

**ХАРАКТЕР ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
В РОМАНЕ Г. УЭЛЛСА «ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА»
И ОДНОИМЕННОМ СЕРИАЛЕ Б. ЛАЙТЛИХА:
СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЯ**

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. В. В. Халипов)

Кинематография и литература – это два разных вида искусств. Они ставят перед собой разные цели и достигают их различными путями. Так, например, в литературе значительное место отводится описанию природы, внешности героев, их внутренних чувств и переживаний. Все это достигается с помощью средств художественной выразительности: эпитетов, метафор, олицетворений, гипербол, литот и т.д. Кинорежиссер передает зрителю интерпретированный посыл писателя. Получается, что книга является оригиналом, а фильм – копией, и в большинстве случаев неточной. Именно поэтому прочитанная книга и ее экранизация могут вызвать разные эмоции и чувства у людей.

В результате анализа романа Герберта Уэллса «Человек-невидимка» (The Invisible Man, 1897) и шестисерийного сериала Брайана Лайтхила «Человек-невидимка» (Великобритания, 1984) [3] мною было выделено несколько типов отличий:

- отсутствующие эпизоды: эпизоды, которые есть только в книге или только в сериале;
- эпизоды, схожие по сюжету: эпизоды, которые отличаются либо деталями описания, либо действием;
- отличия в характерах героев.

Все эти отличия в совокупности помогают понять, что в книге, как в оригинале, сюжет дан в более полной форме, а в экранизации он либо сокращен в некоторых местах, либо видоизменен. Это происходит из-за минимизации затрат на съемки фильма и сокращения экранного времени до наиболее оптимального для просмотра. Также различия можно объяснить тем, что режиссер и автор – это разные люди со своей точкой зрения на одну и ту же ситуацию. Чтобы сериал был визуально грамотным, сюжет, взятый из книги, иногда преподносится по-другому: некоторые детали имеют различия.

Г. Уэллс видел, представлял и хотел показать главного героя одним, а режиссер интерпретировал по-своему этот образ. С первого взгляда может показаться, что различий почти нет и что Б. Лайтлиху удалось передать характеры достаточно точно. Однако при более детальном рассмотрении можно заметить, что некоторые персонажи и их характеры видоизменены либо из-за невнимательности режиссера, либо специально. Из-за того, что некоторые эпизоды не были показаны на экране, наше отношение к главному герою немного меняется.

Главный герой романа Герберта Уэллса – Гриффин, человек, который смог добиться невидимости человеческого тела. В отличие от романа

Булгакова «Мастер и Маргарита», в своем романе Уэллс расписывает, каким образом можно добиться невидимости, при этом во многих моментах с научной точки зрения теоретически он прав (Герберт Уэллс – доктор биологии) [1]. В романе Булгакова Маргарита становится невидимой после того, как намазала себя кремом – это чистая фантастика. Детальное описание теории невидимости и ее теоретическое обоснование доказывают, что роман Г. Уэллса – научная фантастика.

Создание формулы невидимости заставило главного героя Уэллса совершать преступления. Гриффину нужно было выживать в тех условиях, в которые он сам себя поставил. Огромные возможности невидимости открывали перед ним могущество и власть, возможность оставаться безнаказанным.

Как у Гриффина получилось стать невидимым? «Видимость зависит от того, как видимое тело реагирует на свет» [5, с. 260]. Зрительное восприятие предметов возможно только потому, что они способны отражать, преломлять либо поглощать световые лучи разной длины. «Если тело не отражает, не преломляет и не поглощает света, то оно не может быть видимо само по себе» [5, с. 260]. Спектральный диапазон, который воспринимается человеческим глазом, составляет от 380 до 780 нанометров [4]. Человек не способен увидеть ультрафиолетовое и инфракрасное излучение. Если допустить, что некий химический препарат может сдвинуть коротковолновую границу, то человек, принявший этот препарат, станет невидимым для окружающих.

Однако такой препарат сильно повлияет на организм и здоровье человека. Препарат ослабил иммунную систему Гриффина, о чем свидетельствует неоднократное упоминание того, что Невидимка чихает (в доме викария, в трактире «Кучер и кони», в кабаке «Веселый крикерист»). Однако в фильме этого нет, а значит, если посмотреть только экранизацию, нельзя сделать вывод, что препарат, делающий Гриффина невидимым, как-то повлиял на его здоровье.

В самом начале романа главный герой показан читателю как агрессивный, неуравновешенный, вспыльчивый и довольно грубый человек (нервная система также пострадала от препарата). Он совершает ограбление, потом убийство, еще одно ограбление и опять убийство. Ближе к финалу он становится более спокойным, старается объяснить и Томасу Марвелу, и доктору Кемпу умеренным тоном, кто он. А когда жаждет смерти Кемпа, он сообщает об этом в письме. Использован прием градации (в данном случае снижение эмоционального накала). В экранизации все ровным счетом наоборот (эмоциональное напряжение главного героя постоянно увеличивается). С самого начала главный герой кажется нам уравновешенным, гениальным ученым, которому просто нужна тишина для работы. Однако после предательства, совершенного Кемпом, мы понимаем, что «в тихом омуте черти водятся». Он очень часто говорит об убийстве, говорит, что он жаждет убивать. Все это можно объяснить действием препарата на мозг. Можно предположить, что препарат изменил генотип Гриффина, в результате чего он стал использовать свой мозг на все сто

процентов. Это и повлекло за собой быструю истощаемость и чрезмерную раздражительность. Заметно, что и в книге, и в сериале препарат действует на мозг Невидимки одинаково.

И в книге, и в ее экранизации царство террора, о котором так мечтал Гриффин, можно объяснить так: Гриффин лишился рассудка [2]. После своего эксперимента он стал психически неуравновешенным человеком, который не отвечает за свои действия, не чувствует вины и знает, что невидимость поможет ему остаться безнаказанным.

Проанализировав все схожести и отличия в характере главного героя, можно сделать вывод, что режиссер более мягко преподносит нам его, старается показать главного героя более человечным, нежели он показан читателю в книге.

В сознании каждого создается свой образ и свое отношение к героям романа. Кто-то видит главного героя целеустремленным, умным ученым, талантливым человеком, а кто-то – жадным и корыстным. И гениальность не оправдывает совершаемые Невидимкой убийства.

Несомненно, легче понять и прочувствовать характер героя через книгу, т.к. там описаны его чувства, внутреннее состояние. На экране мы это видим по мимике, жестуляции и действиям героя. Тем не менее, фильм развивает в нас способность читать характер по эмоциям. Поэтому лучше всего сначала прочитать книгу, и только потом посмотреть экранизацию прочитанной книги.

Литература

1. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978. — 563 с.
2. Большой психологический словарь / под ред. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. — 672 с.
3. *Лайтхил, Б.* Шестисерийный сериал «Человек-невидимка» [Электронный ресурс]. – Великобритания. – 1984. – Режим доступа: http://seasonvar.ru/serial-8043-SHelovek-_nevidimka.html. – Дата доступа: 02.02.2016.
4. *Мякишев Г. Я.* Физика. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый и профил. уровни / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, В. М. Чаругин; под ред. В. И. Николаева, Н. А. Парфентьевой. – 19-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 399 с., [4] л. ил. – (Классический курс).
5. Уэллс, Г. Машина времени; Остров доктора Моро; Человек-невидимка; Война миров: Пер. с англ. – М.: Худож. лит., 1972. — 188 с.