

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА КОЛЕТТ «РОЖДЕНИЕ ДНЯ»

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Е. А. Борисеева)

Первая половина XX века во французской литературе отмечена развитием «высокого модернизма». Его представители проявляли немалый интерес к личности, ее сознанию и подсознанию, что делает психологический роман одной из наиболее востребованных жанровых форм. Многим приемам психологического романа писатели придают индивидуальную окраску, это играет немаловажную роль в попытке изобразить внутреннюю противоречивость и двойственность, эмоциональность героев произведения. Стоит сказать, что, выходя за рамки установленных литературных канонов, модернисты начала XX века расширяют тематическое поле произведений, основательно углубляясь во внутренний мир человека.

Так, обновление традиционных канонов обнаруживается в произведениях Колетт. В своем творчестве она прибегает к рефлексии, психологическому самоанализу героев, представляя их размышления в форме «потока сознания», к которой прибегали и Джойс, и Пруст. Одной из ярких особенностей этого романа является жанровый синтез, который позволяет проанализировать произведение с совершенно разных аспектов.

Прежде всего, о «Рождении дня» стоит говорить как о психологическом романе. Это определяется повышенным интересом к внутреннему миру человека, стремлением описать и объяснить эмоциональное состояние действующих лиц.

В «Рождении дня» мы видим, как вокруг главной героини, имя которой Сидони-Габриэль Колетт, образуется любовный треугольник, двумя другими вершинами которого становятся Элен Клеман и Валер Вьяль. Однако эти взаимоотношения не являются главными. Так, Колетт заостряет внимание не на любовных перипетиях, а на том, что скрывается за ними. Тщательный психологический самоанализ, самопознание, к которому она прибегает, во многом делает произведение уникальным. Вот почему данный роман в большей степени можно назвать психологическим: его жанровую специфику определяет такой подробный самоанализ.

Для раскрытия психологии героев в романе используются сон, психологический портрет, психологический пейзаж. Например, то или иное природное явление находит свое особое место в потоке рассуждений главной героини, указывает им направление. Такая психологическая параллель позволяет раскрыть эмоциональное состояние героини и показать ее сомнения и переживания: «Из вчерашнего дождя в тени родился новый аромат, а может быть, это я в который уже раз вновь открываю мир и накладываю на него новые ощущения?..» [1].

В качестве одного из приемов психологического письма в романе можно выделить «поток сознания». Данному приему свойственно наличие

ассоциативных комбинаций, отображающих новые смыслы для понимания. Восприятие реальности своеобразно переплетается с внутренним, иллюзорным миром, а резкие переходы позволяют прошлое сменить настоящим, будущим. В романе такие переходы есть, однако их временные границы словно стираются, они незаметны, на них не обращаешь внимания, а повествование воспринимается как единое целое.

Особое место в творчестве Колетт занимают анималистические зарисовки. Ее интересует животный мир, которому уделяется большое внимание буквально во всех произведениях. В частности, в «Рождении дня» не раз фигурируют образы животных. Через эти образы дается представление о внутреннем мире главной героини и ее эмоциональном состоянии.

Вместе с тем стоит сказать о чертах философского романа и романа воспитания. Две эти жанровые разновидности роднит внимание к истории формирования персонажа, а также то значение, которое в сюжете играет интеллектуальная жизнь героев, ее осмысление.

Все это можно применить в отношении исследуемого романа, ибо становление главной героини как личности преподносится читателю через призму всевозможных биографических фактов, через осмысление волнующих проблем.

Соответственно, если отмечать черты философского романа, то нельзя не упомянуть особую интеллектуальную направленность произведения. Затрагиваются темы рождения и смерти, дружбы, свободы человека, проблемы старшего и младшего поколений, отношения мужчины и женщины. Главная героиня — носительница интеллектуальных концепций, которые, однако, ничего не доказывают и не утверждают, так как выводы, в конечном счете, противоречивы, а отношение героини к теме двойственно. Немалую роль играет в этом случае форма и стиль изложения, а кажущаяся дисгармония в рассуждениях только углубляет смысловую нагрузку повествования.

Так, когда Колетт рассуждает о смерти, нетрудно заметить несогласованность, противоречивость ее высказываний: «Как-то на днях обнаружили умершего человека, тоже старика. Совсем высохшего, как мертвая жаба, которую юг известкует раньше, чем она становится добычей хищника. Смерть, лишённая таким образом значительной доли гнилости, нам, живым, кажется более пристойной. Хрупкое и легкое тело, полый костяк, жгучее, все пожирающее солнце — не мой ли это удел? Иногда я пытаюсь об этом размышлять, чтобы заставить себя поверить, что вторая половина моей жизни придает мне нечто вроде серьезности, своего рода озабоченность тем, что наступит после... Но это лишь недолгая иллюзия. Смерть меня не интересует — даже моя собственная» [1].

Продолжая традиции французской литературы, Колетт обращается к эссеистике. Если проанализировать «Опыты» Монтеня, то можно заметить, что у него практически все темы рассуждений сводятся к одному — к образу личности, в том числе и личности автора. Так и Колетт, касаясь серьезных тем, предметом рассуждений все-таки делает личность, свое собственное Я.

Таким образом, синтезируя большое количество жанров, Колетт раскрыла перед читателем свой особый стиль изображения внутреннего мира героя, его эмоций, уделив внимание и форме повествования. В прозаический текст она привнесла легкость и плавность лирического, расширяя границы традиционных литературных канонов. Колетт, применяя прием «потока сознания», обозначила многогранность человеческой мысли с ее резкими, неожиданными скачками и переходами. Отсутствие последовательного повествования позволило акцентировать внимание читателя на двойственности, амбивалентности размышлений главной героини в романе. Несмотря на такую противоречивость, хаос мыслей выглядит цельным и неразрывным в произведении. А посредством введения читателя в мир символического, иллюзорного становится несложным обнаружить новые смыслы в мельчайших деталях.

Литература

1. *Колетт, С.-Г.* Рождение дня [Электронный ресурс] / С.-Г. Колетт. — Режим доступа: http://www.imwerden.info/belousenko/books/foreign/Colett_4_novels.htm. — Дата доступа: 06.04.2015.