

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям
О.И. Чуприс
« 19 » _____ 2019 г.



Регистрационный № УД- 6565 /уч.

**История литературы страны изучаемого языка
Средних веков и Возрождения
(английского)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-21 05 06 Романо-германская филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2018 и учебного плана УВО № D-21 – 107/ уч., № D-21и – 107/ уч. 2018 г. от 13. 07. 2018

СОСТАВИТЕЛИ:

В. В. Халипов, доцент кафедры зарубежной литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент;

Н. М. Шахназарян, доцент кафедры зарубежной литературы БГУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. Е. Комаровская, профессор кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ, доктор филологических наук, профессор;

Ю. В. Стулов, заведующий кафедрой зарубежной литературы МГЛУ, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы филологического факультета БГУ (протокол заседания № 3 от 15. 11. 2018 г.)

Научно-методическим Советом БГУ (протокол заседания № 1 от 16. 11. 2018 г.)

Зав. кафедрой
зарубежной литературы
филологического факультета БГУ



А.М. Бутырчик

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данной учебной дисциплины – представить английскую литературу эпохи Средних веков и Возрождения как уникальный феномен европейской и мировой литературы и описать ее в парадигме фундаментальных категорий и понятий научных исследований, раскрывающих ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности специалиста с квалификацией «Филолог. Преподаватель английского языка и литературы», «Переводчик»

В рамках поставленной цели **задачи** учебной дисциплины состоят в следующем:

- 1) дать представление об основных этапах в развитии истории английской литературы Средних веков и Возрождения»;
- 2) раскрыть социально-исторические и философско-эстетические истоки национальных и общеевропейских особенностей литературного процесса данной эпохи;
- 3) показать основные стили и направления в английской литературе данной эпохи как в синхроническом, так и диахроническом аспектах;
- 4) сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием. Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (английского)» относится к циклу государственного компонента модуля «История литературы страны изучаемого языка – 1» по специальности 1-21 05 06 — «Романо-германская филология». Программа составлена с учетом межпредметных **связей со следующими учебными дисциплинами**: Модуль «История литературы страны изучаемого языка – 1» (Мифология романо-германских народов), Модуль «Пропедевтический» (Введение в романо-германскую филологию; Введение в литературоведение), Факультативные дисциплины (Библия и мировая культура. Ветхий Завет).

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- основными приемами отбора, обработки, систематизации и оценки данных (художественных текстов, критической литературы) исследования;
- методами комплексного анализа художественного текста на английском языке и в переводах на русский, белорусский языки.

Требования к компетенциям специалиста:

Освоение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (английского)» должно обеспечить формирование следующих **компетенций БПК-8:**

- уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

Структура учебной дисциплины:

Структура содержания учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (английского)» включает такие дидактические единицы, как разделы, темы, в соответствии с которыми разрабатываются и реализуются соответствующие лекционные и семинарские занятия, УСП. Примерная тематика семинарских занятий приведена в информационно-методической части.

Всего на изучение учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (английского)» отведено 108 академических часов, в том числе 54 – аудиторных часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 24 часа, семинарские занятия – 26 часов, управляемая самостоятельная работа – 4 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет – 3 зачетные единицы.

Программа рассчитана на один семестр (II семестр).

Форма получения образования – очная.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Средние века.

Тема 1.1. Англо-саксонский период в истории английской литературы. Этнокультурные истоки английской национальной литературной традиции. Проблема авторства. Жанры. Язык

Этнокультурные истоки английской национальной литературной традиции. Кельты и германцы. Античный мир. Библейская традиция.

Фольклор и письменная литература. Латиница и руника. Литературные языки. Поэзия и проза. Основные группы памятников. Проблема авторства. Хронология древнеанглийской литературы: «нортумбрийский» (VI–VII вв.), «мерсийский» (VIII в.) и «уэссекский» (IX–XI вв.) периоды.

Тема 1.2. Народно-эпическая литература: основные группы памятников. Героические поэмы и песни. «Элегии». Малые формы

Нычародно-эпическая литература. Принципы англо-саксонского стихосложения. Тоника. Аллитерация. Кеннинги.

Типология древнейших жанров: свадебные, застольные, военные, трудовые песни, погребальные плачи. Диалогический характер англо-саксонских эпиталам (*brydleap*). Загадки. Малые фольклорные жанры.

Героические песни, «элегии» и поэмы: общая характеристика. Особенности эпического художественного мышления. Произведения лиро-эпического характера. Ранние стихотворения. Проблема жанровых дефиниций. «Видсит» (*Widsith*), «Сетование Деора» (*Complaint of Deor*), «Послание супруги» (*The Husband's Message*), «Сетования жены» (*Wife's Lament*), «Мореплаватель» (*Seafarer*), «Странник» (*The Wanderer*), «Руины» (*The Ruin*). Дискуссионный характер интерпретации фрагментов поэмы «Вальдере» (*Waldere*).

Исторические песни и поэмы. «Битва при Мальдоне» (*The Battle of Maldon*), «Победа Этельстана под Брананбургом» (*Athelstaine Victory at Brunanburg*). Культовая языческая поэзия. Рунический дискурс в литературе англо-саксонского периода.

Тема 1.3. «Песнь о Беовульфе» – английский национальный героический эпос. Проблематика и поэтика. Тип стиха. Языческие и христианские мотивы в поэме

«Песнь о Беовульфе» (*Lay of Beowulf*) – английский национальный героический эпос. История создания, записи и «открытия» памятника. Жанр произведения. Композиция и система образов. Совершенство поэтической формы, особенности средств художественной выразительности. «Песнь о Беовульфе» и авторская англо-саксонская поэзия: влияние эстетики, прямые текстуальные заимствования.

Соотношение мифологического и исторического локусов, христианских и языческих мотивов в поэме. Элементы архаической германско-скандинавской мифологии и их художественное воплощение в произведении. Книги Ветхого Завета как источники библейских мотивов. Основные типы аллюзии: сюжетные компоненты, образы, артефакты, локации. Заимствования средств художественной выразительности.

Тема 1.4. Клерикальная литература. Латынь как литературный язык. Кэдмон. Кюневульф. Альдхельм. Беда Достопочтенный

Христианизация англо-саксов и становление латиноязычной литературной традиции. Крупнейшие центры церковно-монастырской культуры. Британский вариант средневековой латыни. Клерикальные и светские жанры; общеевропейские тенденции и местные особенности. Основные группы памятников. Ранние авторы кельтского происхождения: Алкайд (Alcuud), Нэнний (Nennius), Св. Колумба (St. Columba, 543–615).

Альдхельм (Aldhelmus/Ealdhelm, 639?–709) и его школа. Псалмы и поэмы. Стихотворные загадки (aenigmata) Альдхельма: истоки и каноны жанра. Последователи. Литературно-просветительская деятельность Беды Достопочтенного (Bede Venerable, 673–735): экзегетические, риторико-грамматические, натурфилософские, исторические, агиографические, литературоведческие работы. Латиноязычная поэзия Беды. Алкуин (Alcuinus, 735?–804) и развитие английской латиноязычной литературы.

Авторская литература на англо-саксонских диалектах. Кэдмон (Caedmon) и анонимные поэты «школы Кэдмона». Аллитерационные переложения библейских текстов. Религиозная поэзия Кюневульфа (Cynewulf).

Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры. Литературно-переводческая деятельность короля Альфреда Великого (Alfred, 848–901). Агиографическая и профетическая проза. Эльфрика (Aelfric, 955–1023), Вульфстан (Wulfstan).

Тема 1.5. Франко-нормандский период в истории английской литературы. Феномен английской трехязычной литературы. Куртуазная лирика и рыцарский роман

Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Изменения статуса гуманитарных компонентов цивилизации. Становление сословного характера различных типов литературы; динамика их развития и основные парадигмы взаимодействия друг с другом. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Иерархизация художественных текстов. Интеграция английской литературы в общеевропейское культурное пространство.

Латиноязычная поэзия: «правильная» (Regular Latin Poetry), «леонинская» (Leonine Verse) и «макароническая» (Macaronic Poetry). Критерии типологии.

Формирование англо-нормандского диалекта старофранцузского языка; основные разновидности литературы на нем. Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра. *Chansons de geste* в Англии. Романы-хроники, любовные, авантюрно-фантастические, сатирические рыцарские романы. Куртуазная философия и эстетика. Основные циклы рыцарских романов. Вариативность сюжетно-фабульных структур. Языковая стилистика.

Творчество Марии Французской (*Marie de France*) и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Бретонские лэ (*lais*), басни, религиозные тексты. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий.

Тема 1.6. Творчество Гальфрида Монмутского. Образ короля Артура. Английский национальный мономиф. Факт и фикция в «Истории бриттов»

От хроники к роману: творчество Гальфрида Монмутского (*Geoffrey of Monmouth, ?–1154*). Сочетание элементов документальной и художественной прозы. Изменение характера нарративности. Особенности сюжетостроения. Апроприация и синтез элементов кельтской, англо-саксонской и франко-нормандской литературно-мифологических традиций. Интерпретация и развитие заимствованных образов.

Апокалиптический локус «Пророчеств Мерлина» (*Prophetiae Merlini, 1133?*). «История бриттов» (*Historia Britonum*) и «Жизнь Мерлина» (*Vita Merlini, 1150?*) как источники сюжетно-персонажных заимствований рыцарских романов «бретонского» цикла. Артур, Мерлин. Леир. Гальфрид и становление английского национального мономифа.

Ранняя английская историческая гносеология. Субъективное истолкование прошлого и религиозно-этические принципы средневековой культуры. Проблема достоверности используемых источников. Проблема исторических прототипов.

«История бриттов» как образец ранней документально-художественной прозы. Введение в повествование элементов романного жанра. Принцип «додумывания» истории. Элементы литературной мистификации. Фактографический характер рецепции фикциональных построений Гальфрида в системе английской культуры

Тема 1.7. Литература на среднесаксонском и староанглийском языках. Жанрово-тематическое разнообразие, тенденции развития. Английская и шотландская народная баллада. Цикл баллад о Робине Гуде

Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Среднесаксонский (*Semi-Saxon*) язык: особенности средств художественной выразительности. Характер взаимоотношений с латынью и старофранцузским. Этнокультурное позиционирование авторов, писавших на средне-саксонском. Агиографическая и пророческая литература.

Жанрово-тематическое разнообразие религиозно-философской лирики. Разнонаправленность тенденций развития версификации. Гимны св. Годрика (Saint Godric, ?–1170). Дидактическая афористика: «Наставления Альфреда» (*The Proverbs of Alfred, 1150*). Источники. Сочетание аллитерации и рифмы.

Этапы развития англоязычного стихотворного романа. Античные, французские и британские источники сюжетов. Ранние романы: «Аполлон Тирский» (*Apollonius of Tyre*). Рыцарский роман XIII века как результат синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса: «Брут, или Хроника Британии» (*Brut, 1205*) Лайамона (Layamon). Новое в интерпретации артуровского мифа. Романы-поэмы «Король Хорн» (*King Horn, 1225*) и «Король Александр» (*King Alexander, 1237?*).

Литература на староанглийском языке. Расширение жанровой палитры англоязычной литературы. Английские лэ («Сэр Орфео» / *Sir Orfeo, 1330?*), романсы («Дуй, Северный ветер» / *Blow, Northerne Wynd*), фэблио («Лиса и волк» / *The Fox and the Wolf*), сатиры. Исповедальная любовная лирика: техника анафористического и антитегичного построения стрóf.

Жанр поэмы-диспута: философско-эстетическая проблематика, дидактическая направленность, аллегорический характер. Диалогический характер повествования. «Сова и соловей» (*The Owl and the Nightingale, 1220?*), «Дрозд и соловей» (*The Thrush and the Nightingale*). Отражение секуляризационных тенденций. Антикуртуазная поэма «Кругосветный путешественник» (*Cursor mundi, 1300?*) – энциклопедия средневековых гуманитарных знаний.

Расцвет английской мистической литературы. Духовная лирика и трактаты Ричарда Ролла де Хэмпола (Richard Rolle de Hampole, 1300?–1349). Женская мистическая литература. «Шестнадцать откровений Божественной любви» (*Sixteen of the Revelations of Divine Love, 1393?*) Юлианы Норвичской (Julian of Norwich, 1342–1416?), «Книга» (*The Book, 1438*) Марджери Кемп (Margery Kempe, 1373? - 1438).

Тема 1.8. Разнонаправленность литературного процесса в Англии XIV в.: аллитерационное возрождение и предренессансные тенденции. «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда. Идеиная направленность. Тип стиха. Аллегорические образы

Феномен английского аллитерационного возрождения, его истоки. Элитарный характер аллитерационной поэтической школы. Проблема авторства. Преобразование традиционного аллитерационного стихосложения. Основные метрические принципы. Особенности языка. Усиление роли лирического начала, развитие функций лирического героя.

Мифологема «золотого века рыцарства» и попытки ее культурной проекции в современность. Героизация образа легендарной древности. Истоки сюжетов. Англизация французской куртуазной культуры. Национальный колорит пейзажных и портретных описаний, бытовых зарисовок. Философские интерпретации библейских мотивов.

«Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» (*Sir Gawayne and the Grene Knight, 1362?*) – лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы. Совершенство поэтической формы, особенности метрики. Элементы цикличности в хронотопе произведения. Принципы построения параллельного действия. «Реализм» пейзажных зарисовок. Цветовая символика.

Лирическая поэма «Жемчужина» (*The Pearl, 1364*). Философская проблематика произведения. Дидактическая направленность поэтической «диалогии» «Чистота» (*Clannesse*) и «Терпение» (*Pacyence*). Куртуазные интерпретации евангельских притч, «додумывание» библейских сюжетов. Имплицитное присутствие французских текстов.

«Аллегорическая поэма Уильяма Ленгланда (William Langland, 1332?–1400?) «Видение о Петре Пахаре» (*The Vision of Piers-Plowman, 1362*). Видение как жанр средневековой литературы. Характер использования библейских аллюзий. Черты проповеди, жития, моралите. Параллели с системой сценографических условностей английского средневекового театра. Аллегоризм. Дидактизм. Система образов. Иносказательность сюжетно-фабульных структур. Формы реализации сатирических тенденций. Социальная и религиозно-философская проблематика произведения. Особенности аллитерационного стиха Ленгланда. Проблема авторства различных редакций поэмы.

Анонимные подражания Ленгланду. Аллитерационная поэма «Символ веры Перта Пахаря» (*Pierse the Plowman's Crede, 1394?*). Особенности метрической формы поэмы «Рассказ Пахаря» (*The Plowman's tale, 1395?*). Ленгланд и религиозная проза уиклифитов: система аллегорий, аллюзии, прямые текстуальные заимствования.

Соотношение традиций средневековой культуры и предренессансных тенденций в творчестве крупнейших авторов второй половины XIV века. Перераспределение функций латыни, французского и английского языков в системе культуры. Становление английского стихосложения нового типа.

Тема 1.9. Жизнь и творчество Джеффри Чосера: общая характеристика. Придворная лирика и поэмы. “Итальянские” поэмы. Переводы

Жизнь и творчество Джеффри Чосера (Geoffrey Chaucer, 1340–1400), его роль в формировании английской национальной идентичности. Разнонаправленность творчества Чосера: предренессансные и мидиевизационные тенденции. Религиозно-философские взгляды поэта: Чосер и Уиклиф, Чосер и Боэций, Чосер и Данте.

Языковые стратегии Чосера. Роль Чосера в формировании современного английского литературного языка. Версификационные стратегии Чосера: неприятие «свободного» аллитерационного стиха XIV века. Обращение к силлабо-тонике. Героическое двустопие. Создание семистрочной «королевской строфы» (*rine royale*) и ее роль в развитии английской и шотландской поэзии.

Ранее творчество Чосера: «французский» период. Любовная лирика: баллады, рондо, вирелэ. Переводы. «Итальянский» период в творчестве Чосера. Сатирическая направленность философско-аллегорической поэмы «Птичий парламент» (*The Parliament of Fowls*, 1382). Дидактическая интерпретация античных и итальянских сюжетов в поэме «Дом Славы» (*The House of Fame*, 1384).

Философская поэма «Троил и Хризеида» (*Troilus and Criseide*, 1382) как куртуазная медиевизация «Филострато» Боккаччо. Поэтические техники введения в текст поэмы лирики Петрарки.

У истоков гендерной проблематики: поэма-видение «Легенда о славных женщинах» (*Legend of Good Women*, 1388). Интерпретация сюжетов Овидия и Боккаччо. Структура композиции, особенности поэтической формы.

Тема 1.10. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера – «энциклопедия жанров» английской средневековой литературы. Средневековые и ренессансные черты поэтики. Тип стиха. Основные виды тропов

«Кентерберийские рассказы» (*The Canterbury Tales*, 1400) как особый литературный феномен. Контрастное сопряжение различных типов пафоса в произведении. Сатира и юмор. Варьирование поэтических строф и размеров, сочетание стихотворных и прозаических фрагментов. Характер соотношения речевой и портретной индивидуализации персонажей. Специфика построения описаний.

У истоков английской метапрозы: художественные функции композиционных приемов. «Рама», система взаимосвязи новелл, метанаррационные элементы. Техника создания сквозного сюжета.

Предренессансное переосмысление средневековой культуры. Многообразие источников использованных сюжетов. «Следы» апроприированных средневековых жанров. Использование художественных открытий Данте и Боккаччо. «Кентерберийские рассказы» и «Декамерон»: сходство и отличие.

Проблема художественного метода позднего Чосера. Концепция «предренессансного реализма». Система персонажей «Кентерберийских рассказов» и элементы типизации. Афоризмы Чосера в английской литературной традиции: цитаты, аллюзии и реминисценции.

Тема 1.11. Джон Гауэр – классический английский трехязычный поэт. Поэмы. Лирика

Творчество Джона Гауэра (John Gower, 1330?–1408) как итог развития английской трехязычной литературы. Куртуазная лирика: баллады, «мадригалы», послания. Стихотворные политические памфлеты. Морально-этическая проблематика франкоязычной поэмы «Зерцало человеческое» (*Mirour de l'omme*, 1377?). Гаурианская концепция зла. Апологетика превосходства созерцательной жизни над жизнью деятельной.

Система ценностей феодального общества и ортодоксального христианства в латиноязычной поэме «Глас Вопиющего» (*Vox Clamantis*, 1382). Сословный характер художественного мышления. Аллегорические локусы сатирической парадигмы. Функции библейских аллюзий. «Элегический дистих» Гауэра.

Предренессансные идейно-эстетические поиски Гауэра: поэма «Исповедь влюбленного» (*Confessio Amantis*, 1390). «Обрамляющая» композиция, источники сюжетов. Рецепция античного наследия. Дидактическая интерпретация куртуазной традиции. Переработки французских и итальянских источников. Гауэр и Боккаччо. Гауэр и Чосер. Характер использования различных литературных языков. Поздняя лирика поэта.

Тема 1.12. Английская литература XV века: магистральные направления развития литературной традиции. «Смерть Артура» Томаса Мэлори

Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века. Динамика баланса между средневековыми и предренессансными тенденциями. Изменение статуса латыни в системе культуры. Коллапс франкоязычной литературной традиции.

Пути развития английской поэзии XV века: чосерианцы и архаисты. Традиции Чосера в поэзии Томаса Окклива (Thomas Hocclive, 1368 –1450): метрика и строфика. Средневековые и предренессансные тенденции в творчестве Джона Лидгейта (John Lydgate, 1370?–1450?). Развитие английской женской литературы. Анонимная поэма «Цветок и лист» (*The Flower and the Leaf*): куртуазная символика, особенности стиля.

Феномен английской народной баллады: культурные истоки, жанровая специфика, основные тематические группы и циклы. Национальная специфика жанра и проблема англо-шотландского пограничья. Топосы народной поэзии в цикле баллад о Робине. Динамика развития жанра. Поздние пародийно-иронические баллады.

Творчество Томаса Мэлори (Thomas Malory, 1417?—1471) как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития. «Смерть Артура» (*Morte d'Arthur*, 1470) – первый прозаический роман в истории английской литературы. Синтез предренессансного «реализма» и канонов средневековой культуры. Новаторство Мэлори как прозаика. Преобразование сюжетно-фабульных структур. Повествовательные стратегии Мэлори-рассказчика. Новые функции автора. Техники придания английского колорита континентальным версиям артуровских легенд. «Смерть Артура» как роман-эпопея: основные жанровые признаки. Роль Мэлори в развитии английского литературного языка.

Тема 1.13. Английский средневековый театр: основные драматургические жанры. Особенности сценографии

Зарождение театра в Англии. Литургика. Специфика соотношения понятий «миракль» и «мистерия» в Англии. Театральная полемика XIV в.

«Трактат о представлении мираклей» (A Treatise of Miraclis Pleyinge). Светская и клерикальная модели развития драматургии. Английская драматургия XV века. Изменение статуса театра в системе культуры. Оформление национальной специфики пьес.

Моралите: феномен жанра. Истоки драматургического дискурса. Проблематика. Аллегоризм. Дидактизм. Система образов. Сюжетно-фабульные структуры. Особенности сценографии: система драматургических условностей.

Ранние английские моралите: «Король Жизни» (*King of Life, 1400*), «Замок Стойкости» (*Castle of Perseverance, 1398*). Классические моралите второй половины XV века: «Мудрость» (*Wisdom, 1460*), «Человечество» (*Mankind, 1475*), «Дух, Воля и Разум» (*Mynde, Wille and Understanding, 1477*). Поздние «англо-голландские» моралите: «Всякий Человек» (*Everyman или Somonyng of Everyman*), «Богатство и Здоровье» (*Wealth and Health*).

Драматургические версии баллад: пьеса «Робин Гуд и сэр Гай Гисборн» (*Robin Hood and Sir Guy of Gisborne, 1475*). Жанровые и сценографические инновации второй половины XV века. Судьбы средневекового религиозного театра и ренессансная драматургия.

Раздел 2. Возрождение

Тема 2.1. Социально-исторические и философско-эстетические истоки английской литературы эпохи Возрождения: этапы и факторы развития, основные направления

Раннее Возрождение в Англии (конец XV – 1-я пол. XVI в.). Становление абсолютной монархии в период правления династии Тюдоров (1485 – 1603). Политические и религиозные последствия Реформации «сверху» Генриха VIII. Истоки английского гуманизма: античное наследие, английское Предвозрождение (Джефффри Чосер), итальянский (Бальтазар Кастильоне, Джованни Пико делла Мирандола), французский (Жоашен дю Белле, Мишель Монтень) гуманизм.

Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Дж. Чосера и У. Ленгленда в творчестве Джона Скелтона (John Skelton, 1460/64 – 1529). Сатирическое мастерство и виртуозность поэтического слога, сочетание «высокого» и «низкого» стиля в произведениях Дж. Скелтона. «Королевская строфа» Дж. Чосера, аллитерационный стих Ленгленда в поэмах Дж. Скелтона. «Оксфордский гуманизм»: Уильям Гроцин (William Grocyn, 1446 – 1519), Томас Линакр (Thomas Linacre, 1460-1524), Джон Колет (John Colet, 1467 – 1519) и общеевропейское движение «христианского гуманизма» (Эразм Роттердамский, Петр Эгидий в Нидерландах, Лефевр д'Этапль во Франции).

Тема 2.2. Ранний период английской ренессансной литературы: («оксфордский гуманизм» (Т. Мора), «национальный гуманизм» (Р. Эшем, Т. Элиот), придворная поэзия (Т. Уайетт, Г.Г. Сарри)

«Оксфордский гуманизм». Этапы жизни и творчества **Т. Мора** (Thomas More, 1478 – 1535). Литературное наследие Т. Мора: латинские эпиграммы, перевод книги «Жизнь Пико делла Мирандола» (1510), английская хроника «Жизнь Эдуарда V» (1516), памфлеты по вопросам церковной реформы, диалоги и наброски, письма.

Обстоятельства написания романа «Утопия» («Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» [*A fruteful and pleasaunt worke of the beste state of publyque weale, and of the newe vie called Utopia*, 1517]). Перевод на английский язык Ральфа Робинсона в 1551.

«Национальный» гуманизм и становление английского литературного языка в XVI веке. Борьба с заимствованиями пуриста Джона Чека (John Cheke, 1514 – 1557) – автора перевода Евангелия от Матфея (*Gospel of St. Matthew*) на английский язык. Адаптация греческих и латинских слов к английскому языку в творчестве Томаса Элиота (Thomas Elyot, 1490 – 1546) – автора «Правителя» (*The Book Named the Governor*, 1531) и латино-английского словаря. Принцип «двойного перевода» Роджера Эшема (Roger Ascham, 1515 – 1568) в книге «Наставник» (*The Schoolmaster*, 1570). Роль перевода Томаса Хоби (Thomas Hoby, 1530 – 1566) с итальянского на английский язык «Книги Придворного» (*The Book of the Courtier*, 1528) Бальтасара Кастильоне (*Il' Cortegiano*) в формировании гуманистической культуры «елизаветинского века».

Придворная поэзия эпохи раннего Возрождения в Англии. Томас Уайетт (Thomas Wyatt, 1503? – 1542) и Генри Говард граф Сарри (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517? – 1547) – у истоков английской ренессансной лирики. Поэтическое своеобразие сонетов Т. Уайетта (драматизм лирической темы; «сонетный ключ»). Открытие «шекспировской» формы сонета, создание ренессансно-куртуазного идеала поэта, ученого, воина в лирике Г. Г. Сарри. Значение «Тоттелевского сборника» (*Tottel's Miscellany*, 1557) в открытии поэзии Т. Уайетта и Г. Г. Сарри.

Тема 2.3. Проблематика и поэтика романа Т. Мора «Утопия»

Античные истоки жанра утопии (Платон «Государство»). Сатирическое изображение Англии эпохи правления Генриха VIII в первой части романа. Социально-экономическое и политическое устройство острова Утопия. Философско-эстетические и религиозно-этические воззрения утопийцев. Поэтико-стилевые особенности романа. Рационально-логический стиль научного трактата (принцип триады в аргументации доводов, сентенции, определения-формулы, сравнения-анalogии, афоризмы). Художественные образы в романе (сцена с аномолийскими послами как пример комической иллюстрации бесполезности золота). Традиции античной риторики в повествовательной манере Т. Мора. Тематическая близость эпиграмм

Т. Мора и его романа. Т. Мор – основоположник жанра утопии и антиутопии в европейской литературе.

Значение англоязычной хроники Т. Мора о Ричарде III «Жалостная жизнь короля Эдуарда V» (*The Pitiful Life of King Edward V*, 1513) для становления жанра исторической хроники-драмы в английской литературе (развитие образа короля-узурпатора в исторической хронике Шекспира «Ричард III»).

Тема 2.4. Высокое Возрождение в Англии («елизаветинский век»). **Роль Ф. Сидни в развитии английской ренессансной поэзии, прозы и теории литературы**

Историческое значение «елизаветинской эпохи» («елизаветинский век» [*Elizabethan Age*] – 2-я пол. XVI в.) в развитии государства и культуры Англии.

Разгром «непобедимой Армады» (1588) и рост национального самосознания англичан. Политическое и экономическое первенство Англии на европейской и мировой арене. Триумф и трагедия гуманизма в Англии эпохи Елизаветы I.

Филип Сидни (Philip Sidney, 1554 – 1586) как поэт, воин, теоретик искусства. Влияние сонетного цикла Сидни «Астрофил и Стелла» (*Astrophel and Stella*, 1580-1584, издан в 1591) на современников (Ф. Сидни и У. Шекспир). Стилевое новаторство лирики Ф. Сидни.

Поэтические школы «Ареопаг» (*Areopagus*) (Ф. Сидни, Г. Харви, Э. Спенсер, Ф. Гревилл, Э. Дайер) и «Школа Ночи» (*The School of Night*) (К. Марло, У. Рэли): диалектика идейно-стилевых исканий поэтов-«елизаветинцев».

Поэтические открытия Эдмунда Спенсера (*Edmund Spenser*, 1553 – 1599). Античный (Феокрит, Бион; «Буколики» Вергилия), итальянский (Баттиста Мантовано), французский (Клеман Маро), английский (Джеффри Чосер) истоки пасторальной поэмы «Пастушеский календарь» (*Shepherd's Calendar*, 1579). Ироническая критика придворных нравов в сатирической поэме «Возвращение Колина Клаута» (*Colin Clout's Come Home Again*, 1595). Сонетный цикл Спенсера *Amoretti* (*Amoretti and Epithalamion*, 1595): развитие петраркистской и английской сонетной традиции. Стилевые открытия Э. Спенсера (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансной строки).

Куртуазно-ренессансный и религиозно-этический характер аллегорического эпоса «елизаветинского века» – поэмы «Королева Фей» Э. Спенсера (*The Faerie Queene. Disposed into twelve books fashioning XII Morall Virtues*, 1590-1596). Сюжетные источники поэмы: евангелическая тематика, «Этика» Аристотеля, рыцарская литература о короле Артуре, поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд» и др. Исторические прототипы героев поэмы. Итальяно-французские истоки «спенсеровой строфы»: ее значение в истории английской поэзии.

Тема 2.5. «Защита поэзии» Ф Сидни как первая ренессансная поэтика в Англии

«Защита поэзии» (*Defence of Poesie / An Apology for Poetry*, 1595) Ф. Сидни – как манифест ренессансной поэзии в Англии. Проблематика и композиция трактата. Обоснование героической миссии поэта и поэзии в развитии народа и прославлении Отечества. Познавательная, эстетическая и этическая функция поэзии. Античные, национальные, итальянские и французские источники совершенствования и возвышения родного языка и поэтического искусства. Опровержение обвинений в бесполезности поэзии. Обоснование соразмерности и превосходства возможностей английского языка для достижений в искусстве поэтического слова. Сходство и отличие трактата Сидни с античными (Аристотель) и ренессансными (Ж. дю Белле) поэтиками.

Тема 2.6. Становление английского театра эпохи Возрождения. Кристофер Марло как основоположник английской ренессансной трагедии

Основные этапы развития английской драмы: моралите, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия.

Национальные особенности общедоступных театров в Англии («Куртина», «Лебедь», «Роза», «Глобус»), их отличие от итальянского рампового театра. Значение творчества «университетских умов» (University Wits): Роберт Грин (Robert Greene, 1558? – 1592), Томас Кид (Thomas Kyd, 1558? – 1594), Кристофер Марло (Christopher Marlowe, 1564 – 1593) в становлении английской ренессансной драматургии.

Мировоззренческие взгляды К. Марло. Новаторство драматургического языка К. Марло: интеллектуализация монолога, титаническая мощь героев, возвышенный пафос устремления к истине о человеке и мире («aspiring mind»), космическая универсальность метафор, ритмическая связь динамики мысли и пластической выразительности белого стиха (mighty line – «мощный стих»). Предвосхищение «трагического гуманизма», проблема соотношения веры и знания, свободы и власти. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах К. Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы.

Тема 2.7. Кризис героической личности эпохи европейского гуманизма в трагедиях К. Марло («Тамерлан», «Фауст»)

«Тамерлан Великий» (*Tamburlaine the Great*, 1587 – 1588) как трагедия деградации личности на пути к абсолютной власти в эпоху ренессансного индивидуализма. Философская проблематика в «Трагической истории доктора Фауста» (*The Tragical History of Doctor Faustus*, 1589). Влияние трагедии К. Марло на поэму И. В. Гете «Фауст». Кризис идеологии макиавеллизма в пьесе «Мальтийский еврей» (*The Famous Tragedy of the Jew of Malta*, 1589). Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира

(«Мальтийский еврей», «Эдуард II» [*The troublesome reigne and lamentable death of Edward the Second*, 1592]). К. Марло и «Венецианский купец», исторические хроники Шекспира. Тема религиозной нетерпимости в драме «Парижская резня» (*The Massacre at Paris*, 1589). Последняя трагедия Марло «Дидона, царица карфагенская» (*The Tragedy of Dido, Queene of Carthage*, 1593). Лирический гений К. Марло в поэме «Геро и Леандр» (*Hero and Leander*).

Тема 2.8. Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. Гуманизм и универсализм драматургии Шекспира. Историзм «хроник»

Творчество У. Шекспира (William Shakespeare, 1564 – 1616) как вершина европейской ренессансной художественной мысли. История возникновения и развития «шекспировского вопроса»: основные подходы к его решению.

Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов У. Шекспира. Мифопоэтическая и натурфилософская основа творчества У. Шекспира. Концепция «великой цепи бытия» и образ мироздания, единство конфликтов бытия и человеческой природы. Синтез средневековой народной и «ученой» гуманистической театральной культуры в творчестве У. Шекспира.

Первый период творчества У. Шекспира: хроники, комедии, трагедии, поэмы и сонеты. Исторические хроники Шекспира. Жанровое своеобразие хроник У. Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Психологическая глубина в разработке характеров. Предназначение и характер идеального государя в «исторических хрониках» У. Шекспира. Проблема воспитания государя и роль личности в истории («Генрих VI»). Проблема ответственности государственной власти и народа за сохранение гражданского мира и согласия в стране («Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V»). Полифонизм, синтез трагического и комического, лирического, драматического и эпического начала, многосоставность сюжета, динамика развития действия и раскрытия характера, «метафорический реализм» образного мышления, стилевое разнообразие и единство как характерные черты драматургии У. Шекспира.

Тема 2.9. Государство и правитель в трагедии Шекспира «Ричард III»

Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III» (*The Tragedy of King Richard III*, 1593). Сюжетная основа «Ричарда III». Психологическое мастерство У. Шекспира в раскрытии противоречивой природы антипода человека и государя – Ричарда III. Сходство и отличие концепции художественного образа Ричарда III в хронике Т. Мора и драме У. Шекспира.

Тема 2.10. Жанрово-тематическое единство комедий Шекспира. Диалектика образов, типология героев

Фольклорные мотивы в комедиях У. Шекспира («Укрощение строптивой» [*The Taming of the Shrew*, 1594]). Ренессансная концепция театра в комедиях У. Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» (*A Midsummer Night's Dream*, 1596), «Как вам это понравится» (*As You Like It*, 1598). Игра судьбы и человеческих страстей, подлинное и фарсовое, героическое и шутовское, возвышенное и низменное в комедиях У. Шекспира «Много шума из ничего» (*Much Ado about Nothing*, 1598); «Двенадцатая ночь» (*Twelfth Night*, 1599). Сюжетная многосоставность комедии-эпиграмы «Сон в летнюю ночь». Карнавально-праздничная стихия в комедиях У. Шекспира. Значение образов шутов. «Вечные» персонажи комедий У. Шекспира (Фальстаф).

Тема 2.11. Многосоставность сюжета, диалектика трагического и комического, стилевое разнообразие, роль театра в комедии-эпиграме Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Соотношение реального и сказочного сюжета в комедии «Сон в летнюю ночь». Универсализм конфликта между гармонией и хаосом, согласием и разладом, любовью и ненавистью в обществе и природе, в мире реальном и фантастическом. Роль театра как «зеркала перед лицом природы» в разрешении конфликта и торжестве гармонии. Диалектика образа, метафорический язык комедии Шекспира. Интерпретация комедии «Сон в летнюю ночь» в музыке (Ф. мендельсон), живописи (прерафаэлиты), кино и театре.

Тема 2.12. Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»

Трагедия «Ромео и Джульетта» (*Romeo and Juliet*, 1595) – квинтэссенция гуманистических идеалов эпохи Высокого Возрождения. Античная и ренессансная концепция источника трагического, герой и судьба в трагедии Шекспира. Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта» (диалектика речевой характеристики героев, основной и периферийный сюжеты, композиция, лирико-драматическое развитие действия). Поэтическое искусство У. Шекспира (структурообразующая и сюжетообразующая роль лирических жанров сонета и альбы в развитии драмы). Характер преобразования сюжетных источников («Ромео и Юлия» Маттео Банделло, сценические версии сюжета на английской сцене и шекспировский шедевр «Ромео и Джульетта»).

Тема 2.13. Этапы становления английского сонета (Т. Уайетт, Г.Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер, У. Шекспир)

Итальянский (Ф. Петрарка), английский (Д. Чосер) и французский (Ж. Маро) факторы влияния на становление английского сонета. Этапы реформы жанра сонета в английской поэзии: изменение строфики («сонетный ключ» Т. Уайетта) и рифмовки (кольцевой на перекрестную Г.Г. Сарри). Форма и структура «шекспировского сонета».

Влияние сонетного цикла Сидни «Астрофил и Стелла» на современников (Ф. Сидни и У. Шекспир). Стилевое новаторство сонетов Ф. Сидни.

Сонетный цикл Спенсера *Amoretti* (*Amoretti and Epithalamion*, 1595): стилевые открытия (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансной строки).

Целостность лирико-драматургического сонетного цикла У. Шекспира. Философская глубина, диалектика познания бытия и сознания, ренессансный идеал любви и дружбы. Преображение героини сонетной лирики Ф. Петрарки, Г. Г. Сарри, П. Ронсара, Ф. Сидни в сонетах У. Шекспира. Проблема соотношения красоты и правды, любви и дружбы. Форма «шекспировского» сонета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские Занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1.	Англо-саксонский период в истории английской литературы. Этнокультурные истоки английской национальной литературной традиции. Проблема авторства. Жанры. Язык	2						Устный опрос
1.2.	Народно-эпическая литература: основные группы памятников. Героические поэмы и песни. «Элегии». Малые формы. Принципы древнеанглийского стихосложения	2						Устный опрос
1.3.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос. Проблематика и поэтика. Тип стиха. Языческие и христианские мотивы в поэме			2				Устный опрос, письменная работа
1.4.	Клерикальная литература. Латынь как литературный язык. Кэдмон.	2						Устный опрос

	Кюневульф. Альдхельм. Беда Достопочтенный							
1.5.	Франко-нормандский период в истории английской литературы. Феномен английской трехязычной литературы. Куртуазная лирика и рыцарский роман	2						Устный опрос
1.6.	Творчество Гальфрида Монмутского. Образ короля Артура. Английский национальный мономиф. Факт и фикция в «История бриттов»			2				Устный опрос, письменная работа
1.7.	Литература на среднесаксонском и староанглийском языках. Жанрово-тематическое разнообразие, тенденции развития. Английская и шотландская народная баллада.			2				Устный опрос, письменная работа
1.8.	Разнонаправленность литературного процесса в Англии XIV в.: аллитерационное возрождение и предренессансные тенденции. «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгланда. Идеиная направленность. Тип стиха. Аллегорические образы.			2				Устный опрос, письменная работа
1.9.	Жизнь и творчество Джеффри Чосера: общая характеристика. Придворная лирика и поэмы. «Итальянские» поэмы. Переводы	2						Устный опрос
1.10.	«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера – «энциклопедия жанров» английской средневековой литературы. Средневековые и ренессансные черты поэтики. Тип стиха. Основные виды тропов.			2			2 ДО	Устный опрос, письменный тест, видеоконференция Образовательный портал БГУ

	Афоризмы Чосера							
1.11.	Джон Гауэр – классический английский трехязычный поэт. Поэмы. Лирика			2				Устный опрос
1.12.	Английская литература XV века: магистральные направления развития литературной традиции. «Смерть Артура» Томаса Мэлори			2				Устный опрос
1.13.	Английский средневековый театр: основные драматургические жанры. Особенности сценографии	2						Устный опрос
2.1.	Социально-исторические и философско-эстетические истоки английской литературы эпохи Возрождения: этапы и факторы развития, основные направления	2						Устный опрос, презентация, тематический портфолио
2.2.	Ранний период английской ренессансной литературы: («оксфордский гуманизм» (Т. Мор), «национальный гуманизм» (Р. Эшем, Т. Элиот), придворная поэзия (Т. Уайетт, Г.Г. Сарри)	2						Устный опрос, письменная работа (реферат)
2.3.	Проблематика и поэтика романа Т. Мора «Утопия».			2				Устный опрос, письменная работа (эссе)
2.4.	Высокое Возрождение в Англии («елизаветинский век»). Роль Ф. Сидни в развитии английской ренессансной поэзии, прозы и теории литературы	2						Устный опрос, письменная работа (аналитический отчет)
2.5.	«Защита поэзии» Ф Сидни как первая ренессансная поэтика в Англии			2				Устный опрос, письменная работа

								(рецензия)
2.6.	Становление английского театра эпохи Возрождения. Кристофер Марло как основоположник английской ренессансной трагедии	2						Устный опрос, групповые презентации по теме, видеолекция
2.7.	Кризис героической личности эпохи европейского гуманизма в трагедиях К. Марло («Тамерлан», «Фауст»)			2				Устный опрос, письменная работа (аннотированный библиографический обзор по теме)
2.8.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира. Гуманизм и универсализм драматургии Шекспира. Историзм «хроник»	2						Индивидуальные или групповые презентации по теме, Видеоконференция
2.9.	Государство и правитель в трагедии Шекспира «Ричард III»			2				Устный опрос, письменная работа (рецензия), видеоматериал,
2.10	Жанрово-тематическое единство комедий Шекспира. Диалектика образов, типология героев.	2						Видеоматериал, аннотированный обзор по теме
2.11.	Многосоставность сюжета, диалектика трагического и комического, стилевое разнообразие, роль театра в комедии-эпиграмме Шекспира «Сон в летнюю ночь»			2				Индивидуальные и групповые студенческие проекты: Инсценировка
2.12.	Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»			2				Аналитический комментарий текста, видеоматериалы

								студентов
2.13.	Этапы становления английского сонета (Т. Уайетт, Г.Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер, У. Шекспир)						2 ДО	Презентация, чтение; письменная работа (сценарий, перевод, тест)
	ИТОГО:	24		26			4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Перечень основной литературы:

Раздел I. Художественные тексты

- Английская и шотландская народная баллада. М., 1988.
Английская поэзия в русских переводах XIV – XIX вв. М., 1981.
Английский сонет 16–19 вв.: English Sonnet 16 to 19 Centuries. М., 1990.
Беда Достопочтенный. Церковная история народа англоv. СПб., 2001. – можно
убрать?
Бэуvульф. Мн., 2013.
Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.
Древнеанглийская поэзия. М., 1980.
Легенда о докторе Фаусте. Л., 1978 (ЛП).
Ленгленд У. Видение Уильяма о Петре Пахаре. М., 2013.
Марло К. Трагическая история д-ра Фауста. Мальтийский еврей // Марло К. Соч.
М., 1961.
Мор Т. Утопия // Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971 (БВЛ). С. 39-139.
Мор Т. Эпиграммы. История Ричарда III. М., 1973 (ЛП).
Мэлори Т. Смерть Артура. М., 2017.
Памятники средневековой латинской литературы IV-IX вв. М., 1970.
Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. М., 1970.
Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1987 (ЛП).
Спенсер Э. Amoretti и Эпиталама: На англ. и рус. яз. СПб., 1999.
Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь. – М., 2003.
Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. М., 2012.
Шекспир У. Гамлет. Избранные переводы / Вступ. ст. А.Н. Горбунова. М., 1985.
Шекспир У. Ричард III. Генрих VI. Укрощение строптивой. Много шума из ничего.
Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и
Клеопатра. Буря. Сонеты. Венера и Адонис. Лукреция // Полн. собр. соч.: В 8 т. / Вступ.
ст. А.А. Смирнова. М., 1957–60. Т. 1, 3–8.
Шекспир У. Сонеты – Sonnets / Вступ. ст. и коммент. А.А. Аникста. М., 1984.

An Anthology of English and American Verse. М.: Progress, 1992.
Beowulf. New Haven, 2017.
Chaucer G. The Canterbury Tales. London, 1999.
Fisher J.H., Allen M. The Complete Canterbury Tales of Geoffrey Chaucer. NY, 2008.
Gower J. Confessio Amantis. NY, 1994.
Hollander J., Kermode F. The Literature of Renaissance England (Oxford Anthology of
English Literature. N.Y.: OUP, 1973.
Marlowe Chr. Two Tragedies. М.: Высшая школа, 1980.
Sir Gawain and the Green Knight. Ed. by Tolkien J.R.R. and Gordon E.V. Oxford, 1968.
Shakespeare W. A Midsummer Night's Dream. Penguin Books, 1994.
Shakespeare W. Romeo and Juliet. L.: Penguin Books, 1994.
Shakespeare W. The Complete Works. Oxford: OUP, 1994.
Sidney Ph. The Major Works. Oxford: Oxford World's Classics, 2008
The Christ of Cynewulf. Ed. Cook A.S. Handen, 1964.
The Earliest English Poems. A Bilingual Edition. Trans. by Alexander M. Boston, 1992.
The Romance of Arthur, ed. Wilhelm J.J. NY, 1994.

Раздел II. Учебная и научная литература по курсу

- Алексеев М.П.* «Кентерберийские рассказы» и «Декамерон» // Ученые зап. Ленинградского гос. пед. ин-та им. Герцена. Л., 1941.
- Алексеев М.П.* Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978. С. 483–511.
- Аникст А.А.* Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
- Бонташ П.К. Прозорова Н.С.* Томас Мор. М., 1983.
- Володарская Л.И.* Первый английский цикл сонетов и его автор // Ф. Сидни. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982. С. 257–292.
- Гарднер Д.* Жизнь и время Чосера. М., 1986.
- Гиленсон Б.А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2016.
- Горбунов А.Н.* Шекспировские контексты. М., 2006.
- Григорьев В.* Трагедия Кристофера Марло. М., 1966.
- Комарова В.П.* Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
- Комарова В.П.* Метафора и аллегория в произведениях Шекспира. Л., 1989.
- Комарова В.П.* Творчество Шекспира. СПб, 2001.
- Комарова В.П.* Шекспир и Монтень. Л., 1983.
- Кудрявцев О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
- Луков Вл.А.* История зарубежной литературы: Ч. 1: Литература Античности, Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2000-2002.
- Морозов М.М.* Шекспир. М., 1956.
- Морозов М.М.* Театр Шекспира. М., 1984.
- Ненарокова М.Р.* Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник. М., 2003.
- Никола М.И.* «Видение о Петре Пахаре» как явление английского Предвозрождения // Художественное произведение в литературном процессе. М., 1985.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор. Минск, 1985.
- Парфенов А.* Кристофер Марло и легенды Востока и Запада // Christopher Marlowe. Two Tragedies. М., 1984. С. 184–239.
- Пинский Л.Е.* Комедии Шекспира // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 49-125.
- Пинский Л.Е.* Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.
- Плавский З.И.* Четырнадцать магических строк // Западно-европейский сонет. Л., 1988. С. 3-28.
- Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996.
- Пятакова Е.Ю.* Аллитерационное возрождение и творчество поэта «Гавейна». Воронеж, 2000.
- Резникова Н.В.* «Роман «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»: к проблеме соотношения стиха и языка в среднеанглийской поэзии». М., 1997.
- Сазонова А.А.* Альдхельм Малмсберийский в латинской интеллектуальной традиции поздней античности и раннего Средневековья. М., 2008.
- Самарин Р.М.* Реализм Шекспира. М., 1964.
- Смирницкая О.А.* Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия. М., 1980.
- Смирнов А.А.* Шекспир. М.; Л., 1963.
- Урнов М.В., Урнов Д.М.* Шекспир. Движение во времени. М., 1989.
- Холлидей Ф.* Шекспир и его мир. М., Радуга, 1986.
- Черноземова Е.Н.* История английской литературы. Практикум. М., 1998.

- Черноземова Е.Н.* Система жанров английской драматургии 80-90-х гг. XVI в. М., 1995.
- Черноземова Е.Н., Луков Вл.А.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. М., 2004.
- Шведов Ю.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
- Шведов Ю.Ф.* Исторические хроники Шекспира. М., 1964.
- Chambers E.K.* Sir Thomas Wyatt and some collected studies. N.Y., 1965.
- Chambers R.W.* Widsith: a Study in Old English Heroic Legend. NY, 1965.
- Duncan-Jones K.* Sir Philip Sidney: Courtier Poet. New Haven & London: Yale University Press, 1991.
- Hadfield A.* The Cambridge Companion to Spenser. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Hopkins L.* Christopher Marlowe: Renaissance Dramatist / Ed. By S. McEvoy. Edinburg: Edinburg University Press, 2008.
- Johnson R.S.* More's Utopia: Ideal and Illusion. New Haven; L., 1969.
- Kean P.M.* Chaucer and the Making of English Poetry. London, 1972.
- Leishman B.* Themes and Variations in Shakespeare's sonnets. L., 1961.
- Oakden J. P.* Alliterative Poetry in Middle-English. The Dialectal and Metrical Survey. NY, 2004.
- Placing the Plays of Christopher Marlowe / Ed. By S.M. Deats, R.A. Logan. L.: Ashgate Publishing, 2008.
- Rust J.* Spenser's «The Faerie Queen». Saint Louis: Saint Louis University, 2007.
- Shippey T. A.* Old English Verse. London, 1972.
- Silverstein Th.* Sir Gawain and the Green Knight. A New Critical Edition. NY. 1999.
- Simkin S.* Marlowe. Harlow: Pearson Education, 2000.
- The Cambridge History of Medieval English Literature. Ed. Wallace D. Cambridge, 1999.
- Wilson F.P.* Marlowe and the Early Shakespeare. London, 1953.

2. Перечень дополнительной литературы:

Раздел I. Художественные тексты

- Европейские поэты Возрождения / Вступ. ст. Р. Самарина. М., 1974.
- Зарубежная поэзия в переводах Бориса Пастернака. М., 2001. С. 549-573.
- Западноевропейский сонет. Л., 1988.
- Шекспир У.* Собр. соч.: В 8 т. / Сост. и вступ. ст. И. Шайтанова. М., 1992 (издание продолжается).
- Marlowe Chr.* The Complete Plays / Ed. By Frank Romany, Robert Lindsey. L.: Penguin Books, 2003.
- Shakespeare W.* As You Like It. М., 1973.
- Six Middle-English Romances. Ed. by Mills M. London, 1973.
- Spenser E.* Selected Short Poems / Ed. By Douglas Brooks-Davies. L.: Longman, 1995.

II. Учебная и научная литература по курсу

- XXVII Шекспировские чтения 2018 (27th Shakespeare Readings 2018): Сборник аннотаций докладов. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2018.
- Алексеев М.П.* Славянские источники «Утопии» Томаса Мора. М., 1955.
- Абдульманова, А.Х.* «...So Gret Diversite in Englissh» (диалектная вариативность в произведениях Джеффри Чосера) // «Educatio». 2015. №6 (13)

- Алябьева Л.* Литературная профессия в Англии в XVI-XIX вв. – М.:Новое литературное обозрение, 2004. – 390 С. Научное приложение. Вып. XXXVIII
- Античное наследие в культуре Возрождения. Сборник статей. М., 1984.
- Барз М.А.* Шекспир и история. 2-е изд. М., 1979.
- Барташевич А.В.* Поэтика раннего Шекспира. М., 1987.
- Барташевич А.В.* Шекспир на английской сцене. М., 1985.
- Богодарова Н.А.* Джеффри Чосер: штрихи к портрету // Средние века. М., 1990.
- Бояджиев Г.Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. Л., 1973.
- Бурова И.И.* «Малые поэмы» Эдмунда Спенсера. СПб., 2001.
- Волгин В.П.* Историческое значение «Утопии». М., 1953.
- Гуковский М.А.* Итальянское Возрождение: в 2-х томах. Т. 1. 1947 Т. 2. Л., 1961.
- Дживилегов А.К.* Влияние культуры Италии на мировоззрение Марло и Шекспира. М., 1940.
- Домбровский Ю.О.* Смуглая леди: Повесть, роман и три новеллы о Шекспире. М., 1985.
- Жирмунский В.М.* Народный героический эпос. М.-Л., 1962.
- Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. М., 1976.
- Захаров Н.В., Луков В. А.* Тезаурусность шекспировских исследований. // Знание. Понимание. Умение. 2017. №2. С. 152-170.
- Зверева В.В.* «Новое солнце на Западе». Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008.
- История английской литературы. М.-Л., 1943. Т. 1.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984. Т. 3. С. 317–330.
- Кагарлицкий Ю.И.* Шекспир и Вольтер. М., 1980.
- Козинцев Г.М.* Наш современник Вильям Шекспир / 2-е изд. Л.; М., 1966.
- Кто есть кто в творчестве Шекспира / Сост. Питер Квиннел, Хамиш Джонсон. М., 2000.
- Культура эпохи Возрождения и Реформация: Сборник статей. М., 1981.
- Левин Ю.Д.* Шекспир и русская литература XIX в. Л., 1988.
- Лихачева С.Б.* Аллитерационная поэзия в творчестве Дж.Р.Р. Толкина. М., 1999.
- Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982.
- Луков Вл.А.* История зарубежной литературы. В 4-х кн. М., 2004-2006.
- Луков Вл.А.* История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2009.
- Мельникова Е.А.* Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.
- Миц Н.В.* Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира. М., 1990.
- Морозов М.М.* Кристофер Марло // Избранные статьи и переводы. М., 1954.
- Морозов М.М.* Статьи о Шекспире. М., 1964.
- Оден У.Х.* Лекции о Шекспире. М., 2008.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор. Утопический коммунизм, гуманизм, реформация. М., 1978.
- Папакуль Е.А. Специфика шотландских и английских баллад о сверхъестественном в контексте региональной литературной традиции. Мн., 2017.**
- Пастернак Б., Козинцев Г.* Письма о Гамлете // Вопр. лит., 1975. №1.
- Пастернак Б.Л.* О Шекспире. Замечания к переводам из Шекспира. Заметки о Шекспире // Борис Пастернак об искусстве. М., 1990. С. 154-156, 175-192, 275-281.
- Пинский Л.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Попова М.К.* Образ автора в «Кентерберийских рассказах» Д. Чосера // Формы раскрытия авторского сознания. Воронеж, 1986.

- Пуришев Б.Ю.* Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
- Ренессанс: Образ и место Возрождения в истории культуры. Сборник научных статей. М., 1987.
- Рутенбург В.И.* Титаны Возрождения. Л., 1976.
- Смирнов А.А.* Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.
- Смулькевич А.А.* «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера в контексте европейской новеллистической традиции XIV века. Мн., 2016.**
- Смулькевич А. А.* Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2015. № 2.**
- Смулькевич, А. А.* Традиция повествовательного сборника в «Книге благой любви» Хуана Руиса и в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // Вопросы филологии. СПб., 2015.**
- Типология и периодизация культуры Возрождения: Сборник статей. М., 1978.
- Топорова А.В.* Поэтическое выражение мистического опыта: Якопоне да Тоди, Ричард Ролл, Мехтильда Магдебургская // Проблемы италянистики. Вып.2. Литература и культура. М., 2006.
- Халипов В.В.* Образ Вальсингама в книге Дж.Гауэра «Пятьдесят баллад» и средневековые истоки «Пира во время чумы» А.С.Пушкина // Пушкин и мировая литература. Мн., 2013.**
- Чернова А.* Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
- Шекспир и русская культура / Под общей ред. акад. М.П. Алексеева. М.; Л., 1965.
- Шекспир У. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976-1987 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникста. Отв. ред. Е.Ю. Гениева. М., 1989.
- Шекспир. Энциклопедия / Сост. В.Д. Николаев. М., 2007.
- Шекспировские чтения 1985. М., 1987.
- Шекспировские чтения 2004. М., 2006.
- Шенбаум С.* Шекспир. Краткая документальная биография / Пер. с англ.; вступ. ст. А.А. Аникста. М., 1985.
- Шестаков В.П.* Шекспир и итальянский гуманизм. М., 2008.
- Штейн А.Л., Черноземова Е.Н.* Трагедия и комедия. Этюды по истории английской драмы. М., 2004.
- Эстетика Ренессанса: В 2-х томах. М., 1981.
- A History of Women in the West: Silences of the Middle Ages. Ed. Klapisch-Zuber C. Cambridge, 1992.
- Borroff M.* Sir Gawain and the Green Knight: A Stylistic and Metrical Study. New Haven, 1962.
- Elbow P.* Opposites in Chaucer. Cambridge, 1975.
- Essential Articles for the Study of Sir Philip Sidney / Ed. Arthur F. Kinney. Hamden: Archon Books, 1986.
- Fox A.* The English Renaissance. Identity & Representation in Elizabethan England. Oxford: Blackwell, 1997
- Frank R.W.* Chaucer and the Legend of Good Women. Cambridge, 1972.
- Frye N.* A Natural Perspective: The Development of Shakespearean Comedy and Romance. London, 1965.
- Garrrett M.* Ed. Sidney: the Critical Heritage. L.: Routledge, 1996.
- Gavin A.* Writing after Sidney: the Literary Response to Sir Philip Sidney 1586-1640. Oxford: OUP, 2006.
- Kalstone D.M.* Sidney's poetry: Contexts and Interpretations. Cambridge, 1965.

- Laskaya A.* Chaucer's Approach to Gender in the Canterbury Tales. Cambridge, 1995.
- Leff G.* Medieval Thought. Harmondsworth, 1958.
- Lever J.W.* The Elizabethan love sonnet. London, 1966.
- Lindeboom, B.W. Venus' Owne Clerk. Chaucer's Debt to the Confessio Amantis. – NY. 2015.**
- Meehan V.M.* Christopher Marlowe: Poet and Playwright: Studies in Poetical Method. The Hague; Paris, 1974.
- Middle English Prose: A Critical Guide to Major Authors and Genres. Ed. Edwards A.S.G. New Brunswick, 1984.
- Minnis A.J.* Chaucer and Pagan Antiquity. Cambridge, 1982.
- Lewis C.S.* The Alliterative Meter // Selected Literary Essays. Ed. Hooper W. Cambridge, 1969.
- Owst G.R.* Literature and Pulpit in Medieval England. Oxford, 1961.
- Robinson I.* Chaucer and the English Tradition. Cambridge, 1972.
- Spearing A.C.* Medieval to Renaissance in English Poetry. Cambridge, 1985.
- Spearing A.C.* The Gawain-poet; a critical study. Cambridge, 1970.
- Shaitanov I. O. Shakespeare in Russian Cultural Consciousness in the 20th Century // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 10 (43). URL: <http://history.jes.su/s207987840001324-5-1>**
- The Alliterative Tradition in the Fourteenth Century. Eds. Levy B.S. and Szarmach P.E. Kent, 1981.
- The Cambridge Chaucer Companion. Eds. Boitani P. and Mann J. Cambridge, 1986.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки.

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (английского)» используются следующие средства диагностики:

1. **письменные работы** (подстрочные и художественные переводы оригинальных текстов, реферирование научных статей по темам практических занятий, аналитический комментарий фрагментов художественного текста, тесты по конкретным темам, контрольные работы, отчеты, эссе, портфолио (отзывы, рецензии, оценки, выполненные студентом по темам, рефлексивные замечания, реплики, комментарии фрагментов художественных текстов)).

2. **устные формы контроля** (презентация, инсценировка (игровая форма), оценка по практическим занятиям, доклад, собеседование, коллоквиум, дискуссия).

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование следующих **методов и технологий обучения**: лекции; презентации иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных и иных технологий; использование раздаточных материалов к лекциям (распечатки тезисов, основных терминов и определений, рекомендуемой дополнительной литературы для подготовки и т.п.); практические (семинарские) занятия, посвященные наиболее важным темам учебного курса, в том числе – с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и т.п.); коллоквиумы по отдельным (наиболее сложным для изучения) темам; тестирование учащихся

(в том числе – компьютерное) и др.

В качестве **рекомендуемых форм самостоятельной работы** студентов выделяются следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по КСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – **дистанционные**, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

С применением ЭСО вне учебных аудиторий могут проводиться лекционные и семинарские занятия, консультации, текущая и итоговая аттестация, УСР.

При формировании **итоговой оценки** используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации:

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

Примерное формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на семинарских занятиях – 50 %;
- написание эссе – 15 %;
- подготовка реферата – 15 %;
- выполнение теста – 20 %.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Вес оценки по текущей успеваемости составляет 50 %, экзаменационная оценка – 50 %.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы студентов

Тема 1.10. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера – «энциклопедия жанров» английской средневековой литературы. Средневековые и ренессансные черты поэтики. Тип стиха. Основные виды тропов. Афоризмы Чосера.

Понятие афоризма. Афоризмы библейского происхождения в английской средневековой культуре. Ранние авторские афоризмы английской литературы. Афористичность как черта художественного метода позднего Чосера. Структурные модели афоризмов Чосера. Основные тематические группы афоризмов Чосера. Высказывания, приписываемые автору. Афоризмы Чосера и развитие английского литературного языка. Афоризмы Чосера в английской литературной традиции: цитаты, аллюзии и реминисценции.

Задания:

1) Определить, какие из представленных высказываний – цитаты из «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера [обвести номер кружком].

2) Определить персонажа-рассказчика, в уста которого Чосер вкладывает высказывание (либо указать, из какого рассказа приведена цитата).

3) Определить, какие из представленных высказываний не принадлежат Чосеру.

1. Я жить устал, я жизнью этой сыт
И зол на то, что свет еще стоит.

2. Не существует в мире мудрецов,
Что снадобье любви создать могли бы.

3. Недаром говорят: в любви и власти
Никто охотно не уступит части.

4. Кто для других законы составляет,
Пусть те законы первым соблюдает.

5. Домашний враг опаснее чумы,
Ведь с ним бок о бок жизнь проводим мы.

6. Друзья должны в согласье полно жить, -
Насилье может дружбу задушить.

7. Вселенная, быв хаосом сперва,
Не из обломков вышла вещества,
А из основы вечной, совершенной
И, только вниз спустившись, стала брэнной.

8. Нет под луною радости без боли.

9. От снисхожденья к поощренью - шаг.

10. И будьте осмотрительны в словах.
Не говорите мужу о грехах
Его жены, хотя б вы их и знали,

Чтоб ненавидеть вас мужья не стали.

11. И так же всякий, кто на свет рожден,
В свой срок покинуть мир сей принужден.

12. Зачем корпеть средь книг иль в огороде,
Зачем тощать наперекор природе?

13. Все мы хотим, будь даже мы порочны,
Чтобы никто ни прямо, ни заочно
О нас дурного людям не сказал...

14. Чудно порой ведет себя любовник:
То на деревья лезет, то в терновник.

15. Лишь между близкими удачен брак, -
Всегда и всюду это было так.

16. И с девственностью в вечной жить борьбе...

17. Ты прав лишь в том, что тот, кто не женат,
Тот, следственно, не может быть рогат.

18. Он был богат, и потому считали
Все умником его и почитали.

19. Любовь сама - закон; она сильнее,
Клянусь, чем все права земных людей

20. А тот бедняк, что денег не желает,
Богаче тех, кто на мешках сидит
И за сокровища свои дрожит.

21. Тот благороден, в ком есть благородство,
А родовитость без него – уродство.

22. Но утверждать пред всеми я решаюсь,
Что женщине всего дороже власть
Над мужем, что она согласна пасть,
Чтоб над любимым обрести господство.

23. Скажите, где же мудрость провиденья,
Когда невинность терпит зря мученья?

24. Вот в бедности меня ты обвинил,
Но сам Христос когда-то беден был.

25. ...смерть куда желанней нищей доли.

26. Увявшим боровом лежишь ты в луже,
Сопишь без слов, ведь пьяному не нужен
Язык. Коль пьяница откроет рот,
Так до добра язык не доведет

27. Поистине, изменчива без меры,
Сердца людей всегда мутит Венера.

28. ...бороться с тем, кто сильнее тебя и знатнее – безумно, бороться с равным себе – опасно, а бороться со
слабейшим – глупо; посему всякой борьбы следует избегать.

29. Да не разит виновного стрела,
Коль не докажут достоверность зла.

30. Игра - мать всех обманов.
31. Епитимья его была легка,
Коль не скупилась грешника рука
32. Мы слабы, правда, но господь взамен
Нам даровал коварство для измен.
33. А от подруг слыхала я не раз -
Шесть качеств в муже дороги для нас:
Умен он должен быть в веденье дел,
Богат, и щедр, и смел в любой беде,
К жене доверчив и в постели страстен.
34. Миром правят молодые - когда состарятся.
35. Все учит нас, что и горы блага,
Краса и хитрость, сила и отвага
Не могут разделить с Венерой трон.
Венера правит миром без препон.
36. Ты прав лишь в том, что тот, кто не женат,
Тот, следственно, не может быть рогат.
37. В высоких душах жалость частый гость.
38. Во всем написанном зри поученье,
Зерно храни, а шелуху откинь.
И да исправит нас господь. Аминь!
39. Капризы женские приносят зло,
Капризом женским в мир оно пришло.
40. И всякая достойная жена
Свободной хочет быть, а не рабыней.
Мила свобода ей, как и мужчине. .
41. Ведь человек страдает тем сильней,
Что должен по религии своей
Во имя бога страсти побороть,
А скот творит, чего желает плоть.
42. Не ждал он почестей с наградой купно
И совестью не хвастал неподкупной;
Он слову божью и святым делам
Учил, но прежде следовал им сам.
43. Кто властвовать желает над собой,
Тот должен чувства сдерживать порой.
44. Алчность - корень всех зол
45. Насилье может дружбу задушить.
46. Ведь нищета - очки: чрез них верней
Распознаешь отзывчивых друзей.
47. Мой сын! Господь, во благости своей,
Язык огородил у всех людей
Забором плотным из зубов и губ,
Чтоб человек, как бы он ни был глуп,
Пред тем, как говорить, мог поразмыслить
И беды всевозможные исчислить,

Которые болтливость навлекла.

48. Коль угнездилась от природы страсть,
Ее ничем непобедима власть.

49. Что на свете может быть лучше
Виртуозного соединенья
Истинных рифм и созвучий!

50. Но в жизни всё мы испытать хотим,
Не в юности, так в старости дурим.

51. Всегда его столы для всех накрыты,
А повара и вина знамениты.

52. Зачем же ты вопрос поставил так,
Чтоб им предполагалось два ответа?
Так задает вопросы лишь простак.

53. Какая радость, объясните мне,
Пылать любовью к мужниной жене?
Другому ведь она принадлежит.

54. В высоких душах жалость - частый гость.

55. Ему милее двадцать книг иметь,
Чем платье дорогое, лютню, снесь..

56. Любовь бежит от тех, кто гонится за нею,
А тем, кто прочь бежит, кидается на шею.

57. Не знает юность совести упрёков.

58. Земля, природы мать, - её же и могила:
Что породила, то и схоронила.

59. Чревоугодием погублен мир.

60. Остерегайтесь гнусным поведением,
А паче неуместным снисхождением
Детей своих губить. Кто портит чадо,
Тому не миновать, поверьте, ада.

Тема 2.13. Этапы становления английского сонета (Т. Уайетт, Г.Г. Сарри, Ф. Сидни, Э. Спенсер, У. Шекспир).

Т. Уайетт и Г. Г. граф Сарри как соавторы формы «шекспировского сонета». Драматизм лирической темы, деление на 3 катрена и «сонетный ключ» Т. Уайетта. Ренессансно-куртуазный идеал поэта, ученого, воина в лирике Г. Г. Сарри, перекрестная рифмовка английского сонета.

Задание 1. Представить аналитический комментарий оригинального текста избранного сонета Уайетта и Сарри (на выбор) с точки зрения композиции, рифмовки, тематики и стилистики жанра сонета с опорой на подстрочный и художественный перевод текста в сопоставлении с английским первоисточником.

Лирико-драматургический характер сонетного цикла Ф. Сидни «Астрофил и Стелла». Поэтические школы «Ареопаг» (Ф. Сидни, Г. Харви,

Э. Спенсер, Ф. Гревилл, Э. Дайер) и «Школа Ночи» (К. Марло, У. Рэли): диалектика идейно-стилевых исканий поэтов-«елизаветинцев».

Задание 2. Произвести сравнительный анализ двух сонетов Сидни, включенных в две части цикла «Астрофил и Стела» с точки зрения формы сонета и стиливых новаций языка Сидни как представителя школы «Ареопаг».

Поэтические открытия Э. Спенсера. Античный (Феокрит, Вергилий), итальянский (Петрарка), французский (К. Маро), английский (Джеффри Чосер) истоки поэзии Спенсера. Сонетный цикл Спенсера *Amoretti*: развитие петраркистской и английской сонетной традиции. Стиливые открытия Э. Спенсера (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансной строки).

Задание 3. Произвести анализ тропов, синтаксических фигур и эвфонии в оригинальном тексте сонета Спенсера с точки зрения источников влияния на художественную выразительность сонетов Спенсера, а также реформы звукописного характера (ввод ассонансных мелодических рядов) традиционно аллитерационного по своей природе английского поэтического языка

Драматургический конфликт в сонетах У. Шекспира. Различие ренессансной и неоплатонической концепции любви. Тема поэзии и действительности, времени и вечности, жизни и смерти, верности и предательства в преломлении образов автора, друга и Смуглой Дамы сонетов У. Шекспира. Афористичность «сонетного ключа». Гармония метафорического языка сонетов У. Шекспира.

Задание 4. Презентация стихотворного (избранные сонеты Шекспира), визуального (живопись эпохи Возрождения), музыкального материала. Чтение и перевод сонетов Шекспира, анализ избранных метафор и сентенций.

Примерная тематика семинарских занятий:

Семинар № 1.

«Песнь о Беовульфе» – английский национальный героический эпос. Проблематика и поэтика. Тип стиха. Языческие и христианские мотивы в поэме. *Основные вопросы для подготовки:*

1. История создания, записи и «открытия» памятника.
2. Жанровые особенности. Композиция. Система образов.
3. Аллитерационный стих поэмы. Тропы.
4. Соотношение мифологического и исторического в поэме.
5. Соотношение языческого и христианского в поэме.
6. Книги Ветхого Завета как источники библейских мотивов.
7. Основные типы аллюзий: сюжет, образы, артефакты, локации.
8. Влияние «Песни» на авторскую англо-саксонскую поэзию.

Семинар № 2.

Творчество Гальфрида Монмутского. Образ короля Артура. Английский национальный мономиф. Факт и фикция в «Истории бриттов». *Основные вопросы для подготовки:*

1. Элементы кельтской, англо-саксонской и франко-нормандской литературно-мифологических традиций в творчестве автора.
2. Гальфрид и ранняя английская историческая гносеология.
3. Проблема исторических прототипов: Артур, Мерлин. Леир и др.
4. Становление английского национального мономифа.
5. «История бриттов» как образец ранней документально-художественной прозы. Факт и фикция в произведении.
6. Тип нарративности, фигура нарратора. Элементы романного жанра.
7. Рецепция творчества Гальфрида в системе английской культуры.
8. Гальфрид Монмутский и рыцарские романы «бретонского» цикла.

Семинар № 3.

Литература на среднесаксонском и староанглийском языках. Жанрово-тематическое разнообразие, тенденции развития. Английская и шотландская народная баллада. Цикл баллад о Робине Гуде. *Основные вопросы для подготовки:*

1. Основные этапы эволюции английского литературного языка.
2. Литература на среднесаксонском языке: основные жанры.
3. Становление английского рыцарского романа: истоки жанра.
4. Английский рыцарский роман XIII века. «Брут, или Хроника Британии» Лайамона. «Король Хорн». «Король Александр».
5. Литература на староанглийском: лэ, романсы, фаблю, сатиры.
6. Жанр поэмы-диспута. Поэма «Сова и соловей».
7. Женская мистическая проза: Юлиана Норвичская, Марджери Кемп.

Семинар № 4.

Разнонаправленность литературного процесса в Англии XIV в.: аллитерационное возрождение и предренессансные тенденции. «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда. Идеиная направленность. Тип стиха. Аллегорические образы. *Основные вопросы для подготовки:*

1. Предренессансные и средневековые тенденции в литературе XIV в.
2. Английского аллитерационное возрождение XIV в. и его истоки.
3. Аллитерационные поэмы «Жемчужина», «Чистота» и «Терпение».
4. Стихотворный рыцарский роман «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь».
5. Аллегорическая поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
6. Социальная проблематика творчества Ленгленда.
7. Ленгленд и поэтика английского моралите.
8. Анонимные подражания Ленгленду и приписываемые ему тексты.

Семинар № 5.

«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера – «энциклопедия жанров» английской средневековой литературы. Средневековые и

ренессансные черты поэтики. Тип стиха. Основные виды тропов. *Основные вопросы для подготовки:*

1. «Кентерберийские рассказы» и «Декамерон»: сходство и отличие.
2. Художественные функции композиционных приемов.
3. Предренессансное переосмысление средневековой культуры.
4. Используемые сюжеты и их истоки.
5. Типы пафоса в произведении. Сатира и юмор.
6. Система персонажей и элементы типизации.
7. Проблема художественного метода позднего Чосера.
8. Особенности стихосложения.

Семинар № 6.

Джон Гауэр – классический английский трехязычный поэт. Поэмы. Лирика. *Основные вопросы для подготовки:*

1. Джон Гауэр и конец английской трехязычной литературы.
2. Куртуазная лирика Гауэра: баллады, «мадригалы», послания.
3. Поэмы «Зерцало человеческое» и «Глас Вопиющего».
4. Сословный характер художественного мышления Гауэра.
5. «Элегический дистих» Гауэра.
6. Предренессансные черты поэмы «Исповедь влюбленного».
7. Гауэр и Боккаччо. Гауэр и Чосер.

Семинар № 7.

Английская литература XV века: магистральные направления развития литературной традиции. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. *Основные вопросы для подготовки:*

1. Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века.
2. «Чосерианцы» и «архаисты».
3. Традиции Чосера в поэзии Томаса Окклива
4. Творчество Джона Лидгейта.
5. Анонимная поэма «Цветок и лист».
6. Феномен английской народной баллады.
7. Роман-эпопея «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
8. Мэлори и развитие повествовательных техник английской прозы.

Семинар № 8.

Проблематика и поэтика романа Т. Мора «Утопия». *Основные вопросы для подготовки:*

1. Этапы жизни и творчества Т. Мора.
2. Обстоятельства написания романа «Утопия». Античные истоки жанра утопии (Платон «Государство»).
3. Сатирическое изображение Англии эпохи правления Генриха VIII в первой части романа.

4. Социально-экономическое и политическое устройство острова Утопия.
5. Философско-эстетические и религиозно-этические воззрения утопийцев.
6. Традиции античной риторики в повествовательной манере Т. Мора. Рационально-логический стиль научного трактата (принцип триады в аргументации доводов, сентенции, определения-формулы, сравнения-анalogии, афоризмы).
7. Т. Мор – основоположник жанра утопии и антиутопии в европейской литературе. Утопия и антиутопия.

Семинар № 9.

«Защита поэзии» Ф Сидни как первая ренессансная поэтика в Англии.

Основные вопросы для подготовки:

1. Обоснование героической миссии поэта и поэзии в развитии народа и прославлении Отечества.
2. Познавательная, эстетическая и этическая функция поэзии.
3. Античные, национальные, итальянские и французские источники совершенствования и возвышения родного языка и поэтического искусства.
4. Опровержение обвинений в бесполезности поэзии.
5. Обоснование соразмерности и превосходства возможностей английского языка для достижений в искусстве поэтического слова.
6. Сходство и отличие трактата Сидни с античными (Аристотель) и ренессансными (Ж. дю Белле) поэтиками.

Семинар № 10.

Кризис героической личности эпохи европейского гуманизма в трагедиях К. Марло («Тамерлан», «Фауст»). *Основные вопросы для подготовки:*

1. Мировоззренческие взгляды К. Марло. Предвосхищение «трагического гуманизма», проблема соотношения веры и знания, свободы и власти. Кризис идеологии макиавеллизма.
2. Трагедия личности на пути к абсолютной власти в эпоху ренессансного индивидуализма («Тамерлан»). Титаническая мощь героя, устремленность к истине («aspiring mind»).
3. Философская проблематика в трагедии «Доктор Фаустус». Влияние трагедии К. Марло на поэму И. В. Гете «Фауст».
4. Взаимосвязь лирики, драмы и эпоса в пьесах К. Марло. Искусство свободной композиции. Синтез жанровых черт народной и ученой драмы, античной, средневековой и ренессансной традиций.
5. Новаторство драматургического языка К. Марло: интеллектуализация монолога, универсальность метафор, ритмика и пластика «белого стиха» («мощный стих»).

6. Влияние драматургии К. Марло на творчество У. Шекспира (историзм, тип героя, психологизм, язык исторических хроник Шекспира).

Семинар № 11.

Государство и правитель в трагедии Шекспира «Ричард III». *Основные вопросы для подготовки:*

1. Жанровое своеобразие хроник У. Шекспира: ренессансная концепция исторического героя.
2. Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III». Роль личности в истории
3. Сюжетная основа «Ричарда III». Сходство и отличие концепции художественного образа Ричарда III в хронике Т. Мора и драме У. Шекспира.
4. Психологическое мастерство У. Шекспира в раскрытии противоречивой природы Ричарда III. Роль внутренних монологов.
5. Женские образы в трагедии Шекспира и этическая категория совести.
6. Театральные и кинематографические версии трагедии Шекспира «Ричард III».

Семинар № 12.

Жанрово-тематическое единство комедий Шекспира. Диалектика образов, типология героев. *Основные вопросы для подготовки:*

1. Фольклорные мотивы в комедиях У. Шекспира.
2. Ренессансная концепция театра в комедиях Шекспира «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Сон в летнюю ночь».
3. Истина и фарс, возвышенное и низменное в комедии Шекспира «Много шума из ничего».
4. Сюжетная многосоставность комедии-эпиграмы «Сон в летнюю ночь».
5. Карнавально-праздничная стихия в комедиях У. Шекспира. Значение образов шутов.
6. Метафорический язык комедий Шекспира. Стилизовое разнообразие речевых характеристик героев.
7. Театральные и кинематографические версии комедий Шекспира. Герои комедий Шекспира в живописи и музыке.

Семинар № 13.

Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». *Основные вопросы для подготовки:*

1. Квинтэссенция гуманистических идеалов эпохи Высокого Возрождения в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
2. Античная и ренессансная концепция источника трагического, герой и судьба в трагедии Шекспира.

3. Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта» (диалектика речевой характеристики героев, основной и периферийный сюжеты, композиция, лирико-драматическое развитие действия).

4. Поэтическое искусство У. Шекспира (структурообразующая и сюжетообразующая роль лирических жанров сонета и альбы в развитии драмы).

5. Характер преобразования сюжетных источников («Ромео и Юлия» Маттео Банделло, сценические версии сюжета на английской сцене и шекспировский шедевр «Ромео и Джульетта»).

6. Театральные и кинематографические версии комедий Шекспира. Герои комедий Шекспира в живописи и музыке.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины.

При организации образовательного процесса используются методы эвристического, проектного, практико-ориентированного подходов к преподаванию учебной дисциплины: методы группового обучения, учебной дискуссии и развития критического мышления, метод проектного обучения, кейс-метод, метод портфолио, приемы творческой игры и др.

В ходе изучения данной дисциплины рекомендуется использование презентаций сопроводительного иллюстративного видео- и аудиоматериала с применением современных компьютерных интернет-технологий с элементами интерактивного характера (командные игры, викторины, занятия-дискуссии и др.); коллоквиумы по отдельным темам; тестирование учащихся и др.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов выделяются: чтение программных художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовку письменных заданий к семинарским занятиям и УСР; самоконтроль учащихся с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателей (в том числе – дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий: видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, вебинары, видеочаты и др.).

Необходимые материалы ЭОК (учебная программа, теоретический и практический разделы по учебной дисциплине, вопросы для итоговой аттестации, тесты, практические пособия, задания, методические рекомендации и др.) расположены на Образовательном портале БГУ (базе LMS Moodle), на персональной странице преподавателя, на адресе эмейла группы и преподавателя, др.

Соответственно задания по самостоятельной работе студентов делятся на три модуля: эвристический (знания на уровне узнавания); проектный (компетенции на уровне воспроизведения) и практико-ориентированный (навыки применения полученных знаний).

Примеры тестовых заданий:

1. Сколько сюжетных линий в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»?

1. Две
- 2. Пять**
3. Четыре
4. Шесть
5. Три

2. Жанр комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»?

1. Фарс
- 2. Эпиграма**
3. Маска
4. Водевиль
5. Пародия

3. На каком острове происходит действие романа Томаса Мора?

1. Остров блаженных
- 2. Утопия**
3. Корсика
4. Альбион
5. Крит

4. Кто в трагедии «Ромео и Джульетта» произносит слова: «**Роза пахнет розой, как ее не назови**»?

1. Хлоя
- 2. Джульетта**
3. Дездемона
4. Гертруда
5. Корделия

5. Как зовут героиню сонетов Петрарки?

1. Фьямметта
- 2. Лаура**
3. Беатриче
4. Кассандра
5. Елена

16. Как назывался театр Шекспира?

1. Роза
- 2. Глобус**
3. Куртина
4. Лебедь
5. Шордич

17. Сколько строк в сонете?

1. 12
2. 14
3. 9
4. 8
5. 12

18. Как называются последние две строчки в «шекспировском» сонете?

1. эпиграмма
2. **ключ**
3. эпитафия
4. кольцо
5. рама

19. В какой из пьес Шекспира слепая вражда двух знатных семей приводит к гибели главных героев?

1. Укрощение строптивой
2. **Ромео и Джульетта**
3. Антоний и Клеопатра
4. Трои и Крессида
5. Буря

Требования к курсовым работам:

В соответствии с учебным планом студенты отделения романо-германской филологии выполняют курсовые работы по литературе страны изучаемого языка на 2, 4 курсах.

При написании курсовой работы студент должен продемонстрировать:

- умение работать с необходимыми источниками по творчеству писателя, теоретическим аспектам изучения литературной эпохи, художественного метода, авторского стиля;
- владение методами анализа художественного текста;
- умение применить знания и навыки, полученные за время обучения на филологическом факультете.

Студент выполняет курсовую работу под руководством научного руководителя. Выбор темы курсовой работы студент осуществляет на основе кафедрального списка примерной тематики курсовых работ или самостоятельно. Формулировка темы утверждается на заседании кафедры. Студент согласовывает с научным руководителем до 1 октября в осенний семестр план работы, заполнив задание на курсовую работы.

Курсовая работа должна иметь научно-аналитический характер, будучи доказательным изложением результатов самостоятельного исследования источников по выбранной теме.

Предварительным этапом работы является составление библиографического списка необходимых для изучения темы курсового проекта источников (художественные тексты, монографии, журнальные статьи, материалы конференций, учебная и справочная литература).

Структура курсовой работы должна раскрывать содержание темы и ее отдельные вопросы (главы, разделы). Главы курсовой работы должны быть логически связаны, подчинены целям и задачам исследования. В работе используется научная терминология. Материал излагается последовательно, доказательно. На все используемые научные материалы (цитаты) делаются ссылки по тексту, с указанием источника и страницы. Страницы курсовой работы нумеруются. Курсовая работа подписывается автором с указанием даты ее выполнения (на титульном листе).

В структуру курсовой работы включаются: титульный лист, реферат, содержание, перечень сокращений, условных обозначений, терминов (при необходимости), введение, основная часть (теоретическая и практическая главы), заключение, список использованных источников, приложение (при необходимости). Объем: до 25-30 страниц на 2 курсе, до 40-45 страниц на 4 курсе.

Во введении необходимо обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы, указать цель и задачи исследования, объект и предмет анализа, методы исследования, охарактеризовать степень изученности объекта исследования в современном литературоведении, сделать обзор литературы, выделив наиболее значимые труды по данной теме.

Название глав и разделов не должно повторять название курсовой работы в целом. Каждый раздел курсовой работы необходимо завершать выводами, вытекающими из исследования, проведенного в данном разделе.

В примечания выносятся все используемые научные материалы (цитаты), должны делаться ссылки по тексту и сноски внизу страницы (с указанием источника и страницы). Все страницы курсовой работы должны быть пронумерованы. Заключение объемом до 3-х страниц должно отразить выводы по главам, в которых решаются задачи курсовой работы в рамках единой сформулированной во введении цели исследования.

Список использованных источников включает последовательно источники на иностранном и русском, белорусском языках в алфавитном порядке. Приложения включают вспомогательный материал, необходимый для полноты восприятия результатов изученной темы.

Темы курсовых работ:

1. Принципы построения иерархии аллегорических персонажей в моралите «Человечество».
2. Рудименты архаического сознания эпохи матриархата в англо-шотландских народных балладах.
3. Этнокультурная модель мира в народных балладах англо-шотландского пограничья.
4. Сатира и юмор в цикле баллад о Робине Гуде.
5. Куртуазная концепция любви в романе Т. Мэлори «Смерть Артура».
6. Собирательный образ рыцарства в романе Т. Мэлори «Смерть Артура».
7. Британоцентристская концепция истории в романе Т. Мэлори «Смерть Артура».
8. Образ короля Артура в «Истории Бриттов» Г. Монмутского и «Смерти Артура» Т. Мэлори: сопоставительный анализ.
9. Пространственная модель мира в «Песне о Беовульфе».

10. Библейские аллюзии в «Песне о Беовульфе».
11. Типология кенингов и рунических тропов «Песни о Беовульфе».
12. Рудименты языческого сознания в «Песне о Беовульфе».
13. Образ поэта-рассказчика в поэме «Сетования Деора».
14. Композиционная модель англосаксонской рунической лирики (на примере анализа стихотворений «Крест Христа» и «Хвала китовому усу»).
15. Функции кенингов в стихотворных загадках Альдхельма.
16. Аллитерационный стих Кюневульфа (на примере анализа поэмы «Елена»).
17. Синтез библейской, античной и рунической традиций в диалогах «Соломон и Сатурн».
18. Мифологемы англосаксонского языческого календаря в трактате Беда Достопочтенного «О счете времени».
19. «Гимн» Кэдмона и его парафразы в англосаксонской религиозной лирике.
20. Система тропов «Предсмертной песни» Беда Достопочтенного.
21. Факт и фикция в «Истории бриттов» Г. Монмутского.
22. «История бриттов» Г. Монмутского и становление английского национального мономифа.
23. Образ короля Артура в «Бруте» Лайомона.
24. Система ценностей европейского рыцарства в романе «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь».
25. Аллегорические образы поэмы «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
26. Социальная проблематика поэмы У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
27. Изображение крестьянского восстания под предводительством У.Тайлера в «Видении о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Глас вопиющего» Дж. Гауэра.
28. Библейские аллюзии в поэме Дж. Гауэра «Глас вопиющего».
29. Античные мотивы в поэме Дж. Гауэра «Исповедь влюбленного».
30. Философско-религиозная проблематика поэмы Дж. Гауэра «Зерцало человеческое».
31. Жанр видения в раннем творчестве Дж. Чосера.
32. Жанровое многообразие куртуазной лирики Дж. Чосера.
33. Образ прекрасной дамы в куртуазных сонетах Дж. Чосера.
34. «Легенды о славных женщинах» Дж. Чосера и современная английская феминистская критика.
35. Образ героя-рассказчика в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
36. Жанровые истоки «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
37. «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера и «Исповедь влюбленного» Дж. Гауэра: сопоставительный анализ композиции.
38. Система сценографических условностей моралите «Всякий человек».
39. Поэтика романа Т. Мора «Утопия» (традиции и новаторство).
40. Предвосхищение современных политических реалий в романе «Утопия» Т. Мора
41. «Христианский гуманизм» Т. Мора в романе «Утопия».
 42. Образ Т. Мора в пьесе Д. Болтона «Человек на все времена»
 43. История и миф в романе Т. Мора «Утопия».
 44. Сонетное искусство Т. Уайетта и Г.Г. Сарри. Английский петраркизм.
 45. Становление гуманистического образования в творчестве Р. Эшема и Т. Элиота («Правитель» и «Наставник»).
 46. Пути формирования английского литературного языка в творчестве Д. Чека и Т. Элиота («пуризм» и «универсализм»).
 47. Проблема соотношения искусства и действительности в поэтике Ф. Сидни «Защита поэзии».
 48. Литературные принципы Ф. Сидни («Защита поэзии» в контексте стилевых направлений английского Ренессанса).
 49. Творчество У. Рэли – философа и поэта «Школы Ночи».
 50. Поэзия К. Марло. Ренессансная интерпретация античного мифа о Геро и Леандре.

51. Поэтическое новаторство Э. Спенсера. «Спенсера строфа» в истории английской поэзии.
52. Неоплатоническая и ренессансная концепция любви в сонетном цикле Ф. Сидни «Астрофил и Стелла».
53. Стилевое новаторство Ф. Сидни в сонетном цикле «Астрофил и Стелла» и поэтическая программа школы «Ареопаг».
54. Становление английского театра в эпоху Возрождения.
55. Кризис героической личности эпохи Возрождения в трагедиях К. Марло.
56. Создание национальной английской ренессансной трагедии в творчестве К. Марло («белый стих», синтез трагического и комического, лирики, драмы и эпоса).
57. Внутренние монологи и «aspyring mind» титанического героя Марло («Тамерлан Великий»)
58. Образ Фауста в трагедии Марло «Доктор Фаустус». Истоки и рецепция в мировой литературе.
59. Интертекстуальность в драматургии Марло.
60. Марло и Шекспир: общее и отличное (историзм, концепция личности, язык метафор).
61. Многосоставность сюжетостроения пьес У. Шекспира (любое произведение).
62. Диалектический способ создания характера (образа) в драматургии У. Шекспира.
63. Философско-этические лейтмотивы в творчестве У. Шекспира.
64. Образ идеального правителя в «исторических хрониках» У. Шекспира («Генрих V»).
65. Фольклорные мотивы в драматургии У. Шекспира (любое произведение).
66. Женские образы в драматургии У. Шекспира.
67. Полифоническое искусство в пьесах У. Шекспира (развитие конфликта, речевая характеристика героев, система образов и т.д.).
68. Шекспир – комедиограф (целостный анализ проблематики и поэтики нескольких пьес, выявление общего и отличного).
69. Концепция любви в поэмах У. Шекспира «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция».
70. Поэтическое мастерство У. Шекспира в поэмах «Венера и Адонис», «Обесчещенная Лукреция».
71. Основной конфликт и система образов в трагедии У. Шекспира.
72. Способ художественного мышления Шекспира (диалектика образа, гуманизм, народность, остроумие, универсализм, метафорический реализм и т.д.).
73. «Ромео и Джульетта» и «Сон в летнюю ночь» - трагикомическая диалогия У. Шекспира (сравнительный анализ трагедии и комедии).
74. «Шекспировский» сонет: истоки и новаторство.
75. Переводы сонетов Шекспира на русский и белорусский языки.
76. Театральные и кинематографические версии пьес Шекспира (на выбор)

Темы реферативных работ:

1. «Кентерберийские рассказы» Чосера и «Декамерон» Боккаччо.
2. Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник.
3. «Видение о Петре Пахаре» как явление английского Предвозрождения.
4. Аллитерационное возрождение и творчество поэта «Гавейна».
5. Соотношение стиха и языка в романе «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь».
6. Альдхельм Малмсберийский в латинской интеллектуальной традиции.
7. Поэтическое искусство англо-саксов.
8. Аллитерационная поэзия на среднеанглийском языке.
9. Диалектная вариативность в произведениях Джеффри Чосера.
10. Специфика перевода «Песни о Беовульфе» на белорусский язык.

11. «Песнь о Беовульфе» как народный героический эпос.
12. Беда Достопочтенный и его время.
13. Аллитерационная поэзия в творчестве Дж.Р.Р. Толкина.
14. Англосаксонское общество в героическом эпосе.
15. Англо-шотландские баллады: основные типы.
16. Специфика шотландских и английских баллад о сверхъестественном.
17. Образ автора в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера.
18. Поэзия трубадуров.
19. Поэзия вагантов.
20. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера в контексте европейской новеллистической традиции.
21. Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера.
22. Традиция повествовательного сборника в «Книге благой любви» Хуана Руиса и в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера.
23. Образ Вальсингама в книге Дж.Гауэра «Пятьдесят баллад».
24. Английская женская мистическая проза XIII века.
25. Английская женская «чосерианская» поэзия XIV века.
26. «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»: стилистика и метрика.
27. «Легенды о славных женах» Чосера.
28. Гендерная проблематика в «Кентерберийских рассказах» Чосера.
29. Чосер и «Исповедь влюбленного» Джона Гауэра.
30. Античные мотивы в творчестве Чосера.
31. Литература и церковь в средневековой Англии.
32. Автор произведения «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь».
33. Аллитерационная традиция в английской литературе XIV века.
34. Реформация «сверху» и английская культура XVI века.
35. Т. Мор и трагедия «христианского гуманизма» в Европе.
36. Эразм Роттердамский и Т. Мор как представители «республика ученых»
37. Проблема легитимной власти и узурпаторства в исторической хронике Т. Мора «Ричард III». История и политический миф в интерпретации правителя.
38. Гуманистическая тематика эпиграмм Т. Мора
39. Д. Колет и новая гуманистическая школа «оксфордских» гуманистов
40. Политическая и литературная карьера Т. Мора
41. Елизавета I и английский театр.
42. История и современные тенденции решения «шекспировского вопроса».
43. Основные этапы шекспироведения в истории российского и белорусского литературоведения.
44. Шекспир и современный театр.
45. Шекспир и современный кинематограф.
46. Постмодернистские версии «вечных» образов Шекспира.
47. Романтические интерпретации героев Шекспира (Гете, Колридж, Гюго, Стендаль, Пушкин, Блок и др.)
48. Шекспир и русский модернизм (театр, поэзия, музыка).
49. Петраркизм и его критика в английской сонетной лирике.
50. «Шекспировский» сонет: история создания и развития в английской поэзии.
51. «Поэтика» Аристотеля и «Защита поэзии» Ф. Сидни: общее и отличное.
52. Жанр «маски» в английском театре эпохи Возрождения.
53. Женаская поэзия эпохи Возрождения (М. Сидни, М. Роз, Эмилия Ланьер).
54. Традиции «усадебной лирики» в английской поэзии (Э. Ланьер, Б. Джонсон).
55. Жанр псалма в лирике М. Сидни.
56. Сонетный цикл Мэри Роз «Памфилия Амфилантусу».
57. Поэтическое искусство Марло в поэме «Геро и Леандр»

58. Экфрасис в поэмах Шекспира «Венера и Адонис» и «Обесчещенная Лукреция».
59. Гамлет и Офелия в европейской живописи (Э. Делакруа, прерафаэлиты, др.).
60. Шекспир в европейской музыке (Ф. Мендельсое, Ф. Лист, Д. Шостакович, др.).
61. Фауст и Мефистофель К. Марло и Гете.
62. Шекспир и Ронсар: «весь мир театр и люди в нем актеры».
63. Шекспир и Монтень: скептицизм и стоицизм позднего Возрождения
64. Т. Мор и Ф. Бэкон: два пути к совершенному обществу (наука или этика).
65. Утопия и антиутопия в романах Т. Мора «Утопия» и Ф. Бэкона «Новая Атлантида».
66. У. Рэли – поэт и мореплаватель.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Англо-саксонский период в истории английской литературы.
2. Народно-эпическая литература: основные группы памятников.
3. Основные принципы древнеанглийского стихосложения. Тропы.
4. «Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос.
5. Языческие и христианские мотивы в поэме «Песнь о Беовульфе»
6. Клерикальная литература. Латынь как литературный язык.
7. Ранняя авторская литература на латыни и англо-саксонских диалектах.
8. Франко-нормандский период в истории английской литературы. Феномен английской трехязычной литературы.
9. Факт и фикция в «История бриттов» Гальфрида Монмутского.
10. Английский рыцарский роман и куртуазная лирика.
11. Литература на среднесаксонском и староанглийском языках.
12. Основные жанры средневековой городской литературы.
13. Английская и шотландская народная баллада. Цикл баллад о Робине Гуде
14. Разнонаправленность тенденций литературного процесса в Англии XIV в.
15. Английское аллитерационное возрождение.
16. Аллегорические образы поэмы «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгланда.
17. Английское предвозрождение: общая характеристика.
18. Жизнь и творчество Джеффри Чосера: общая характеристика.
19. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера – «энциклопедия жанров» английской средневековой литературы.
20. Средневековые и ренессансные черты поэтики «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.
21. Джон Гауэр – классический английский трехязычный поэт.
22. Английская литература XV века: общая характеристика.
23. «Смерть Артура» Томаса Мэлори.
24. Английский средневековый театр.
25. Социально-исторические и философско-эстетические истоки английской литературы эпохи Раннего Возрождения (1-й пол. XVI в.).
26. Основные направления в английской литературе Раннего Возрождения («оксфордский» гуманизм, «национальный» гуманизм, придворная поэзия).
27. «Оксфордский» гуманизм (У. Гроцин, Т. Линакр, Д. Колет, Т. Мор): синтез возрождения античной культуры и христианской веры в контексте просветительской программы «христианского гуманизма».
28. Этапы жизни и творчества Т. Мора – философа, писателя, политика: «человека на все времена».
29. Сюжет и композиция романа Т. Мора «Утопия» как первого утопического романа в европейской литературе. Античные и ренессансные истоки.
30. Социально-экономическое и политическое устройство острова Утопии. Концепция общественного блага.

31. Философско-эстетические и религиозно-этические воззрения утопийцев. Роль искусства, науки и религии в развитии общества.
32. Стилиевые особенности утопического романа Т. Мора. Язык научного трактата и художественных образов. Традиции античной риторики в повествовательной манере Т. Мора.
33. «Национальный» гуманизм и проблемы становления английского литературного языка в XVI в. (Р. Эшем, Д. Чек и др.).
34. Т. Уайетт и Г.Г. Сарри – у истоков ренессансной лирической поэзии в Англии. Этапы реформы английского сонета.
35. Высокое Возрождение в Англии. Основные направления в английской литературе «елизаветинского века».
36. Ф. Сидни – автор I-й английской ренессансной поэтики «Защита поэзии». Тематика и композиция трактата. Героическая миссия поэта и поэзии в облагораживании и прославлении народов.
37. «Астрофил и Стелла» Ф. Сидни – I-й сонетный цикл в английской поэзии. Стилиевые новации. Драматический конфликт.
38. Куртуазно-ренессансный и религиозно-этический характер аллегорического эпоса «Королева Фей». «Спенсера строфа».
39. Сонетный цикл Спенсера *Amoretti* (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансов).
40. Идеино-стилевые искания поэтов-«елизаветинцев»: поэтические школы «Ареопаг» (Ф. Сидни, Г. Харви, Э. Спенсер, Ф. Гревилл, Э. Дайер) и «Школа Ночи» (К. Марло, У. Рэли).
41. Этапы становления английского театра эпохи Возрождения («школьная» драма, драматургия «университетских умов», общедоступные театры эпохи Шекспира, «закрытый» театр «младших современников Шекспира»).
42. К. Марло – основоположник английской ренессансной трагедии. Кризис героической личности эпохи Возрождения в трагедиях «Тамерлан Великий» и «Доктор Фаустус».
43. Этапы жизни и творчества У. Шекспира. Гуманизм и универсализм драматургии Шекспира.
44. Гуманистическая концепция истории, государства и этической природы правителя в исторических хрониках Шекспира («Ричард III»).
45. Диалектика комического и трагического в комедии Шекспира «Много шума из ничего».
46. Сюжетная многосоставность комедии-эпиграмы Шекспира «Сон в летнюю ночь».
47. Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
48. Сонеты Шекспира как лирико-драматургическое целое. Форма «шекспировского сонета».

Другая значимая информация (методические пособия, средства обучения (оборудование, учебно-наглядные пособия и др.), литература, тематика учебных занятий и др.).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1. Модуль «История литературы страны изучаемого языка (английского)- 2, 3»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
2. Модуль «История классической зарубежной литературы»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
3. Модуль «История современной зарубежной литературы»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
4. Модуль «Классический» (Латинский язык. Античная литература)	Кафедра классической филологии Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
5. Модуль «Основной иностранный язык (английский). Уровень 2»	Кафедра английского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
6. Модуль «Переводческий»	Кафедра английского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
7. Модуль «Теоретические основы 1-го иностранного языка –	Кафедра английского языкознания	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.

2» (История языка)			
8. Модуль по выбору (Литературоведение): «Европейские поэтики как системообразующие тексты литературного процесса»; «Теория и практика художественного перевода»; «Зарубежное литературоведение»; «Семиотическая модель мирового литературного процесса»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
9. Модуль «Социально-гуманитарный 2» (История культуры страны изучаемого языка)	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
10. Модуль общепрофессиональный: «Белорусская/русская литература»	Кафедра белорусской литературы Кафедра русской литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
11. Модуль «Теория языка и литературы» (Теория литературы)	Кафедра теории литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
12. Модуль «Курсовая работа 1, 3»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.
13. Факультативные дисциплины: «Библия и мировая культура. Новый Завет»; «Практикум по написанию литературоведческой научной работы»	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений	Рекомендована к утверждению. Протокол № 3 от 15.11.2018 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

На 2019 / 2020 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
зарубежной литературы филологического факультета БГУ (протокол № от

Заведующий кафедрой

А. М. Бутырчик _____

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

И. С. Ровдо _____

