятью разными персонажами, чьи пути переплетаются весьма интересным образом. Данное произведение является сосредоточением примеров мультикультурного общества сегодняшнего времени.

На первых страницах романа автор знакомит читателей с одним из главных героев – молодым барристером Габриэлем Нортвудом. Сквозь призму подготовительного процесса юриста к предстоящему делу автор раскрывает реальную картину лондонского мира, а именно – взаимоотношения разных культур и религий: «И почти сразу за ним появилось второе: родители девочки-мусульманки из Лестера судились с местными органами образования, не позволявшими их дочери носить в школе традиционную одежду» [1, с. 2].

Однако, помимо изображения все еще существующей дискриминации инаковерующих в Великобритании, новеллист подчеркивает образованность и воспитанность коренных англичан, стремящихся ознакомиться с чужой культурой, понятнее: «Поскольку подготовительной работы по этому, второму, делу было немного, Габриэль подумал, что нужно попытаться понять религию, с требованиями которой ему предстояло столкнуться; к тому же, сказал он себе, в наши дни любой образованный человек просто обязан прочитать Коран» [1, с. 2].

Наиболее яркими представителями мусульманской религии, запечатленных в романе, являются члены семьи аль-Рашид. Главой семьи предстает пакистанский иммигрант, примерный семьянин и проповедник ислама, Фарук аль-Рашид. Фарук является иммигрантом первого поколения, почитавшим традиции и обычаи своей культуры. Автор называет пакистанца «занудой во Аллахе», тем самым раскрывая верность героя собственной религии.

Автор непосредственно отождествляет мультикультурный мир современной Англии с существующими в нем субкультурами. Ученые выделяют в особую группу подростков-тинейджеров, являющихся представителями относительно нового вида субкультуры. В первую очередь С. Фолкс разоблачает семейную обстановку в семье богатого банкира Джона Вилса. Его сын не только не участвует в жизни родителей, как и они него, но и пренебрегает отношениями с ними: «Полчаса назад Финбар слышал, как родители покидают дом, но выходить из своей комнаты,

чтобы попроситься с ними, не стал. Любой разговор с родителями был для него тяжким испытанием. Отец всякий раз не знал, что сказать, и, похоже, боялся как-нибудь выдать свое неведение относительно всего, что происходило в жизни сына» [1, с. 43].

Автор раскрывает актуальную на сегодняшний день проблемусовременного поколения – проблему морального застоя, деградации. Современная молодежь предпочитает умным книгам, развивающим играм и телепередачам скудные, травмирующие психику подростков программы: «На Седьмом канале вот-вот должна была начаться его любимая передача “Это безумие” <...>. Первая пациентка “Безумия” страдала “биполярным расстройством”» [1, с. 41].

С. Фолкс не оставляет без внимания и проблему сексуальных меньшинств: «В ноябре Трантер пригласил на обед Патрика Уоррендера, литературного редактора одной из газет, постоянно заказывавших ему рецензии <...>. Патрик был геем, поэтому приглашать еще одну женщину нужды не было, и разговор, очень интересный, затянулся до часа ночи» [1, с. 19–20].

Помимо рассмотренных ранее проблем писатель раскрывает не менееважный аспект английского мультикультурализма – движение феминизма. С самых первых строк произведения С. Фолкс знакомит читателей спредставительницей данного направления – Дженни Форчун: «Несколькими ярдами ниже квартиры Габриэля, погруженного в чтение Корана, проносится поезд метро; его машинист – молодая женщина по имени Дженни Форчун – выключает в кабине свет, поскольку ее отражение в переднем стекле мешает ей сосредоточиться. Она опускает левую ладонь на ручку тормоза, замедляет ход поезда и, поравнявшись с сигнальными огнями, останавливает его <...>. Дженни вот уже три года водит поезда по линиям «Кольцевая» и “Метрополитэн”, но все еще волнуется, приходя в депо перед восьмичасовой сменой» [1, с. 2].

Автор убежден, что через гетероглоссность романа, отраженную в переплетении множества голосов и этнокультурных тональностей, ему удастся наиболее полно раскрыть основные остро социальные проблемы современного английского общества. Также гетероглоссность благоприятствует глубинному пониманию конфликтов различных культур, указывая на первопричины и предпосылки данных конфликтов. В свою очередь, все вышперечисленное способствует становлению мультикультурализма в современном развивающемся британском обществе.

Наряду с этим, в романе С. Фолкса «Неделя в декабре» прослеживается явное стремление автора превратить литературный текст мегаполи-

са в «содержательный культурный документ», позволяющий читателю найти доказательства взаимного воздействия этнокультурных групп и метрополии.

В романе «Неделя в декабре» особое внимание привлекает явление множественности голосов, с которым при прочтении произведения сталкивается читатель. Творчество С. Фолкса – это пример плодотворного исследования темы повествования о процессе культурного сосуществования жителей государств третьего мира, о духовной жизни мигранта, поставленной перед необходимостью покинуть свою страну, и индивидуальном отражении его чувств и эмоций. Герои С. Фолкса относятся к разным возрастным категориям и отличаются своеобразными идеями, мнениями, жизненными взглядами и позициями. Описание представителей разных культур и народов, их мысли и диалоги раскрывают читателю ряд проблем современного мира, связанных с экономической, политической и религиозной сферами социального пространства.

Таким образом, С. Фолкс не только раскрыл основные этнические проблемы на страницах романа, но и указал на конфликт самих носителей различных культур. Автор искренне уверен, что разрешение этих конфликтов является основной целью мультикультурализма.

Библиографические ссылки

1. *Фолкс, С.Ч.* Неделя в декабре / С.Ч. Фолкс; пер. с англ. С.Б. Ильин. – М.: Астрель: Corpus, 2012. – 301 с.
2. *Faulks, S.* A Week in December / S. Faulks. – London: Vintage, 2010. – 392 p.
3. *Кукатас, Ч.* Теоретические основы мультикультурализма / Ч. Кукатас. – М., 2007. – 361 с.
4. *Толкачев, С.П.* Мультикультурный контекст современного английского романа / С.П. Толкачев. – М.: Издательство Литературного института им. А.М. Горького, 2003. – 404 с.