

Опыт работы показывает, что для проектной деятельности в языковой среде подходят такие традиционные темы, как «Город» (с целью разработки туристического маршрута), «Ресторан» (с целью изучения меню для последующего посещения), «Транспорт» (с целью выбора оптимального маршрута до университета) и т. п. Главная задача при работе с этими темами — сформулировать проблему значимой коммуникативной направленности, интересной для студентов. Например, учащимся предлагается практико-ориентированный проект, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, в каком магазине можно купить продукты с лучшим соотношением «цена — качество». Для этого студенты должны опросить российских и иностранных учащихся, выяснить их мнение, самостоятельно изучить ситуацию в нескольких ближайших магазинах, написав ассортимент интересующих их продуктов и их цены.

В ролевом проекте учащиеся выбирают для себя роли различных героев, например, участвуют в инсценировке сказки. Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению, и форме представления результатов. Это могут быть стенгазеты, видеофильмы, театрализации и т. д.

Методика проектного типа позволяет учащимся приобрести навыки планирования и организации своей учебы, способствует повышению мотивации учащихся: они получают возможность говорить о том, что им интересно. В ходе выполнения проекта они решают не столько учебную, сколько реальную коммуникативную задачу. Метод проектов, основываясь на принципе «обучения посредством деятельности», ориентирован не на развитие памяти, а на развитие мышления, рефлексии, творческих способностей, воображения, способности к целеполаганию. Подготовка и презентация проекта повышают уровень владения различными видами речевой деятельности, так как учащимся необходимо провести опрос-анкетирование, читать литературу по выбранной теме, обращаясь к словарям, интернет-ресурсам, что развивает поисковые способности, увеличивая словарный запас. Представление результатов работы над проектом, как в письменной, так и в устной форме, является эффективным средством контроля уровня сформированности умений не только языковой компетенции, но и коммуникативной, межкультурной, социокультурной.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОСЮЖЕТОВ ПРИ ПРИНЯТИИ РЕШЕНИЯ О ВРЕМЕННОЙ ФОРМЕ PRESENT PERFECT В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕ

Богданович А. Э., Белорусская государственная академия музыки

Адекватное употребление временных форм английского языка в речи представляет затруднения не только для людей, которые знают язык на начальном уровне, но и для тех, кто относительно неплохо владеет им. Вероятно, причиной может послужить тот факт, что человек склонен смотреть на многообразие явлений через призму своего родного языка, обращать первостепенное внимание на вещи, которые играют в нем значительную роль. В процессе анализа речи англичан становится понятно, что представители данной национальности делают акцент на времени произошедшего события в процессе употребления соответствующих временных форм. Если действие уже произошло, например, англичанин уже посмотрел демонстрируемый фильм, он мгновенно прокомментирует это как «*I have already watched this film*», если же действие произошло буквально считанные секунды назад, он скажет «*I have just watched this film*». Временные маркеры *already* ‘уже’ и *just* ‘только что’ станут ‘подсказками» при выборе требуемой временной формы.

В русском языке, в отличие от английского, нет строгой привязки временного указателя к временной форме. Примечательным является тот факт, что вышеупомянутые английские предложения, содержащие временную форму *Present Perfect*, будут переведены на русский язык с помощью прошедшего времени, несмотря на то, что в английском языке данная временная форма отражает настоящее время с наличием какого-либо результата. Например, в рассматриваемых выше англоязычных предложениях результатом будет то, что человеку будет в обоих случаях уже известен сюжет упомянутого фильма.

Неудивительно, что несовпадения употребления временных форм в родном и иностранном языках ведут к увеличению энергозатрат человека, что при недостаточном уровне мотивации может побудить его «бросить» изучать иностранный язык, будучи уверенным в том, что это «не его», «ему не дается» и т. д. Однако истинная причина заключается в том, что правильная подача материала не только сократит временные затраты как преподавателя, так и студентов, но и приведет прежде всего к пониманию сути изучаемого явления. Если вместо того, чтобы долго объяснять употребление временной формы *Present Perfect*, продемонстрировать на экране видеоряд коротких сюжетов, отражающих кратковременный характер действий и их результат, предложив студентам прокомментировать увиденные действия, то процесс усвоения предложенного времени можно будет сократить в разы, причем качество усвоения будет заметно выше.

Использование специальных учебных фильмов способно оптимизировать изучение иностранного языка как в школе, так и в вузе. Такие психолингвисты, как Б. В. Беляев, Б. А. Бенедиктов и Н. Т. Ерчак обращали внимание на исследование качественно-количественных показателей речемыслительной деятельности. При этом Б. А. Бенедиктов видел первостепенную задачу в овладении структурой иноязычной фразы, то есть наличие субъекта, предиката и объекта действия. Решение же данной задачи выдвинулось в создании такой среды, которая была бы максимально приближена к настоящей спонтанной речи, посредством которой можно было тотчас же выявить знания здесь и сейчас, зарегистрировав при этом реакции говорящего и подвергнув их в дальнейшем специальному анализу. Одним из обязательных условий является введение временных ограничений, рассчитанных на называние какого-либо действия в среднем темпе.

Важно провести параллель с действиями продолжительного характера, например, показав ситуацию видеосюжета «Мужчина ловит рыбу», ожидая следующей англоязычной реакции *'The man is catching a fish'*. Затем целесообразным представляется продемонстрировать уже результат действия — мужчина стоит с рыбой в руке. Ответом на данный стимул должно быть *'The man has caught a fish'*. Научившись четко различать действия по характеру их протекания, сформируется и автоматизированность навыка употребления соответствующих временных форм в речи.

Таким образом, использование видеосюжетов в процессе изучения временной формы *Present Perfect* позволит не только сократить длительные словесные объяснения данного явления, но и значительно упростят его понимание, способствуя экономии когнитивных усилий и энергозатрат.

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ КОГНИТИВНОГО ЭВРИСТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вологина О. В., Белорусский государственный университет

Название задания: «Юридический крокодил», или «Пойми меня, если сможешь».

Целевая аудитория: студенты 1-го курса специальности «международное право» факультета международных отношений БГУ

Дисциплина: иностранный язык 1 (английский), аспект — язык специальности («международное право»).

Тема: «*Crimes and Criminals*» («Преступления и преступники»).

Формулировка задания:

Наверняка, каждый из вас хоть раз играл в веселую игру «Крокодил», которая развивает воображение и артистизм, а также способствует раскрепощению участников и тимбилдингу. Почему бы нам не сыграть в «Юридического крокодила»? К сегодняшнему занятию вы учили глоссарий по теме «Преступления и преступники». Давайте с помощью «Юридического крокодила» проверим, хорошо ли вы знаете лексику. По очереди вы будете получать одно слово/выражение из тематического глоссария и объяснять его своим одноклассникам. Но есть одно «но». Вам нельзя произносить ни слова! Как тогда объяснить понятие? Вариантов множество: язык тела (позы и движения), мимика, жесты, рисунки на доске. Выбирайте любой. Тот, кто первым угадывает и правильно