

украинского и др. военных конфликтов в СМИ американо-английской коалиции и российскими.

Библиографические ссылки

1. Бремон К. Структурное изучение повествовательных текстов после В. Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М.: Прогресс, 2000. 536 с.
2. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация : пер. с англ. / сост. В.В. Петров ; под ред. В.И. Герасимова ; вступ. ст. Ю.Н. Караулова, В.В. Петрова. М.: Прогресс, 1989. 312 с.
3. Кривоносов А.Д. Жанры PR-текста. СПб. : Лаборатория оперативной печати факультета журналистики СПбГУ, 2001. 135 с.
4. Казак М. Специфика современного медиатекста // Современный дискурс-анализ [Электронный ресурс]. URL: <http://discourseanalysis.org/ada6/st42.shtml> (дата обращения: 16.01.2019).
5. Мисонжников Б.Я., Юрков А.А. Основы творческой деятельности журналиста. СПб. : Факультет журналистики С.-Петерб. ун-та, 2002. 47 с.

Ирина КАРПЕНКО

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
Белгород, Россия*

ПРОБЛЕМА РАСИЗМА И ОТНОШЕНИЯ К ЭМИГРАНТАМ В ПУБЛИЦИСТИКЕ ГЮНТЕРА ВАЛЬРАФА

Отношение к иностранным эмигрантам в Германии и тема расизма – одна из центральных тем в публицистическом и журналистском творчестве Ханса-Гюнтера Вальрафа, известного немецкого журналиста-расследователя. Для раскрытия проблемы Вальраф использует сложные методы сбора информации – журналистский эксперимент, включенное наблюдение, применяя при этом метод «маски». Все печатные и телевизионные проекты журналиста имеют огромный общественный резонанс.

Ключевые слова: публицистика; журналистика; расизм; Гюнтер Вальраф; журналистский эксперимент; метод «маски».

Attitudes to foreign immigrants in Germany and the topic of racism are the central themes in the journalistic and publicistic work of Hans-Günter Wallraff. He is a famous German investigative journalist. Wallraff uses complex methods of gathering information for discovering the problem: a journalistic experiment, including observa-

tion, using the «mask» technique alongside. All the print and television projects by this journalist gain a huge public response.

Key words: publicism; journalism; racism; Günter Wallraff; journalistic experiment; the «mask» technique.

Ганс-Гюнтер Вальраф – немецкий журналист и публицист, известный своей расследовательской деятельностью, в рамках которой методика получения информации, на первый взгляд, граничит с нарушением всех возможных этических норм, а иногда и законов. Творческий метод Г. Вальрафа состоит не просто в описании окружающей действительности, а в стремлении докопаться до причин происходящего, вжившись в роль, надев маску. Вальраф был и мечущимся по биржам труда безработным, бродягой в ночлежке, важным промышленником, который нажил капитал на торговле напалмом, турком-гастарбайтером. Он в полной мере испытал на себе дискриминацию, которой подвергаются в Германии иностранные рабочие. Креёвер – сотрудник Комитета по самообороне при Министерстве внутренних дел, доктор Штратман – советник федерального Министерства обороны, Фридрих Вильгельм – швейцар в концерне Роберта Герлинга «Фридрих-Вильгельм-Магдебургер» – это лишь малая часть имен, под которыми работал, вжившись в роль известный журналист-международник.

Все творчество Гюнтера Вальрафа можно разделить на несколько тематических групп, которым в разные годы своей работы он уделял определенное внимание: антимилитаристская тема; социальная проблематика; тема политики; методика журналистской работы в известном издании концерна «Axel Springer Verlag» – «Bild»; проблема отношения немцев к эмигрантам.

Проблема расизма и отношения к эмигрантам в Германии – одна из центральных тем в творчестве Гюнтера Вальрафа. За время его журналистской и публицистической работы вышло большое количество эссе и статей по данной проблеме, а также полноценная книга «На самом дне» («Ganz unten») и два документальных фильма, срежиссированных самим Вальрафом: «На самом дне» и «Черным по белому» («Schwarz auf weiß»).

Первым опытом использования Гюнтером Вальрафом журналистской маски (в прямом и переносном смысле) в расследовательской деятельности стала роль турка-гастрабайтера Али. В этой роли немецкий журналист работал два с половиной года. Основной целью этого эксперимента было продемонстрировать насколько жестоко относятся к эмигрантам в Германии: *«Я до сих пор не понимаю, как проглатывает ино-*

странец ежедневные унижения, проявления враждебности и ненависти. Но теперь я знаю, что ему приходится выносить и как далеко может зайти презрение к человеку в этой стране. Один из вариантов апартеида имеет место у нас – в нашей демократии» [2, с. 276]. В роли Али Гюнтеру Вальрафу предлагали только временный заработок с почасовой оплатой от пяти до девяти марок, шансов получить постоянную работу не было: он нанимался ремонтировать скаковую конюшню, балансируя на лесах красил потолки, по девять часов подряд полыл крапиву и чистил канавы, полные жидкой грязью. О своей новой роли Вальраф отзывался «меня содержали как рабочую скотину <...> Если я (Али) заходил в кафе, меня обычно игнорировали. Я просто не мог ничего заказать. <...> Если в переполненном вагоне место рядом с тобой остается пустым – это больно» [2, с. 278 – 280].

Одним из ярких моментов в трудовой биографии Али стала работа в ресторане быстрого питания «McDonalds». В данном материале Гюнтер Вальраф поднимает параллельно сразу две проблемы: во-первых, все тот же расизм и жестокое отношение к иностранцам-эмигрантам; во-вторых, проблема антисанитарии, халатности, нарушения техники безопасности в самом известном в мире общепите. «Меня только что послали в моей тонкой рубашке на улицу в холод декабрьской ночи <...> неубранные бумажки. <...> Управляющий говорит, что меня (Али) вряд ли зачислят на постоянную работу, я недостаточно старателен. И выражение лица у меня кислое. За мной целый день наблюдали. Сегодня, например, я пять минут стоял на одном месте» [2, с. 286–287].

Еще более грубое отношение испытывает на себе Али во время работы на стройке, куда он попадает после «Макдональдса». «Как только Али приступает к работе, ему сразу же ясно дают понять, где его место. Несколько уборных для рабочих вот уже больше недели засорены. Пол залит мочой – чуть ли не до лодыжки. “Возьмешь ведро, швабру и совок и приведешь это в порядок. Только быстро”. Я воспринимаю эту работу как издевательство. Потому что пока сантехники не устранят причину – засоренные канализационные трубы, – унитазы и писсуары тот же снова переполнятся. <...> На следующий день и еще несколько дней подряд мы в тридцатиградусную жару таскаем на шестой этаж бетонные плиты. Мы обходимся дешевле, чем кран, отправленный на другую стройку» [2, с. 292–293].

Следующим местом работы для Али стал металлургический завод Августа Тиссена в Дуйсбурге, где «уже давно отменен постоянный штат <...> через фирмы-субподрядчики туда нанимают более дешевых, более безропотных поденщиков: их легче перебросить с места на место и легче вышвырнуть» [2, с. 310]. Двойные смены без перерыва,

унижение, постоянные оскорбления и мизерная оплата – то, с чем сталкивался Али каждый день. *«Стены в уборных на фабриках Тиссена загажены оскорбительными для иностранцев надписями и рисунками, фабричные заборы – тоже, никто не считает нужным их замазать <...> “Турки – вон. Германия останется немецкой” <...> “Смерть всем туркам!” <...> “Турки – дерьмо, всех повестить повыше, всех ненавижу”. “Турецкие свиньи, всех вас пристрелю”. <...> “Германия – для нас, немцев”»* [2, с. 316]. Рассказ о дискриминации на рабочем месте из главы в главу книги «На самом дне» начинает походить больше на рассказ о работорговле, чем рассказ о Германии середины восьмидесятых. *«Я узнаю, что Адлер продает рабочих фирме Реммерта, а Реммерт в свою очередь – металлургическому заводу Тиссена. <...> Львиную долю того, что платит Тиссен – в зависимости от объема грязи и пыли или от опасности выполнения задания, – делят между собой предприниматели. Они получают от 35 до 80 марок в час за человека» <...> Эта розничная торговля людьми объясняет их крайнюю изношенность — редко кто выдерживает такую работу один-два года. Нередко через месяц-два они получают травму, делающую их инвалидами на всю жизнь. Особенно если их назначают на две-три смены подряд»* [2, с. 310–311].

Работа, проведенная Гюнтером Вальрафом, после публикации книги «На самом дне» (октябрь 1985 г.), переведенной впоследствии на 35 языков, включая русский, имела большой социальный резонанс. Состоял он не только в том, что немецкие СМИ стали проявлять интерес к теме эмигрантов, но и в том, что книга спровоцировала прокурорские проверки многочисленных фирм по найму иностранцев, по итогам которых был открыт ряд судебных разбирательств. В это же время Г. Вальраф основал фонд помощи «Солидарность с иностранцами», который давал бесплатные юридические консультации, устраивал просветительские кампании и субсидировал программы жилищного строительства. Большую часть средств от продажи книги «На самом дне» Гюнтер Вальраф перечислил в этот фонд. На сегодняшний день «На самом дне» является самой продаваемой документальной книгой в Германии, изданной тиражом более пяти миллионов экземпляров.

Однако расследования Вальрафа имели и другой резонанс. Предприятия, на которые журналист проникал под видом наемного рабочего, выпустили листовки «Осторожно, Вальраф!» и распространили их по отделам трудоустройства, чтобы избежать несанкционированного проникновения скандального журналиста-расследователя. Пройдя сложный, опасный путь гастробайтера-иностранца в Германии и испытав на себе все тяготы и лишения, Гюнтер Вальраф не остановился на освещении

темы расизма в Германии. В 2009 году он выпустил полнометражный документальный фильм «Черным по белому» («Schwarz auf Weiß»). Новый образ Вальрафа – чернокожий выходец из Сомали по имени Квами Огонно, путешествующий по Германии. Данный эксперимент длился год: «В ФРГ терпеть не могут африканцев, – объяснил свой выбор Вальраф. – Было любопытно испытать на себе реакцию соотечественников на появление чужестранца. Ведь терпимость в отношении к чужакам является определяющим критерием при выставлении оценки социуму. Оказавшись в шкуре сомалийца, я испытал со стороны немцев настоящий расизм. И в Баварии, и на Рейне над иностранцами буквально издеваются, их оскорбляют, вышвыривают за дверь, а иногда и избивают» [1].

Весь фильм снят несколькими скрытыми камерами, закрепленными на одежде самого Вальрафа и его ассистентов, которые следовали за ним под видом прохожих. Сложность заключалась в том, что эта роль требовала от Вальрафа особого грима: черные линзы, черный курчавый парик и полная темная тонировка видимых частей тела – ежедневная процедура для журналиста и гримера в течение года. Между двумя этими экспериментами – Али и Квами Огонно – 24 года, а ситуация в Германии практически не изменилась: от чернокожего Квами шарахаются пожилые немцы, а молодежь проявляет откровенную агрессию: «*Afrika für Affen, Europa für Weiße*» [8].

Последняя киноработа Гюнтера Вальрафа вызвала как массу положительных откликов у соотечественников, так и много критики. Обвиняли журналиста, прежде всего, в провокации действительности. Так, темнокожая писательница Ноа Соу раскритиковала эту акцию словами: «Он подавляет угнетенные меньшинства и зарабатывает на этом деньги, внимание и даже уважение. Как «белый человек» вы не можете испытать «черных» переживаний [4]. Сам метод сбора журналистской информации критикует и немецкое издание «*Süddeutsche Zeitung*», утверждая, что Гюнтер Вальраф «не столько обвиняет в расизме других, сколько демонстрирует свои предрассудки» [6].

Сегодня 76-летний Гюнтер Вальраф продолжает свою исследовательскую деятельность, примеряя все новые и новые образы. Теперь он создает постоянные телевизионные проекты – «*Günter Wallraff deckt auf! Der neueste Fall des Undercover-Spezialisten*», выходящий с эфир с 30 мая 2012 года на телеканале «RTL» и «*Team Wallraff – Undercover-Reporter decken auf*», выходящий с 17 июня 2013 года. В 2009 году в Германии в свет вышла новая книга Гюнтера Вальрафа «Из прекрасного нового мира» («*Aus der schönen neuen Welt*»), которая является своего рода дайджестом, коллекцией отчетов о всех исследовательских «экс-

педиях» Гюнтера Вальрафа. «Реальность, – по мнению журналиста, – во многих случаях побеждает воображение. А иногда и сатиру» [7]. В Германии творчество Гюнтера Вальрафа ценят и уважают. С 2015 года по инициативе неправительственной медиакритической организации «Die Initiative Nachrichtenaufklärung e.V.» в рамках ежегодного Кельнского форума журналистской критики была учреждена премия Гюнтера Вальрафа за журналистскую критику и исследовательскую деятельность.

Библиографические ссылки

1. Борец с расизмом шокировал немцев фильмом «Черным по белому» // Вести.Ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=348471>
2. Вальраф Г. Репортер обвиняет: Пер. с нем. / Сост. М.Г. Федоров; Предисл. М.В. Зоркой; Комментар. Н.А. Кайтмазовой. М.: Прогресс, 1988. 400 с.
3. Вальраф Г. Нежелательные репортажи: Сборник / Пер. с нем.; Составл. и предисл. В. Стеженского. М.: «Радуга», 1982. 296 с.
4. Ein angemalter Weißer ist kein Schwarzer // Tages Schau [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tagesschau.de/inland/rassismusinterview100.html>
5. «Ganz unten», полнометражный документальный фильм
6. Kreye A. Ein Mann will gehasst werden // Süddeutsche Zeitung [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/guenter-wallraff-schwarz-auf-weiss-ein-mann-will-gehasst-werden-1.129914>
7. Reportagen aus einem reichen, armen Land // Deutsche Welle [Электронный ресурс]. URL: <https://www.dw.com/de/reportagen-aus-einem-reichen-armen-land/a-4789611-1>
8. «Schwarz auf Weiß», полнометражный документальный фильм
9. Wallraff ,G. Aus der schönen neuen Welt. Expeditionen ins Landesinnere. Verlan Kiepenheuer & Witsch. Köhln. 2009.

Ольга КАСПЕРОВИЧ-РЫНКЕВИЧ

*Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь*

КОНТЕНТ INSTAGRAM-АККАУНТОВ И YOUTUBE-КАНАЛОВ ТАМОЖЕННЫХ СЛУЖБ ГОСУДАРСТВ-ЧЛЕНОВ ЕАЭС

Приводится краткая характеристика деятельности Евразийского экономического союза от вступления в силу Договора о ЕАЭС до настоящего времени. Оценивается представленность таможенных служб государств-членов ЕАЭС (Беларуси, России, Казахстана, Армении и Киргизии) в социальных медиа. Анализируется контент Instagram-аккаунтов и YouTube-каналов, выделяются их преимущества и недостатки.