

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

Чуприс О.И.

« 5 » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- 6398 /уч.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по государственному экзамену для специальности:
1-21 05 07 Восточная филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2013 и учебного плана УВО № D-21 – 083/ уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ :

Букатая А.М. – доцент кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

Крылова С.И. – старший преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

Жуковец В.В. – преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии филологического факультета БГУ
Протокол заседания №11 от 14.05.2018 г.

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
Протокол заседания № 7 от 31.05.2018 г.

Зав. кафедрой Жуковец В.В.

Жуковец В.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственного экзамена «История литературы страны изучаемого языка» предназначена для проведения итоговой аттестации выпускников по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология».

Программа составлена в соответствии с Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. №53.

Итоговая аттестация проводится для определения соответствия результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов, учебно-программной документации образовательных программ высшего образования при завершении освоения содержания образовательных программ высшего образования.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебные планы, учебные программы, программы практики (в том числе преддипломной практики). Выполнение организационных мероприятий по проведению итоговой аттестации обучающихся, в том числе допуск обучающихся к итоговой аттестации, обеспечивают выпускающие кафедры учреждения высшего образования.

Государственная аттестация – заключительный этап при подготовке специалиста с высшим образованием для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к решению практических профессиональных задач.

Программа государственного экзамена отражает основные вопросы содержания дисциплины «История литературы страны изучаемого языка».

В программу экзамена включены вопросы по дисциплинам, по которым зарегистрированы следующие программы:

«История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)» для 1 курса (УД-715/р. от 07.02.2014 г.);

«История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)» для 2 курса (УД-716/р. от 07.02.2014 г.);

«История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)» для 3 курса (УД-717/р. от 07.02.2014 г.);

«История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)» для 4 курса (УД-718/р. от 07.02.2014 г.).

Государственный экзамен проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Цель проведения государственного экзамена по специальности – выявление компетенций специалиста, т. е. теоретических знаний и практических умений, необходимых для решения теоретических и практических задач специалиста с высшим образованием.

Программа государственного экзамена носит системный, междисциплинарный характер и ориентирована на выявление у выпускника общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Выпускник должен **знать:**

- национальную специфику периодизации истории древней и китайской литературы;
- важнейшие векторы литературного развития, философские школы;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- наиболее важные закономерности литературного процесса в указанный период;
- выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения;
- выявлять своеобразие стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности различных художников слова в контексте историко-литературного процесса китайской литературы;
- доказательно отстаивать свою оценку литературного произведения;
- анализировать литературно-художественное произведение в целостном ключе – в контексте творчества писателя (поэта), конкретной эпохи и вместе с тем в контексте высших культурных ценностей.

должен **уметь:**

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведениях литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- выявлять основную идейную направленность, тематику, проблематику художественного произведения;
- рассматривать литературное произведение в единстве его содержания и формы, воспринимать и анализировать его поэтику не просто как совокупность отдельных компонентов его формы, а как содержательную форму;

должен **владеть:**

- навыками сопоставительного анализа вариантов перевода художественных текстов;

- навыками применения полученных им теоретических знаний на практике:
- синтеза сведений из различных источников информации для достижения адекватности понимания текстов художественной литературы;
- дифференциации информации по важности для концентрации первостепенного внимания на ней при реферативном переводе;
- редактирования полученного им текста на родном и иностранном языке с учетом его стилистической специфики; сопоставительного анализа вариантов переводов художественного текста.

Освоение образовательной программы 1-21 05 07 «Восточная филология» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

академические компетенции специалиста:

АК-8. Иметь лингвистические и литературоведческие навыки (устная и письменная коммуникация).

профессиональные компетенции специалиста:

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области восточной филологии.
- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.
- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.
- ПК.-23. Работать с научной, технической и патентной литературой.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Экзамен (устные ответы студентов и беседа с экзаменуемыми) проводится на русском или белорусском языке (указать другой язык).

В ходе подготовки экзаменующиеся имеют право использовать учебные программы соответствующих дисциплин или одноязычные толковые, лингвострановедческие и терминологические словари, справочную литературу и т.д.

На подготовку к ответу обучающемуся отводится не менее 30 минут (но не более 1 астрономического часа). Время, которое отводится на ответ одного экзаменующегося, – до 30 минут.

Структура экзаменационного билета

Вопросы экзаменационного билета по учебной дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)» отражает содержание образовательной программы по специальности программы 1-21 05 07 «Восточная филология».

Экзаменационный билет состоит из теоретической (82 вопроса) части, позволяющей оценить полученные в процессе обучения знания и практические навыки.

Характеристика теоретической части:

Формулировка вопроса в экзаменационном билете является краткой (в виде постановки вопроса или укажите свой вариант). Первый вопрос отражает историю китайской литературы в период с эпохи Чжоу и Хань до начала XIX вв., второй вопрос включает в себя историю китайской литературы в период с середины XIX- по XXI вв.

Для уточнения экзаменационной отметки обучающемуся, могут быть заданы дополнительные вопросы в соответствии с программой государственного экзамена. Количество дополнительных вопросов не должно превышать трех.

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. **ТЕМА: Своеобразие китайской литературы и искусства древности.** Взаимодействие культурной традиции и литературной мысли Китая. Понятие *изящной словесности* в китайском литературоведении. Специфика национальной эстетики и идеологии и их преломление в словесном творчестве: система цитат и намеков «дяньгу». Литература эпохи племенных союзов (Шан-Иньский, Чжоуский). Археологические свидетельства раннего зарождения культуры. Буцы (гадательные словеса): композиционные и содержательные особенности. Понятие «золотого века» в историко-культурной и литературной традиции Китая.
2. **ТЕМА: Китайская литература в эпоху Чжоу.** Общая характеристика древней китайской литературы архаического периода. Общественно-политическая, идеологическая и культурная ситуация в Древности. Периодизация литературы в указанный период. Основные векторы развития литературы: лироэпическая, риторическая (историческая), афористическая.
3. **ТЕМА: Риторическая проза Древнего Китая.** Содержательные, стилистические особенности. Эдикт Паньгэ. «Великое обращение». «Великий закон об управлении». 2 уложения, 3 плана. «Шуцзин» как пример риторической прозы. Глава «Хунфань»: структурные и содержательные особенности.
4. **ТЕМА: Афористическая проза Древнего Китая.** «Ицзин»: семантика космологической модели, ментальные константы. Основные редакции памятника. Направления в исследовании. Композиция, связь с фольклорной традицией, этимология названия. Основные и дополнительные «крылья». «Лицзи»: архаико-идеологическая традиция общественно-политической мысли.
5. **ТЕМА: Лироэпическая поэзия Древнего Китая.** «Шицзин»: канон поэзии. Принцип отбора. Тематика, сюжетное разнообразие, структура канона, метрико-композиционная структура, художественно-стилистические средства, образно-символическая система Древней китайской литературы. Жанр *ши* и его значение в развитии китайской поэзии. Специфика перевода канона, ведущие переводчики (советские, зарубежные).
6. **ТЕМА: Общая характеристика китайской литературы эпохи Лего.** Классический период. Условия формирования литературной традиции. Специфика социально-экономического, политического и культурного развития общества. Общая характеристика учёной философской литературы.

Основные темы и общественно-политические векторы в литературе. «Гуаньцзы»: авторство, содержательные и художественные особенности. «Суньцзы»: проблематика и художественное своеобразие. Связь с философской традицией. «Моцзы»: особенности структуры и содержания.

7. **ТЕМА: Конфуцианское учение.** Жизнь, творческая и общественная деятельность Конфуция. «Луньей»: композиционная структура, сюжет, образы, интерпретации названия. Основные категории конфуцианства: *цзюньцзы*, *даотун*, *сяо*, *тяньмин*, *ли*, *и*, *чжи* и др. книги конфуцианского и околоконфуцианского канона: пятиканоние (уцзин), четверокнижие (сышу). Традиционность мышления в китайской литературе. Этико-моральный взгляд на природу человека. «Мэнцзы»: идеалистическая концепция. Базовые положения и категории. «Сюньцзы»: содержательные и структурные особенности. Воплощение материалистической философской традиции.

8. **ТЕМА: Даосизм.** Жизнь Лаоцзы: легенда и факты. Художественный синтез социокультурных и космолого-онтологических представлений: «Дао Дэ Цзин». Композиция, сюжет, образы, структура, стиль. Философские категории даосизма: *увэй*, *цзыжань* и др. Даосская традиция в художественной литературе. «Чжуанцзы»: основные мотивы, связь с национальной фольклорной традицией. Стилистические и структурные особенности. Вклад в развитие даосизма. Категория *изменения*. «Лецзы»: жанр, сюжет, композиция произведения. Связь с фольклорной традицией.

9. **ТЕМА: Индивидуализация поэтического творчества.** Развитие поэтического творчества в эпоху городов-государств. Ведущие жанровые разновидности поэзии (*ши*, *чуцы*). Различия поэтологических воззрений. Новая поэтическая манера: Цюй Юань. Жизнь и творчество поэта. «Лисао» («Поэма скорби»): особенности ритмической и структурной организации, элементы автобиографизма. Общественно-политическая тематика «Девяти элегий». «Вопросы к небу»: философская направленность. «Девять напевов»: мотив шаманства. Поэзия «чуских строф». Творчество Сун Юя. Общественно-политические взгляды на природу управления государством: Цюй Юань и Хань Фэй. «Хань-фэйцзы»: обобщение идей легизма в литературе. Легизм / школа законников / фацзя и его роль политической и культурной жизни империи Цинь. Развитие диалектики и материализма.

10. **ТЕМА: Китайская литература в эпоху Хань.** Общественно-политическая и идеологическая ситуация в эпоху Империи. «Золотой век» в истории китайской литературы. Становление филологии как науки. Деятельность Дун Чжуншу. Филологическая литература (Ма Юн, Лю Сян и др.). Основные направления развития литературной мысли в эпоху Империи: филологическое, поэтическое, историческое.

11. **ТЕМА: Развитие поэзии в эпоху Хань.** Новаторство в поэтическом творчестве. Ханьские оды-фу. Цзя И: проблематика, жанровое и тематическое разнообразие творчества. Сюжетная поэзия, усиление лирического начала в одической поэзии: творчество Сыма Сянжу. Образ женщины в поэме «Там, где длинны ворота». Музыкальная народная поэзия *юэфу* (музыкальные фу). Деятельность Музыкальной палаты (Ли Яньнянь, Сыма Сянжу). «Павлины летят на юго-восток» как образец протеста против конфуцианского домостроя. Тематика, образы, жанровые формы юэфу.

12. **ТЕМА: Литература Традиционного Китая: эпоха Лючао – переходный период.** Периодизация литературы в эпоху Лючао: Саньго, Восточная и Западная Цзинь, Наньбэйчао. Отражение социально-политической ситуации в период Шести династий на характере становления китайской авторской лирической поэзии. Литературные группы и их ведущие представители. Новаторские процессы: религиозный синкретизм, расцвет эстетической мысли, становление повествовательной прозы, формирование традиции светской живописи и отдельных ее жанровых разновидностей.

13. **ТЕМА: Литература Троецарствия.** Отражение социально-политической ситуации в период Троецарствия на характере становления китайской авторской лирической поэзии. Представители дома Цао: Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи (тематика, проблематика, образ женщины, «конфуцианский» герой, этапы творчества). Семь Цзяньаньский мужей, Семь мужей из бамбуковой рощи, «Литературные островки» дворцовой лирики.

14. **ТЕМА: Литература династии Цзинь:** место в эпоху Шести династий. Ключевые характеристики творчества Тао Юаньмина, жанровое разнообразие, интерпретация мотива отшельничества, автобиографические элементы, понятие «безыскусности»/ простоты поэтического стиля, концепт вина. Своеобразие прозапоэтических произведений (утопические мотивы «Персикового источника», чуские традиции в «Запрете на любовь» и пр.).

15. **ТЕМА: Поэтическое творчество в эпоху Южных и Северных династий.** «Трое великих» (пейзажная лирика Се Линъюня, фольклор и юэфу в творчестве Бао Чжао, «книжная» традиция Янь Яньчжи), поэзия в стиле гунтиши (Сяо Гань и «Новые напевы нефритовой башни»), 8 друзей из Цзиньлина (Шэнь Юэ, Се Тяо, Сяо Янь и др.), народные песни Южных и Северных династий («Песнь о Мулань»).

16. **ТЕМА: Литературно-эстетическая мысль в эпоху Шести династий.** Стремление к категоризации и структурированию. Трактаты Цао Пи «Рассуждения о классиках», Лу Цзи «Ода изящной словесности», Чжун Жун «Категории стихов», Л. Се «Резной дракон литературной мысли», Сяо Тун

«Литературный изборник», Шэнь Юэ «Трактат о четырех тонах»: содержательные особенности, философско-идеологическая направленность.

17. **ТЕМА: Переводная буддийская литература.** Проникновение буддийской традиции в китайскую литературу: проблема перевода. Особенности буддийской китайской литературы: художественно-стилистические особенности, образно-символическая система. «Сутра ста притч»: композиция, сюжет, система персонажей, дидактическая направленность.

18. **ТЕМА: Развитие сюжетной прозы в эпоху Шести династий.** Чжигуай сяошо (Гу Шэн, Гань Бао) и чжижэнь сяошо (Лю Ицин, Хоу Бо): сравнительный аспект. Категоризация удивительного, подход к потустороннему в сборнике Гань Бао «Записки о поисках духов».

19. **ТЕМА: Общая характеристика литературного процесса в эпоху Тан.** Влияние социокультурной и политической ситуации на развитие литературы и искусства. Культурные особенности: рост национального самосознания, заимствование элементов соседних Китаю культур, религиозно-культурный синкретизм, демократизация художественной культуры. Жанровое разнообразие литературы, языковая ситуация, понятие и определение Тан как «классической» эпохи.

20. . **ТЕМА: Своеобразие развития танской поэзии.** Нормы китайского традиционного стихосложения («регулярная» поэзия/ стихи нового стиля): традиции теории Шэнь Юэ, метрические единицы, метрико-композиционная структура, место цезуры, просодия (мелодика, тоновые закономерности), система рифм, художественно-композиционные приемы и пр. Идеино-тематическое содержание. Типологические свойства. Исторические этапы развития. Творчество танских поэтов: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэя, Бо Цзюйи: основные мотивы, особенности поэтики, проблематика.

21. . **ТЕМА: Особенности развития танской новеллы.** Специфика жанра чуанци: тематика, проблематика, особенности языка. Специфика любовной танской новеллы. Образы, герои, сюжет. Роль знаков-символов как реализация культурного кода в новелле эпохи Тан. Волшебные предметы в танской новелле. Анализ проблематики, тематики, сюжета и героев танской новеллы. Мотив сна в танской новелле.

22. **ТЕМА: Расцвет движения «за возврат к древности»** (фугу/ гувэнь юньдун). Художественное воплощение литературных взглядов Хань Юя и Лю Цзунюаня. Философско-идеологическая направленность прозы Хань Юя и Лю Цзунюаня. Жанровый состав литературы гувэнь. Роль аллегии.

23. **ТЕМА: Культурно-идеологические факторы развития литературы в эпоху Сун.** Жанровое своеобразие в эпоху Сун: поэзия (ши, цы, фу);

высокая «бессюжетная» проза; художественная проза (бицзи, хуабэнь, пинхуа). Ведущие поэтические школы (течения), группировки и сообщества в эпоху Сун: идейно-философское противоборство.

24. **ТЕМА: Становление и обретение самостоятельности жанра цы** (эпоха Пяти династий и десяти царств, сб. «Среди цветов»). Трансформация жанра цы в творчестве Лю Юна, патриотическая тема в стихах Синь Цицзы, любовная лирика Ли Цинчжао и др. Художественная значимость жанра ши (рациональное начало в сунской поэзии) (Мэй Яочэнь, Су Шуньцин и др.).

25. **ТЕМА: Ведущие представители эпохи Сун.** Роль Оуян Сю в развитии поэтических и прозаических жанров. Гражданская и этическая проблематика в творчестве Ван Аньши. Отражение даосских и буддистских взглядов в творчестве Су Ши.

26. **ТЕМА: Философская высокая «бессюжетная» проза.** Социальная, этическая и философская тематическая направленность классической «высокой» прозы эпохи Сун. Синтетический характер сборников бицзи: авторы, тематическое, проблемное, структурно-композиционное и сюжетное разнообразие («Шихуа отшельника Лю-и», «Лес записей Дунпо» и др.). Особенности шихуа.

27. **ТЕМА: Сюжетная проза.** Хуабэнь: особенности отражения мировоззрения китайских низов в хуабэнь. Сунская новелла: авторское начало, традиции танской новеллы. Пинхуа как основа для возникновения исторического романа в Китае.

28. **ТЕМА: Изменение в структуре литературы в эпоху монгольского владычества династии Юань.** Общественно-политические и культурные предпосылки. Статус конфуцианского ученого.

29. **ТЕМА: Региональные особенности юаньской драмы.** Четыре великих драматурга и Четыре Драмы. Поэзия санычюй. Возникновение юаньской драмы. Структурные особенности пьес. Разнообразие амплуа. Тематика и проблематика юаньских пьес. Юаньские драмы с историческим сюжетом («Осень в Ханьском дворце»), юаньские пьесы на сказочно-религиозные темы («Студент Чжан морскую воду варит»). Гуманистическая направленность «Западного флигеля» Ван Шифу. Особенности стиля, социальная проблематика в творчестве Гуань Ханьцина («Обида Доу Э»).

30. **ТЕМА: Общая характеристика литературного процесса в эпоху Мин.** Особенности и влияние социально-политической ситуации на развитие культуры. Период реставрации национальной государственности. Роман, нихуабэнь, «закат поэзии или поэзия заката» (И. Смирнов).

31. **ТЕМА: Специфика генезиса крупных форм повествовательной прозы в эпоху Мин.** Четыре романа эпохи Мин. Особенности средневековой

китайской героической эпопеи: «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна. Историческая основа, тематика, проблематика, особенности языка, система образов. Истоки авантюрного средневекового китайского романа: «Речные заводи» Ши Найяня. Новый подход к изображению исторического прошлого Китая. Фантастика и реальность в средневековом китайском романе «Путешествие на Запад» У Чэньэня. Религиозно-культурный синкретизм. «Цзинь, Пин, Мэй» как образец любовно-эротического романа. Остросоциальная проблематика.

32. **ТЕМА: Трансформация жанра хуабэнь (нихабэнь).** Деятельность Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу. Борьба стилей, ведущие группировки, представители поэзии Мин. Деятельность Дунлиньской академии.

33. **ТЕМА: Специфика литературного процесса конца правления династии Мин – нач. династии Цин.** Влияние политической и социальной обстановки на общекультурную и литературную ситуацию в эпоху Цин. Явление «литературной инквизиции». Жанровое разнообразие простонародной литературы конца Мин – начала Цин.

34. **ТЕМА: Традиции и новаторство новеллистического повествования XVII – XVIII вв.** ключевые этапы жизни и творчества Ли Ливэна, Пу Сунлина. Новаторство сборника «Двенадцать башен», развитие традиций любовно-эротического романа в «Подстилке из плоти». Жанровое определение, традиции и рост индивидуального начала в повествовательной прозе XVIII века (Шэнь Фу, Цзи Юнь, Юань Мэй).

35. **ТЕМА: Роман XVIII века.** «Неофициальная история конфуцианцев» У Цзинцзы как образец сатирико-дидактического романа; любовно-бытовой роман «Сон в красном тереме» как пример китайской семейной саги: варианты названия («Записки о камне», «Двенадцать шпилек из Цзиньлина»), религиозно-культурный синкретизм (народные верования, даосизм, буддизм), иносказательность имен, автобиографический элемент, трагедия «свободной» личности. Феномен «красноведения». (3 ч л., 2 ч практ.).

36. **ТЕМА: Литературный процесс в Китае XVIII в.:** Основные жанры и особенности. Ортодоксальная поэтика и теория изящной словесности в Китае XVIII в. Периодизация литературы в указанный период. Понятия «конфуцианская ортодоксия», «традиционность китайской филологии»

37. **ТЕМА: Особенности китайской поэзии XVIII в.:** ключевые фигуры. Роль тунчэнской школы. Китайская драматургия XVIII в. и ее особенности. Основные литературные потоки. Роль конфуцианской традиции в развитии культуры Китая XVIII в. и ее значение для формирования художественной системы китайской литературы: традиционализм художественного мышления, ценностная иерархия жанров.

38. **ТЕМА: Развитие жанров новеллы и записок в Китае XVIII в.:** Фантастические сюжеты и былички. Особенности китайской малой прозы XVIII в.: подражание и своеобразие. Роль традиции в изображении персонажей, сюжетостроении, композиции. Стереотипность. Типология жанра. Этико-эстетические категории повествовательной прозы. Творчество выдающихся романистов.

39. **ТЕМА: Общая характеристика литературного процесса в Китае первой половины XIX в.** Высокая проза в Китае первой половины XIX в. и ее своеобразие. Аспекты философии поэта Гун Цзычжэня, эссеистика Гун Цзычжэня и Вэй Юаня. Теория классической прозы. Высокая проза. Философские основы тунчэнской школы. Принципы официальной конфуцианской ортодоксии в XIX в. Этапы развития школы. Фан Бао и теория ифа (принцип изображения и стиль). Лю Дакуй и его учение о художественной форме классической прозы. «Записки об изящной словесности». Понятия шэньци и иньцзе, понятие о субстанции ци, определение нэнши. Яо Най: философское осмысление классической прозы, использование диалектики «Ицзина». Идея «прекрасного» в литературе. Последователи Яо Ная.

40. **ТЕМА: Представители китайской поэзии XIX в.** Повествовательная проза и драматургия в Китае первой половины XIX в.: основные темы и сюжеты. Патриотическая тема в творчестве ведущих китайских поэтов второй ½ XIX в.: Цзинь Хэ, Чэнь Юйшу. Новые веяния: иностранная тема.

41. **ТЕМА: Особенности китайской литературы второй половины XIX в.** Консерватизм литературы. Идеологический консерватизм китайской литературы второй половины XIX в. Влияние общественно-политических событий (Опиумные войны, тайпинское восстание, расширение контактов Китая с Западом, франко-китайская и японо-китайская войны) на литературный процесс. Последняя треть XIX в. в китайской литературе. Успехи в области поэзии.

42. **ТЕМА: Тенденции развития китайской литературы на рубеже XIX и XX веков.** Злободневные темы и проблемы в китайской прозе рубежа XIX и XX веков (прогрессивная и ортодоксальная ветвь развития). Повествовательная проза (сяошо) XIX в. Этико-эстетические категории повествовательной прозы (сяошо) XIX в. Типология жанра. Любовный роман. Истоки. «Проза чувств человеческих». Роман Чэнь Сэня «Драгоценное зеркало прелестей любовных». Авантюрный роман: истоки, традиции в изобр. Героев. Ши Юйкунь «Трое храбрых, пятеро справедливых». Судебный роман: элементы детектива. Учёный роман: Ту Шэнь.

43. **ТЕМА: Своеобразие китайской литературы конца XIX – начала XX веков.** Поэзия. Развитие китайской драматургии и художественного перевод в Китае в конце XIX – начале XX вв. Обличительный роман. Композиция, основная проблематика. Лю Э «Путешествие Лао Цаня», Цзэн Пу «Цветы в море зла». Проза Су Маньшу. Деятельность представителей Южного общества.

44. **ТЕМА: Литература Нового Китая.** Основные представители нового течения литературы. «Движение 4 мая» 1919 г. и начало «литературной революции» (Лян Цичао, Чэнь Дусю). Лу Синь – основатель новой литературы Китая. Роль произведений «Записки сумасшедшего» и «Подлинная история А-кью» в развитии китайской литературы Нового Китая. Жанровое своеобразие сборников Лу Синя «Клич», «Блуждания», «Дикие травы», «Старые легенды в новой реакции».
45. **ТЕМА: Тенденции развития литературных сообществ** («Общество изучения литературы», «Творчество», «Новолуние»). Основные представители и творческие манифесты литературных сообществ. Поэтическое сообщество «Новолуние»: особенности поэтики Сюй Чжимо и Вэнь Идо. Влияние западных течений на развитие жанрового многообразия и поэтики литературы Нового Китая.
46. **ТЕМА: Годы социальных потрясений (1927-1936).** Влияние Мао Дуня, Е Шэнтао, Бинь Синь, Юй Дайфу, Го Можо, Тянь Ханя на становление современной литературы Китая (этапы творчества и основные произведения). Ба Цзинь как феномен китайской литературы (4 ч. лекций + 4 ч. практических)
47. **ТЕМА: Особенности творческого метода Лао Шэ.** Влияние писателя на развитие китайской литературы (этапы биографии). Особенности и художественное своеобразие романов Лао Шэ: «Записки о кошачьем городе», «Рикша», «Развод», «Сказители». Пьеса «Чайная» как выдающийся пример современной драматургии Китая. Сборник эссе Лао Шэ «Старый вол, разбитая повозка» как творческий манифест писателя.
48. **ТЕМА: Литература военных лет (1937—1949).** Особенности литературного процесса в различных «зонах» Китая. Творчество основных представителей освобожденных районов. Творчество основных представителей районов, которые находились под контролем политики Гоминьдана. Особенности развития поэзии в военное время: новые поэтические жанры (Ай Цин, Фэн Чжи, Юань Шуйпо, Ван Янин, Ша Оу, Лю Байюй и др). Деятельность Всекитайской ассоциации деятелей литературы по отпору врагу (март 1938-сентябрь 1945 гг.)
49. **ТЕМА: Литература первого десятилетия после основания КНР.** Тенденции социального и художественного развития прозы и поэзии современной литературы. Съезд китайских литераторов в июле 1949 г. Литература и политика.
50. **ТЕМА: Литература 1949-1976 гг.** Создание ВАРЛИ. Влияние изменений политического курса на вектор развития культуры, изменение официальных творческих методов китайской литературы.
51. **ТЕМА: Культурная революция.** Творческий метод соцреализма в китайской литературе (Фэн Дэин, Ли Чжунь, Ли Ин и др.). Идеологическое и творческое перевоспитание интеллигенции.

52. **ТЕМА: Новейшая литература.** Возрождение после Культурной революции, реабилитация творческого прошлого. Течения, тенденции и новые приемы в поэзии и прозе.
53. **ТЕМА: Разоблачение диктатуры «черной линии» в литературе и искусстве.** Переиздание классических романов. Движение Тяньаньмэнь; «литература реформ», «Литература дум о прошедшем», «туманная поэзия», «экспериментальный театр».
54. **ТЕМА: Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы шрамов».** Реабилитация интеллигенции 1978-1979 гг. Политика КПК в сфере литературы. Реализм и модернизм в китайской литературе 80-х гг. Видоизменение течения.
55. **ТЕМА: Жизнь и творчество Ван Мэна.** Особенности писательской манеры. Роль Ван Мэна в культуре и общественной жизни Китая Анализ произведений «Новичок в орготделе», «Чалый», «Весенние голоса», «Грёзы о море», «Мертвеющие корни самшита». «Метаморфозы, или Игра в складные картинки» через призму литературы «потока сознания».
56. **ТЕМА: Особенности литературы «поиска корней»** (Чжан Чэнчжи, Лу Вэньфу). Художественно-изобразительные особенности творчества Лу Вэньфу (Общественные взгляды) Рассказ «Колодец» Лу Вэньфу как образец социальной литературы. Военная проза Лу Вэньфу.
57. **ТЕМА: Постмодернистическая драматургия Го Шисина.** Особенности развития постмодернизма в китайской литературе. Синкретизм жанра: развитие и предпосылки.
58. **ТЕМА: Авангардистские черты в творчестве Мо Яня.** Романы писателя «Красный гаолян», «Большая грудь, широкий зад», «Устал рождаться и умирать», «Страна вина». Мо Янь как Нобелевский лауреат. «магический реализм» и «галлюциногенный реализм» в произведениях Мо Яня .
59. **ТЕМА: Специфика китайского неореализма (безыскусный реализм):** Фан Фан, Чи Ли, Лю Хэн, Цю Хуадун.
60. **ТЕМА: Женская проза 1980-1990 гг.** Творчество писательниц-красоток. Начало творческого пути Ван Аньи, Вэй Хой, Эми Тан. Особенности эмигрантской женской прозы .
61. **ТЕМА: Основные тенденции в развитии китайской литературы XXI века.** Влияние политических событий на сферу литературы и искусства. Литературный рынок КНР на пороге XXI века. Выход китайской литературы на уровень мирового признания.
62. **ТЕМА: Творчество Фэн Цзицая: исторический роман.** Десятилетие бедствий: записки о «культурной революции» Фэн Цзицая. Исторический роман «Волшебный фонарь». Анализ рассказов: «Бесовская сила вина»,

«Последний день Евы», «Резная трубка», «Письменный стол», «Лю-Ловкие руки», Сестрица Юй и ее замухрышка-муж.

63. ТЕМА: Творчество Цзян Жуна. Особенности творчества Цзян Жуна. Восприятие природы и окружающей среды в произведениях писателя. Духовная составляющая образов в творчестве Цзян Жуна. Роман «Тотем волка»: волки и овцы в современном обществе.

64. ТЕМА: Творчество Юй Хуа. Становление творческого метода Юй Хуа. Особенности реализма в произведениях Юй Хуа. Особенности персониферы. Анализ произведений «Как Сюй Саньгуань кровь продавал», «Жить», «Братья». Эссе «Десять слов о Китае».

65. ТЕМА: Творчество Би Фэйюя. Особенности творческого метода Би Фэйюя. Рассказ Би Фэйюя «Кормящая грудью женщина». Роман «Лунная опера».

66. ТЕМА: Феномен женской литературы в Китае: Ван Аньи. Особенности творчества Ван Аньи. Стилиевые эксперименты. Произведения: «Возвращение Лао Кана», «Дядя», «История любви в салоне причесок», роман «Песнь о бесконечной тоске». Особенности эссеистики Ван Аньи: «Такая обычная и земная Чжан Айлин», «Шанхайки», «В поисках Шанхая».

67. ТЕМА: Феномен женской литературы в Китае: Те Нин. Вклад Те Нин в развитие китайской «деревенской прозы». Особенности персониферы в романах Те Нин. Роман «Цветы хлопка».

68. ТЕМА: Эмигрантская литература: поэзия Ян Ляня. Синкретизм «туманной поэзии» и «литературы поиска корней». Различие раннего творчества и зрелого переосмысления. Сборник поэзии «Иллюзорный город».

69. ТЕМА: Эмигрантская литература: Юн Чжан. Этапы и особенности творчества Юн Чжан. Исторический роман-автобиография «Дикие лебеди». Особенности сюжета и персониферы романа.

70. ТЕМА: Эмигрантская литература: Шань Са. Биография писательницы. Особенности творческого метода. Произведения «Играющая в Го», «Четыре жизни Ивы», «Императрица», «Врата небесного спокойствия», «Конспирация».

71. ТЕМА: Этнические своеобразие современной китайской поэзии. Языковые и образные особенности поэзии «нацменьшества». Творчество Цзиди Мацзя, Ло Цинчунь (Аку Уу) Нью Хань, Баинь Боло, На Е. Сунь Цянь.

72. ТЕМА: Проза писателей провинции Гуандун. Особенности стиля писателей провинции Гуандун. Творчество писателей Шэн Кэи, Вэй Вэй, Сюн Юйцюня, Ван Шиюэ, Ван Вэйляня, Нань Сяня, Бао Ши.

73. ТЕМА: Эссеистика и поэзия провинции Гуандун. Особенности стиля писателей провинции Гуандун в области поэзии и эссеистики. Писатели: Чжан Гуфэн, Ай Юнь, Сай Жэнь, Ли Лань, Линь Юань, Ян Кэ, Лу Вэйпин, Хуан Лихай.

74. ТЕМА: Проза писателей провинции Гуйчжоу. Писатели из южно-китайской провинции Гуйчжоу: многообразие и этнокультурный колорит

современной китайской литературы. Произведения писателей Оуян Цяньсэня, Ван Хуа, Се Тина, Хэ Вэня.

75. **ТЕМА: Современная поэзия Гуанси.** Гуансийская поэзия в контексте новой эпохи. Поэты: Три А, Дун Си, Фэн И, Ху Хэнь, Лю Пинь, Лю Чунь, Сяо Ся, То Фу, Тянь Сянь, Ши Юй, Су Чэн.

1. **ТЕМА: Проза писателей Гуанси.** Разнообразие сюжета и творческого метода. Многомерный облик новейшей китайской литературы писателей Гуанси: Дун Си, Фань Ипин, Чжу Шаньпо, Гуан Пань.

2. **ТЕМА: Творчество Фань Ипина:** детективный роман. Социальная проблематика как составляющая произведений Фань Ипина. Роман «Гора Тяньдэншань» как способ обнажения болевых точек китайской социальной реальности. Особенности изображения персонажей. Детективная составляющая романа как метод реализма.

3. **ТЕМА: Творчество Су Туна:** авангардный роман. Смелые эксперименты в области языка и композиции как основа романов Су Туна. Особенно творческой манеры Су Туна. Анализ произведений: «Дама червей», «Луна на дне колодца».

4. **ТЕМА: Творчество Дун Си.** Этапы и особенности творчества Дун Си. Сочетание черного юмора, иронии и реализма в произведениях автора. Анализ романа «Переломленная судьба».

5. **ТЕМА: Творчество Май Цзя.** Этапы и особенности творчества Май Цзя. Премия Мао Дуня 2008 года за роман «Заговор». Особенности композиции романа. Психологизм романа «Заговор».

6. **ТЕМА: Китайская эмигрантская литература: творчество Дай Сыцзе.** Этапы и особенности творчества Дай Сыцзе. Ирония и пародия в романах писателя. Анализ романов «Комплекс Ди», «Бальзак и портниха-китайночка»

7. **ТЕМА: Современная китайская фантастики: Ван Цзинькан.** Национальные стратегии развития китайской фантастики. Предпосылки развития китайской фантастики. Особенности творческой манеры Ван Цзинькана. Анализ произведений «Леопард», «Муравьиная жизнь », «Семь уровней».

8. **ТЕМА: Современная китайская фантастики: Хань Сун.** Новое поколение китайской фантастики. Журналистика в творчестве Хань Суна. Рассказ «Надгробие Вселенной» как дебют писателя. Постапокалипсис и антиутопия в романах «Подземка» и «Надземка».

9. **ТЕМА: Современная китайская фантастики: Лю Цысинь.** Особенности китайской фантастики: истоки и эволюция жанра. Этапы творчества Лю Цысиня. Анализ романов: «Задача трех тел», «Темный лес».

10. **ТЕМА: Современная китайская фантастики: Хао Цзинфан.** Особенности творчества китайской писательницы. Новелла антиутопия «Складной Пекин»: анализ, сюжет, образы.

11. **ТЕМА: Интернет литература: жанровое разнообразие.** Феномен китайской интернет-литературы. Китайские интернет новеллы: на грани массовой литературы. Роман «Безграничный меч Бога», «Буря Вооружений», «Аватар короля», «Маг на полную ставку» как образец многотомных интернет новелл в современной литературе Китая.

76. **ТЕМА: Детская китайская литература.** История развития детской китайской литературы. Проблематика и границы жанра. Вклад Лу Синя Ба Цзиня, Бинь Синь, Е Шэнтаой в развитие китайской литературы для детей. Современное состояние китайской детской литературы. Творчество Цао Вэнсюаня. Анализ романов «Солнечный дом», «Бронза и подсолнух». Жанровые особенности произведений Тан

**Примерный перечень вопросов
для подготовки к государственному экзамену по дисциплине
«Истории литературы страны изучаемого языка
(китайская литература)»**

1. Специфика социально-экономического развития Древнего Китая в архаический период. Векторы культурного развития. Особенности литературного процесса.
2. Лирикоэпическая поэзия Древнего Китая. Канон поэзии.
3. Содержательные и ритмические особенности риторической прозы Древнего Китая.
4. Особенности афористической прозы Древнего Китая. Воплощение культурной традиции в литературе. Воплощение космологических представлений.
5. Специфика социально-экономического и культурного развития китайского общества в классический период китайской Древности (эпоха ЛеГо). Направления учёной философской литературы.
6. Даосская традиция в культуре и литературе Китая. Основные категории даосского учения. Особенности космолого-онтологических воззрений китайцев. Дао-де-цзин как феномен философско-художественной мысли.
7. Возникновение и развитие традиции конфуцианского учения. Литературные памятники конфуцианского канона. Теоретические основы и категории.
8. Разнообразие концепций общественно-философской мысли в литературе начала средней поры классического периода китайской Древности (период Чуньцю - Чжанго). Воплощение развития общественной мысли в литературных памятниках.

9. Развитие и трансформация даосской традиции. Фольклорная и мифологическая основа. Чжуан-цзы, Ле-цзы.
10. Развитие поэтического творчества в последний век средней поры китайской Древности. Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Творчество Цюй Юаня.
11. Возникновение и развитие школы легизма. «Ханьфэй-цзы»: литературное воплощение взглядов на искусство управления..
12. Векторы социально-экономического и культурного развития в период Поздней Древности. Становление науки филологии в эпоху Империи: деятельность Дун Чжуншу. Основные направления в развитии литературной мысли.
13. Новаторство в поэтическом творчестве Цзя И. «Оплакиваю Цюй Юаня»: образец нового поэтического жанра.
14. Развитие поэтического направления в эпоху Империи: творчество Сыма Сянжу, развитие сюжетной поэзии, музыкальная поэзия.
15. Историческая литература в эпоху Империи: «Ши Цзи» Сыма Цяня, «Ханьшу» Бань Гу.
16. Отражение социально-политической ситуации в период Троецарствия на характере становления китайской авторской лирической поэзии. Литературные группы и их ведущие представители.
17. Вклад «литераторов дома Цао» в развитие изящной словесности Китая.
18. Индивидуализация поэтического творчества в период Саньго («Семь мудрых из бамбуковой рощи», «Семь цзяньаньских мужей»).
19. Специфика развития словесности в эпоху Шести династий.
20. Жизнь и творчество Тао Юаньмина. Философский принцип «естественности» в творчестве Тао Юаньмина. Прозопоэтическое наследие.
21. Поэтическое творчество в эпоху Южных и Северных династий: стиль фэнлю, народные песни и др.
22. Формирование пейзажной и гражданственной лирики в поэзии Се Линъюня и Бао Чжао.
23. Проникновение буддийской традиции в китайскую культуру. Особенности буддийской литературы.
24. Характеристика новеллистической литературы 4 – 6 вв. Комическое начало в «дотанской» сюжетной прозе сяошо. Отличительные черты чжигуай сяошо.
25. Общая характеристика литературного процесса в эпоху Тан. Влияние социо-культурной и политической ситуации на развитие искусства.
26. Своеобразие развития танской поэзии. Идеино-тематическое разнообразие.
27. Гуманизм и идея внутренней свободы в творчестве Ли Бо.
28. Гражданственность творчества Ду Фу. Исторический подтекст в поэзии.
29. Лирика Бо Цзюй-и: мотивы, традиции, особенности поэтики, проблематика.

30. Расцвет движения «за возврат к древности». Художественное воплощение литературных взглядов Хань Юя и Лю Цзунюаня.
31. Танская новелла. Особенности жанра чуанци. Специфика любовной танской новеллы.
32. Становление и обретение самостоятельности жанра цы в эпоху Удай. Сб. «Среди цветов». Творчество Ли Юя (李煜).
33. Характеристика литературного процесса в эпоху Сун. Жанровое разнообразие.
34. Социальная, этическая и философская тематическая направленность классической изящной прозы эпохи Сун.
35. Синтетический характер сборников бицзи. Причины возникновения.
36. Жизнь и творчество Оуян Сю. Роль в развитии поэтических и прозаических жанров.
37. Отражение даосских и буддистских взглядов в творчестве Су Ши.
38. Жизнь и творчество Ван Аньши. Гражданская и этическая проблематика.
39. Влияние демократических настроений на развитие прозы. Особенности мировоззрения городских низов в хуабэнь.
40. Развитие традиций танской новеллы в сунской новелле.
41. Пинхуа как основа для художественного исторического романа.
42. Изменения в структуре литературы в эпоху Юань. Общественно-социальные предпосылки. Юаньская драма.
43. Разнообразие тематики и проблематики юаньских пьес на примере творчества Гуань Ханьцина, Ван Шифу, Ма Чжияюаня, Ли Хаогу.
44. Общая характеристика литературного процесса в эпоху Мин. Особенности и влияние социально-политической ситуации на развитие культуры. Генезис крупных форм повествовательной прозы.
45. Особенности средневековой китайской героической эпопеи: «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
46. Истоки авантюрного средневекового китайского романа. «Речные заводи» Ши Найяня: новый подход к изображению прошлого.
47. Фантастика и реальность в средневековом китайском романе: «Путешествие на Запад» У Чэнэня.
48. «Цзин, Пин, Мэй» и Ланьлиньский насмешник: тематическое направление. Проявление религиозно-философских идей.
49. Специфика литературного процесса конца правления династии Мин – начала правления династии Цин. Культурный вектор в период манчжурского владычества. Деятельность Дунлиньской академии.
50. Эстетические идеи и художественные практики поэтов эпохи Мин – нач. дин. Цин. Борьба стилей, основные группировки, представители.
51. Демократизация литературы 16-17 вв. Хуабэнь. Литературная деятельность Фэн Мэнлуна и Лин Мэнчу.
52. Ли Ливэн (Ли Юй 李漁): этапы жизни и творчества. Развитие традиции любовно-эротического романа. Новый этап в развитии жанра повести.

53. Новеллистическое искусство 17 в. Творчество Пу Сунлина: новаторство и традиции.
54. Специфика развития драматургии в к. 16 – 17 вв. на примере творчества Тан Сяньцзу, Хун Шэна, Кун Шанжэня.
55. Явление «литературной инквизиции» в Китае 18 в. Влияние социально-политической ситуации на развитие литературной мысли. Традиционность мышления литературной мысли Китая
56. «Неофициальная история конфуцианцев» как образец сатирико-дидактического романа 18 в.
57. Любовно-бытовой роман 18 в. «Сон в красном тереме» как «энциклопедия жизни» старого Китая. Роль иносказаний и символов.
58. Эволюция жанра Сяошо. Развитие в творчестве новеллистов 18 в. (Юань Мэй, Цзи Юнь, Шэнь Фу).
59. Китайская литература XIX в. Влияние философских направлений на литературную мысль. Философские основы тунчэнской школы. Развитие периодической литературы. Поэтические школы.
60. Этико-эстетические категории повествовательной прозы (сяошо) XIX в. Типология жанра.
61. Авантюрный роман: истоки, традиции в изображении героев (Ши Юйкунь «Трое храбрых, пятеро справедливых»).
62. Обличительный роман. Специфика проблематики обличительного романа XIX в.
63. Этапы жизни и творчества Су Маньшу. Мотив одиночества в творчестве Су Маньшу
64. Общая характеристика литературного процесса в I-ой ½ XX в. Особенности и влияние социально-политической ситуации на развитие культуры. Литературная революция (1917 – 1921 гг.)
65. «Общество изучения литературы»: идейно-эстетическая направленность, участники.
66. Общество «Творчество»: идейно-эстетическая направленность, участники.
67. Роль творчества Го Можо в становлении китайской поэзии 20 в. Эволюция взглядов. Интерес к духовному миру молодой интеллигенции
68. Жизнь и творчество Лу Синя. Лу Синь и литературное движение 1920-ых гг.
69. Размежевание в литературных кругах Китая. Революционная китайская литература (1928 – 1937 гг.). Лига левых писателей: идейно-эстетическая программа, издания, участники.
70. Творчество Чжан Тяньи. Новеллистическое искусство Чжан Тяньи: обращение к сатирическим приёмам («Господин Хуа Вэй», «Ненависть», «Дорога»).
71. Общая характеристика развития драматургии в I-ой ½ XX в. Литературная деятельность Тянь Ханя. Развитие хуацзюй. Новаторство Цао Юя. («Гроза»)

72. Реализм в творчестве Мао Дуня. Роман «Перед рассветом». Трилогия «Весенние шелкопряды», «Осенний урожай», «Конец зимы».
73. Творчество Лао Шэ. Жанровое разнообразие. Синтез эпического, лирического, драматического начал.
74. Общая характеристика развития новой китайской поэзии. Взаимодействие и связь политики и литературы. Образы нового мировосприятия в поэзии. Эстетические направления.
75. Литература 1937 – 1949 гг. Особенности литературного процесса в различных «зонах» Китая. Влияние политических событий на литературную жизнь страны.
76. Творчество Ай Цина. Ай Цин как представитель «серебряного века» китайской литературы
77. «Седая девушка» как один из самых значительных образцов произведений левого искусства
78. Литература 1949 – 1976 гг. Создание ВАРЛИ. Влияние изменений политического курса на вектор развития культуры, изменение официальных творческих методов китайской литературы
79. Новейшая литература. Возрождение после Культурной революции, реабилитация творческого прошлого. Течения, тенденции и новые приёмы в поэзии и прозе. Художественно-изобразительные и идейные особенности «литературы шрамов».
80. Жизнь и творчество Ван Мэна. Особенности писательской манеры
81. Художественно-изобразительные особенности творчества Лу Вэньфу
82. Развитие современной прозы. Явление сетевой литературы. Национальная специфика. Причины развития женской прозы.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксиомы персоноцентрического литературоведения : пособие / А. Н. Андреев. – Минск : БГУ, 2015. – 223 с.
2. Белорусско-китайский культурный диалог (II): история, современное состояние, перспективы: сборник научных статей / под научн. ред. Хмельницкого Н.Н. – Минск: РИВШ, 2016. – 195 с.
3. Времена и нравы: проза писателей провинции Гуандун» / сост. А.А.Родионов. – СПб.: Гиперион, 2017. — 560 с.
4. Двойной зрачок. Китайские повести и рассказы конца XX — начала XXI века: пер. с кит. яз. / Отв. ред. А. А. Родионов; сост. Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. — 464 с.
5. Дун Си. Переломленная судьба /пер с кит. О.П. Родионовой. – Спб.: Гиперион, 2018 – 384 с.
6. Китайский язык: чтение художественного текста: учебное пособие / сост. Н. Г. Аюшеева, М. Б-О. Хайдапова. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. - 138 с.
7. Китайский язык. Перевод типов текстов: учебное пособие / сост. И. Д. Алексеева, Н. Г. Аюшеева, А. А. Шахаева.— Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. — 114 с.
8. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей / пер. с кит./ Отв. ред. А.А. Родионов; сост. Н.Н. Власова, И.А. Егоров, А.А. Родионов. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. – 368 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бо Цзюй-и. Стихи / Перевод Л.Эйдлина - М.: Художественная литература, 1958 - 264 с.
2. Великий и загадочный «И-цзин». Сост. Болдырев Н. М., 2004.
3. Воронин, С.Н. Выражение национального самосознания в китайской пейзажной лирике / С.Н. Воронин // Образование и культура России в изменяющемся мире. – Новосибирск, 2007. - С. 102-106. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature4/voronin-07.htm> - Дата доступа: 19.03.14
4. Воскресенский, Д. Н. Литературный Китай в XVII веке: Судьбы истории, философии и социального бытия в китайской классической литературно-художественной традиции/Д.Н. Воскресенский, А.Д. Воскресенский. – М.: АспектПресс, 2009. – 174 с.
5. Восточная философия. (Сост. Адамчик). Минск, 2006.
6. Гань Бао. Записки о поисках духов. – СПб.: «Азбука-классика», 2006. – 384 с.

7. Голыгина, К.И. Великий предел: китайская модель мира в литературе и культуре (I – XIII вв.) / К.И. Голыгина. – М.: Вост. лит., 1995. – 362 с.
8. **Гране, М. Китайская мысль / М. Гране / Пер. с фр. В.Б. Иорданского; общ. ред. И.И. Семененко. – М.: Республика, 2004. – 526 с.**
9. Григорьева, Т.П. Дао и Логос (встреча культур) / Т.П. Григорьева. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы. 1992. – 424 с.
10. Гуляка и волшебник. Танские новеллы (VII – IX вв.). – М.: «Худ. лит.», 1970. – 383 с.
11. Дельнов, А.А. Китайская империя. От Сына Неба до Мао Цзэдуна / А.А. Дельнов. – М.: Алгоритм, 2013. – 560 с.
12. Ду Фу. Стихи. – М.: «Худ. лит.», 1955. – 223 с.
13. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Ин-т Дальнего востока; редколл.: М.Л. Титаренко (гл. ред.). – М.: Вост. лит., 2006. – Т. 2: Мифология. Религия / под ред. М.Л. Титаренко [и др.]. – 2007. – 869 с.: ил.
14. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. [Т. 3] Литература. Язык и письменность / гл. ред. М. Л. Титаренко. – М.: Вост. лит., 2008.
15. История китайской философии. Под ред. Титаренко М. Л. М., 1989.
16. Карапетьянц, А.М. У истоков китайской словесности: собрание трудов/ А.М. Карапетьянц; Ин-т стран Азии и Африки МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Вост. лит., 2010. – 479 с.
17. Китайская классическая поэзия (Золотая серия китайской литературы)/ сост. Т. Виноградова. – СПб., 2003.
18. Китайская любовная лирика. – М.: Эксмо, 2004. – 352 с.
19. Китайская пейзажная лирика / сост. и ред., вступ. ст., комм. И.С. Лисевича. - М., 2008. – 287 с.
20. Китайская поэзия в переводах Льва Меньшикова. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2007. – 304 с.
21. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии (Библиотека всемирной литературы). – М.: «Худ. Лит.», 1975.
22. Кобзев, А. И. Проблема природы человека в конфуцианстве (от Конфуция до Ван Янмина) / А. И. Кобзев. – М. 1984 – с. 207 - 230.
23. Конфуцианский трактат «Чжун Юн». (Сост. Лукьянов А. Е.). М., 2003.
24. Кравцова М. История культуры Китая. СПб., М., Краснодар, 2003.
25. Кравцова, М.Е. Хрестоматия по китайской литературе. – СПб., 2004.
26. Ли Бо. Пейзаж души: поэзия гор и вод. – СПб.: «Азбука-классика», 2005. – 320 с.
27. Лисевич, И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков / И.С. Лисевич. - М: Наука, 1979. - 266 с.
28. Лисевич, И.С. Мозаика древнекитайской культуры: избранное / И.С. Лисевич; сост. Н.И. Фомина; Ин-т востоковедения РАН. – М.: Вост. лит., 2010. – 446 с.
29. Лисевич, И.С. Мозаика древнекитайской культуры: избранное / И.С. Лисевич; сост. Н.И. Фомина; Ин-т востоковедения РАН. – М.: Вост. лит., 2010. – 446 с.

30. Литературоведение // Введение в востоковедение. Общий курс / отв. ред. Е.И. Зеленев, В.Б. Касевич. – СПб.: КАРО, 2011. – с.61 – 135. Алексеев В. М. Китайская литература. Избранные труды. М., 1978
31. Семанов, В.И. У истоков европеизированных методов в китайской литературе. М., 1974.
32. Семанов, В.И. Эволюция китайского романа. Конец 17-нач. 20 века. М., 1970.