

Литература

1. Меркушина, Л. С. Методики выявления страхов у детей дошкольного возраста / Л. С. Меркушина // Гуманитарные научные исследования. – 2015. – №10. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2015/10/12858>. – Дата доступа: 23.09.2018.
2. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А. И. Захаров. – СПб. : СОЮЗ, 2000. – 448 с.
3. Щербатых, Ю. В. Психология страха / Ю. В. Щербатых. – М. : Эксмо, 2005. – 205 с.

Эвристическое обучение как метод изучения иностранного языка

*Медведь Е. В., студ. III к. БГУ,
науч. рук. Масловская Н. В., ст. преп.*

В современном мире знание английского языка является объективно необходимым, но не обязательно достаточным при построении профессиональной карьеры, в то время как знание нескольких иностранных языков повышает конкурентные преимущества на рынке труда. Встает вопрос о том, что процесс овладения иностранным языком должен не только быть эффективным, но и укладываться в сжатые сроки. Разрабатываются новые методики изучения иностранных языков, позволяющие достигнуть намеченной цели в кратчайшие сроки и с максимальной отдачей. В связи с этим представляется актуальным рассмотрение одного из методов обучения, а именно эвристического, как способа организации процесса изучения иностранного языка.

Суть данного метода заключается в организации образовательного процесса таким образом, чтобы получать знания не в готовом виде, а поисково-исследовательским путем. Причем обучающийся самостоятельно ставит учебные цели, программу их достижения, создает способы освоения материала, выбирает форму, в которой представляются результаты его деятельности, и систему оценивания.

Освоение иностранного языка в высшей степени зависит от самого обучающегося, от его активности, самостоятельной деятельности, творческого подхода при применении умений в незнакомой ситуации и т.д., что и предполагает эвристический метод. Его использование предполагает самостоятельное выведение новых понятий, формулировок, грамматических правил. Этот метод тесно связан с такими активными видами познавательной деятельности, как решение языковых задач, участие в ролевых играх, подготов-

ка презентаций тематических проектов, выполнение письменных и устных упражнений [1, с. 350]. Другие эвристические задания могут требовать от обучающегося создания и разыгрывания необычных ситуаций, обсуждения вопросов дискуссионного характера, что требует не только креативного и логического мышления, но также концентрации, определенной базы знаний, осведомленности в некоторых сферах. Этот метод позволяет активно и интересно использовать собственно иностранный язык, который выступает не только как цель, но и как средство изучения.

Таким образом, данный метод формирует творческий подход к решению языковых задач, развивает воображение, образное мышление, позволяет применять полученные знания на практике, одним словом, активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

Однако можно выделить ряд сложностей в применении эвристического метода. Так, для эффективного применения разных видов активностей данного метода необходимо учитывать такие факторы, как общий уровень знаний коллектива обучающихся, личностные качества каждого из них и, конечно, специфику дисциплины. Как следствие, в больших группах может не принести ожидаемых результатов выполнение некоторых эвристических задач.

Очень важно, чтобы задания и используемые формы активностей соответствовали уровню знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения языка, так как в этот период важно получить положительный эмоциональный опыт. А поскольку метод требует постоянной концентрации и поиска «нового» знания, важно не перейти границу, когда это становится непосильной задачей (например, из-за недостатка грамматической или лексической базы), что делает процесс изучения языка утомительным. Это может привести к потере интереса и снижению мотивации к изучению. В таком случае, эвристическое обучение может дополняться традиционными методами обучения.

Выводы. 1. Эвристический метод обучения, активируя мыслительную деятельность и творческий подход, формирует умение решения различных языковых задач, развивает изобретательность и задействует все имеющиеся знания в решении нестандартных ситуаций. Метод также повышает концентрацию и ускоряет мыслительный процесс.

2. При применении эвристических методов нужно учитывать множество факторов, которые могут негативно повлиять на результат. Ключевую роль играют личностные особенности и уровень знаний обучающихся, что нельзя игнорировать при обучении с помощью эвристических методов. Преподаватель, используя такой метод, должен очень тщательно подходить к подбору заданий, работая с группой, особенно многочисленной.

Литература

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

2. История эвристического обучения. Общая характеристика эвристического метода обучения // Великая педагогика [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://www.un.org/russian/documen/basicdoc/statut.htm>. – Дата доступа: 12.11.2018.

Развитие понятия «эмпатия»: теоретический аспект

*Некрута В. А., студ. IV к. БарГУ,
науч. рук. Рзаева Ж. В., ст. преп.*

Эмоциональный аспект межличностных отношений с древности привлекал интерес философов, так как он был признан ими отличительной чертой человека. В XVIII веке шотландский философ А. Смит определил способность человека интерпретировать чувства других с точки зрения «сочувствия» [1, с. 33–35]. Но только во второй половине XIX века данный вопрос приобрел междисциплинарный характер, одновременно раскрываясь как философами, так и учеными достаточно новой для того времени дисциплины — психологии.

Эмпатия — это более поздний английский перевод немецкого слова «Einfühlung», который ввел в психологию Э. Титченер. Принято считать, что термин «вчувствование» был первоначально введен Т. Липпсом в лексикон психологии эстетического опыта, чтобы обозначить отношения между произведением искусства и наблюдателем, который образно проецирует себя в рассматриваемый объект [2, с. 8]. Ценным в теории «вчувствования» ученого было то, что он связал акт эмпатии в искусстве с проблемой преобразования личности автора произведения и созерцающего, формирования особого психологического субъекта художественной деятельности — перевоплощенного в эстетический объект, воображенного и идеализированного.

Однако следует отметить, что происхождение анализируемого понятия на самом деле гораздо старше. Так Р. Вишер ввел данный термин в 1873 году, чтобы объяснить способность человека символизировать неодушевленные объекты природы и искусства. На Р. Вишера сильно повлияли идеи Р. Г. Лотце, который в 1858 году предложил механизм, с помощью которого люди способны понимать неодушевленные предметы и другие виды животных, «помещая себя в них» [3, с. 44–45].

Способность к эмпатии как условие понимания культурно-исторической и человеческой реальности рассматривал В. Дильтей. Различные феномены