

ТВОРЧЕСТВО СОФИ КАЛЛЬ: МОТИВЫ ФЕМИНИЗМА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

А. А. Широкова

Белорусский государственный университет, г. Минск;

shirokova_alexandra.98@mail.ru;

науч. рук. – И. Н. Духан, канд. архитектуры, д-р филос. наук, проф.

Движение феминизма оказало большое влияние как на развитие общества в целом, так и на современное концептуальное искусство, для которого характерно явление «остранения», что означает изображение предмета как впервые увиденного, представленного в новой, неожиданной перспективе. Художницы-феминистки значительно трансформировали современное искусство, отображая все богатство и интеллектуальность борьбы за права женщин в такой важной сфере жизни общества, как творчество. Цель данной статьи – обобщение художественных работ и выявление театральной психологии творчества Софи Калль как яркой представительницы движения феминизма в искусстве. Практическим значением работы является обнаружение тех новаторских приемов, новых концептуальных идей феминизма, которые могут обогатить современное искусство.

Ключевые слова: феминизм в искусстве; Софи Калль; современное концептуальное искусство; социальное взаимодействие; женский образ в искусстве; психологический подтекст.

Актуальность исследования феминизма обусловлена тем, что развитие современного общества невозможно без программ, конституирующих практическое равенство мужчин и женщин.

Термин «феминизм» образован от латинского слова *femina* – женщина. Рассматривать данное понятие можно с разных точек зрения: как философскую теорию, как социальное движение, некую идеологию или методологию. Темы, рассматриваемые сторонниками феминизма, — это и природа женщины, ее место и роль в обществе, и проблема неравенства между полами, а также пути решения данных проблем, расширение прав и возможностей женщин. Однако в современном обществе нет такой сильной дискриминации в правах и возможностях [1, с.1].

Художницы-феминистки значительно трансформировали современное искусство, отображая все богатство и интеллектуальность борьбы за права женщин в такой важной сфере жизни общества, как творчество. Они пытались вернуть в искусство женский образ, разрушая распространенные стереотипы. Влияние данного движения, направленное на индивидуализацию и политизацию современного искусства, прослеживается во многих произведениях боди-арта, перформанса, искусства инсталляции, и, несомненно, в дизайне. [2, с.47–48]

Наиболее яркой фигурой феминизма в современном мире является французская писательница, фотограф и концептуальный художник Софи Калль. Что происходит, когда сталкиваются две радикально противоположные художественные традиции? Лежащая обнаженная фигура на картине как произведение искусства является объектом эстетического взгляда художника, такая позиция была характерна для искусства с XVII по начало XX века. Теперь представим тело в пространстве как произведение искусства. Его предметом является не только тело художника, но и тело человека, входящего в пространство произведения и преобразованного в активного участника. Маловероятное слияние этих традиций характеризует парадигматическую работу Софи Калль 1979 года «Спящие».[3] Именно поэтому мы можем рассматривать ее работу как новый вид фигурации, которая предполагает социальное взаимодействие.

Работа «Спящие» является основой для понимания будущего творчества Софи Калль: предложение, которое инициирует последовательность непредсказуемых событий и предполагает степень риска, даже опасность. Калль как бы заключает временное соглашение с незнакомыми людьми, требующее взаимного доверия.

Взятие камеры первоначально дало Калль способ «познакомиться с городом», понять место человека в суе городе жизни. Человек предстает герметичным сосудом, скрывающим истинные эмоции и переживания. Проект для художницы – это акт, произведение фантастики и антропологический эксперимент.

Она изобретает или предлагает игры и ритуалы, чтобы передать время и инициировать социальный обмен. За маской искусства ее творчества лежит эмоциональная правда потери, разочарования или разочарование ожидания. Катализатором и следствием многих ее исследований является отказ.

Творчество Софи Калль – это слияние искусства и личной жизни. Оно совершенно женское и имеет оттенок романтичности, ранимости, психоанализа и работы с личной историей. Психологический подтекст прослеживается через все работы Калль. Она не только нарушает границы личного пространства ее подопечных, но и играет на подсознании зрителя: она рассчитывает на наше активное соучастие, наше желание «совать нос в чужие дела», а также вводит повествовательные уловки для того, чтобы зритель поверил ее вымыслу, выразил понимание и сочувствие.[4, с.100]

Многие работы – чисто «сердечная комедия», сыгранная Калль и соединенная с хитростями ее игры. Всякое ее действие направлено на нас с целью вызвать какую-либо реакцию.[4, с.102] Персонаж Калль, ско-

рее, чем она сама, представляет тип женщины-провокатора. Она входит в чужую жизнь для того, чтобы построить собственную. Ее замысел – это антитеза самовыражению. Софи Калль пытается привлечь внимание, задавая в своем творчестве вопросы, на которые нельзя найти однозначного ответа. Так как это означало бы конец задуманной ею игры.

Библиографические ссылки

1. *Муслумова, Т.В.* Феминизм: истоки, этапы развития и основные направления / Т. В. Муслумова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2015. - № 4. – С. 114–120.
2. Введение в гендерные исследования: [в 2 ч.]. – Харьков: ХЦГИ; СПб.: Алетейя, 2001. – Ч. 1 : Учебное пособие / [Е. Ярская-Смирнова, И. Жеребкина, И. Чикалова и др.]; под ред. И. Жеребкиной. – 707 с.
3. *Blawick, I.* Talking to Strangers [Electronic resource] / by Iwona Blawick // PERROTIN. URL: https://www.perrotin.com/artists/Sophie_Calle/1#videos/. (date of access: 10.02.2018).
4. Современное искусство после "современного искусства" : визуальные практики, архитектура, дизайн: сб. ст.: [пер. с фр. / общ.ред. и сост. И. Н. Духана, К. Милле]. - Минск: Государственный институт управления и социальных технологий БГУ, 2011. - 174 с.