

ВЗАИМОСВЯЗЬ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА ИРЛАНДСКИХ ПОВЕСТЕЙ И ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЭЛЬФОВ У ТОЛКИНА

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. В. В. Халипов)

Многие истории Толкина, рассказанные им в легендарии, берут свое начало в древних ирландских преданиях. Корпус этих преданий весьма обширен. Ирландские сказания и мифы в их древнейшей форме часто делят на четыре главные группы. В данном случае нас интересует мифологический цикл – самый первый и, по совместительству, самый древний из них. Он включает в себя пять подгрупп, в первую из которых входят мифы о прибытии в Ирландию Партолона.

Партолон – это бог подземного мира, бог мертвых. Он пришел в Ирландию с запада, где за бесконечными просторами Атлантического океана, которые никто не мог пересечь, лежала заповедная, сказочная страна ирландцев, имевшая название Остров Живых, или Остров Счастливых Мертвых. К сожалению, ничего не известно о жизни народа до прибытия в Ирландию, так как в первых ирландских повестях о начале времен речь идет не о начале Мира в целом, а о заселении их собственной страны, то есть Ирландии.

А теперь стоит вспомнить историю становления народа эльфов у Толкина, а именно их прибытие в Средиземье, и обратить внимание на сходство многих деталей ирландских мифов и историй английского писателя.

Во-первых, для того, чтобы прибыть в Средиземье, эльфам пришлось пересечь огромное море. Это почти полностью повторяет способ прибытия народа Партолона, лишь с той разницей, что для прибытия в Ирландию они пересекли океан.

Во-вторых, следуют обратить особое внимание на место, откуда они прибыли. Заповедный остров эльфов, как Остров Живых, указанный выше, располагается на западе. Этот остров носит название Валинор, или Бессмертные Земли. Там осталась жить часть эльфов, туда же переносятся души всех эльфов после их смерти, где и живут в счастье и покое, снова принимая телесную оболочку или же оставаясь бестелесными. В этом, по моему мнению, проявляется четкая связь Валинора с островом народа Партолона: к сожалению, нет никаких мифов о том, что души этого народа также возвращаются на родину после смерти, но на это может указывать название их острова – Остров Счастливых Мертвых.

В-третьих, эльфы неразрывно связаны с природой, так как, по сути, являются ее частью. Поэтому природа изменяется вместе с ними (как и они вместе с природой): эльфы разбудили деревья, научили их, а также энтов говорить и, самое главное, привнесли в природу магию. Это чем-то похоже на действия народа Партолона, лишь с той разницей, что последние изменяли природу в буквальном смысле: благодаря им появились некоторые реки и озера, леса и равнины.

Хотелось бы обратить внимание еще на один немаловажный факт, который выявляет схожесть народа Партолона с эльфами. Для этого надо вспомнить историю кельтов. Как указывает Цезарь, они считали себя потомками бога подземного мира, а именно Партолона, о котором уже говорилось выше. Следовательно, этот народ, который пришел со своим правителем в Ирландию, можно назвать предками кельтов, если не самими кельтами. Стоит также упомянуть о том, что в ирландской традиции все правящие династии Ирландии якобы происходят от кельтов. Это тесно связано с эльфами из легендарного мира, так как эльфийское происхождение могло стать единственной претензией на «благородство», которую могли заявлять люди Средиземья. Все короли и королевы Нуменора, владыки Андунии, короли Арнора и вожди дунэдайн (последним из которых был Арагорн) являются потомками Элроса – полу-эльфа, выбравшего участь людей, – из чего следует, что все они имеют эльфийские корни, и эльфийская кровь, хоть и в малой степени, все же течет в их жилах.

Последнее, что хотелось бы отметить – наличие у кельтов и эльфов очень похожих противников. Заклятыми врагами народа Партолона являлись фоморы. Это большие уродливые существа, представляющие в ирландской мифологии демонические, темные силы хаоса, с которыми кельтам постоянно приходилось сражаться. Аналогом фоморов у Толкина можно назвать орков, также имеющих пугающую внешность и являющихся вечными противниками эльфов.

Итак, на основании всех вышеперечисленных сходств можно предположить, что Толкин, создавая образ эльфов, во многом основывался на ирландских мифах и преданиях. Можно с полной уверенностью сказать, что своим творчеством Джон Рональд Руэл Толкин актуализировал архаическое мифологическое наследие, и в том числе – поспособствовал пробуждению интереса к древнеирландской культуре у современных читателей.