

18. *Рашин А. Г.* Население России за 100 лет (1811–1913 гг.) /под ред. акад. С. Г. Струмилина. М. : Госстатиздат, 1956. 352 с.
19. *Рикман В. Ю.* Почетное гражданство и его генеалогия // Проблема отечественной истории и культуры периода феодализма: Чтения памяти В. Б. Кобрин. М., 1992. С. 154–156.
20. *Рындзюнскій П. Г.* Городское гражданство дореволюционной России. М. : Изд-во Акад. Наук. СССР, 1958. 559 с.
21. *Шыбека З. В.* Гарады Беларусі (60-я гады XIX – пачатак XX стагоддзя). Мінск : Эўрофорум, 1997. 292 с.

Яблоньска Марлена

Університет Ніколая Коперніка в Торуне (Республика Польша)

Кешковска Божена

Архив Университета Николая Коперника в Торуне (Республика Польша)

АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА (на примере фонда Архива Университета Николая Коперника в Торуне)

Каждый человек с высшим образованием был связан или до настоящего времени связан с каким-либо высшим учебным заведением, независимо от того, идет ли речь об университете, политехническом институте или техникуме. Одни связаны из-за места работы, другие – по прекрасным воспоминаниям юности, а третьи – через круг знакомых или друзей. Те, кто наиболее прочно связался со своей Альма-матер, испытывают непреодолимую потребность сохранить ее образ в своей памяти, тщательно хранят зачетную книжку, потрепанное, недействительное удостоверение, конспекты лекций, а осенними вечерами просматривают старые фотографии. Многие из них, вероятно, хотят, чтобы память об объекте их воспоминаний сохранилась как можно дольше, не только в мечтах, но и в сознании других людей, на страницах книг, газет, экранах телевизоров.

Чтобы так случилось, необходимо эту «память» сберечь, обеспечить ее сохранность, обработать и предоставить широкому кругу пользователей. Отличным место для этого являются архивы, в том числе ВУЗов. Учитывая богатую историю, стоит здесь упомянуть Архив Ягеллонского университета, который был основан в 1364 г., Архив Вильнюсского университета, основанный в 1578 г. или Архив Университета во Львове,

уходящий своими корнями к XVII столетию¹. Сегодня архивы имеют почти все высшие школы в Польше, являясь сокровищницей знаний о ВУЗе, его истории, периодах взлетов и падений, радостных и грустных моментах. Жизнь университетов полна восхитительных событий национального и международного уровня, которые стоит документально подтверждать. Начиная с инаугурации учебного года, церемоний вручения научных степеней профессорам и докторам наук, присвоения почетных званий, визитов важных гостей, праздничных мероприятий, юбилеев и ежегодных праздников, которые отметились в культурном календаре не только высшей школы, но и всего города. Жизнь университета, это также грустные моменты, прощания с любимыми профессорами, несчастные случаи, забастовки и протесты, а также всегда трудные морально-бытовые или финансовые ситуации. Таким образом, архивы ВУЗов ведут учет широкого спектра исторических источников.

Чем, однако, являются исторические источники? Проще говоря, это любые продукты человеческой деятельности, которые дошли до наших времен и могут быть свидетельством прошлых эпох. Учитывая способ фиксации, их можно разделить на устные, то есть, разговорные, письменные и механические. Наиболее значительной группой являются письменные источники, которые до сих пор считаются важнейшими в процессе познания прошлого. Нас, однако, учитывая название статьи, особенно будут интересовать механические источники, т.е. зарегистрированные на носителях изображения звука и движения. В этой группе следует выделить аудио, видео и видеозвуковые источники. Рассмотрим ближе аудио и видеозвуковые источники, то есть видеозаписи и звукозаписи, как те, которые менее распознаны и реже оговариваются, а в то же время являются очень востребованными материалами, значение которых часто недооценивается.

Специфика механических источников заключается, разумеется, в их носителе, который часто, будучи благом, становится одновременно причиной многих опасений. Среди носителей можно выделить²:

¹ T. Suleja, *Archiwalia powojennego Uniwersytetu Wrocławskiego – próba charakterystyki*, [on-line]. URL: <http://www.archiwum.amu.edu.pl/publikacje/1.pdf>, s. 1 (дата обращения: 10.07.2018).

² Dietrich Schüller, *Nośniki audiowizualne, materiały szkoleniowe z warsztatów Archiwalne materiały audiowizualne. Zapis dźwięku i obrazu – nośniki mechaniczne i magnetyczne*, Archiwum Akt Nowych w Warszawie, 23–24 listopada 2006 r.

- **механические носители**, относятся к наиболее старейшим, широко используемым типам носителей для записи и воспроизведения звука. Они были доступны на рынке уже с 1888 г. К этой группе относятся цилиндры, то есть фонографические валики, грампластинки и пластинки с микродорожкой, иначе – виниловые пластинки. Данный тип носителя, однако, достаточно уязвим и вследствие частого воспроизведения подвергается значительной деградации, поэтому для него рекомендуется создание страховой копии.

- **магнитные носители** основываются на изобретенной еще в XIX в. магнитной записи, однако, в практике им нашлось применение только в 1936 г., а в середине 1980-х гг. их начали использоваться профессионально. Наиболее характерными магнитными носителями являются катушки (бобины) и хорошо всем известные магнитофонные кассеты и видеокассеты.

- **оптические носители**, предком которых является оптический диск, разработанный для записи аналоговых видео сигналов в конце 1970-х гг. К самым популярным оптическим дискам относятся диски: CD, CD–RW, DVD, HD DVD, Blu-ray Disc и

- **цифровые носители**, то есть всяческие внешние диски, жесткие диски компьютеров и серверов.

Такой широкий спектр потенциальных носителей создает немало проблем, связанных с их хранением и требует создания специфических условий в хранилищах, поскольку деструкция носителей может быть спровоцирована воздействием воды, слишком высокой или слишком низкой влажностью и температурой, механической деформацией, загрязнением воздуха, огнем, светом и магнитным полем¹. При учете и хранении аудиовизуальной документации следует помнить о нескольких правилах. Первое – это хранение в соответствующих, стабильных и рекомендуемых для данного типа носителей климатических условиях. Второе – все упаковки должны быть изготовлены из химически стабильных материалов, не вступающих в реакцию с материалом носителя (например, бескислотного картона, полипропилена). Третье правило гласит, что фонд должен подвергаться постоянному контролю, а его использование должно быть целесообразным (страховое копирование, регулярная перемотка магнитной ленты, неприкосание голыми руками к носителям, контроль климатических условий, поддержка чистоты в хранилищах).

¹ Ibidem.

Разнообразие носителей – это проблемы, связанные с воспроизведением архивных записей на них хранящихся, а также с предоставлением их в пользование. Связано это зачастую с отсутствием соответствующего оборудования по воспроизведению. Уже в настоящее время архивы сталкиваются с трудностями воспроизведения некоторых источников, записанных на старых носителях. Оборудование, которым пользовались до сих пор, часто не подходит для использования, а отсутствие сервиса и запасных частей приводят к тому, что его ремонт становится невозможным. Определенным выходом из данной ситуации является принятие в архив материалов вместе с оборудованием для их воспроизведения, но практика показывает, что часто и сам фондообразователь не имеет таких устройств. Хорошим и рекомендуемым решением является создание резервных копий на носителях, которые актуальны в данное время, в том числе цифровых, для того, чтобы обезопасить себя перед техническими «сюрпризами» и параллельно защитить оригинал. Таким образом, материалы необходимо предоставлять в пользование только в виде копий, а оборудование для воспроизведения поддерживать в полной исправности. Следует помнить, что цифровая копия никогда не будет лучшего качества чем аналоговый оригинал, но зато с её помощью можно задержать процесс утраты информации, а также поддать запись процессу реконструкции.

Звуковые и аудиовизуальные источники имеют еще одну особенность, которую можно отнести к их недостаткам, а именно, относительную простоту манипулирования информацией и даже подделку. Вмешательство в содержание источника может быть большим искушением, поэтому исследователь, использующий данный вид документации, должен особенно осторожно делать заключения и применить к источнику научную критику.

Звуковые и аудиовизуальные источники познания – это не только высокие требования, угрозы и опасности. Это также преимущества, среди которых можно выделить:

- **новый вид источника**, зафиксированный на новом носителе. Благодаря этому основная база источников становится богаче и разнообразнее;
- **непосредственное и правдивое запечатление реальности**, что позволяет ощутить себя участником определенных событий, дает возможность их проследить и совершить текущий анализ;

- **запись человеческих эмоций**, поскольку ни один из «традиционных» источников не позволяет настолько точно воспроизвести сопутствующие фактам эмоции, реакцию людей, подлинные переживания;

- **регистрация человеческого голоса**, звуковые и аудиовизуальные источники дают нам ни с чем не сравнимую возможность услышать голос человека, записать его тембр, тон, мелодическую линию высказываний. Это позволяет анализировать личность выступающего, его происхождение, социальную принадлежность, и даже образование или профессию, показать ораторские способности, чистоту и правильность речи;

- **возможность учета большого количества деталей**, источники видео и аудио, регистрирующие изображение и звук, позволяют на многоуровневый анализ источника, поскольку кроме основного сюжета, они фиксируют целый ряд деталей, подробностей, создавая тем самым оптимальные условия для анализа второго плана и сбора информации с того пласта, который кажется менее важным.

Для того чтобы в полной мере воспользоваться звукозаписями и аудиовизуальными источниками, необходимо подвергнуть их тщательному анализу. Обязательно следует начать с распознавания типа носителя и формата записи. Это позволит утвердиться в подлинности источника, а также укажет возможности его использования, хотя и обусловит некоторые ограничения, о которых исследователь должен знать. Приступая к анализу содержания и формы передачи информации, очень полезными могут оказаться и другие – письменные источники и литература, которые позволяют понять контекст, а также избежать ошибок в толковании. Не без значения является также анализ второго плана и попытка расширения информационного слоя именно с помощью скрытых деталей и подробностей. Завершением работы с аудио и видео источниками является отклонение всех сомнений в отношении подлинности источника, окончательное подтверждение его правдивости, дабы удовлетворение от применения обогащенной научно-исследовательской базы было полным.

В Архиве Университета Николая Коперника в Торуне [AUMK], который был создан 16 сентября 1948 г., кроме документации, зафиксированной на традиционном носителе, так называемой бумажной документации, накапливается, обрабатывается, сохраняется и предоставляется в пользование специальная документация, в том числе фоно и аудиовизуальная. Фонодокументация состоит из набора аудиозаписей, зарегистрированных на различных носителях звука: катушках, магнитофонных кассетах, дисках CD и DVD. Документация аудиовизуальная состоит из коллекции записей, произведенных на видеокассетах,

CD, DVD и цифровых кассетах. Аудиозаписи и фильмы, находящиеся в фонде архива университета делятся на следующие предметно-тематические группы¹:

Интервью, воспоминания, в частности, с профессором Конрадом Гурским о создании и началах Университете Николая Коперника – 1975 г., с профессором Тадеушем Чежовским о создании и началах Университете Николая Коперника – 1979 г., с профессором доктором Эдвардом Пассендорфом – геологом – 1980 г., воспоминания профессора Леона Есьмановича – 1985 г., воспоминания профессор Зофи Абрамовичуны о профессоре Стефане Сребрным – 1987 г., воспоминания профессора Вацлава Одыньца – 1994 г.

Траурные мероприятия, в частности: панихида профессора Витольда Лукашевича – 1975 г., профессора доктора Ежи Личковского – 1983 г., доктора Юзефа Моссаковского – 1975 г., профессора Раймунда Галлона – 1986 г., ректора профессора Ришарда Бора – 1987 г.

Инаугурации учебного года²

День университета³

Почетные степени *honoris causa*, в частности: профессору доктору Конраду Гурскому – 1979 г., профессору доктору хабилитованому Вацлаву Шишковскому – 1991 г., профессору доктору хабилитованому Герарду Лабуде – 1993 г., профессору Лешку Бальцеровичу – 1998 г.⁴

Юбилей, в частности, торжество по случаю 80-летия профессора Конрада Гурского – 1971 г.; Юбилей 80-летия профессора доктора Александра Яблоньского – 1978 г., профессора доктора Кароля Гурского – 1983 г.; открытое заседание Сената Университета Николая Коперника по случаю 85-летия со дня рождения и 60-летия научной деятельности профессора доктора Кароля Гурского – 1988 г.; 70-летия со дня рождения доцента Ирины Янош Бискуповэй – 1995 г.; Юбилей 50-летия Факультета правоведения и Администрации – 2000 г.

Годовщины, в частности, 25-летие Университета Николая Коперника – 1970 г.; празднование 25-летия Факультета биологии и наук о Земле, а также Гуманитарного – 1971 г.; 30-летия Института истории и архивоведения – 1977 г.; 40-летия Университета Николая Коперника –

¹ AUMK, Zbiór nagrań (filmowych i audio) 1959–2017, sygn. AUMK 309/124.

² 1967/68–1969/70, 1973/74–1978/79, 1981/82–2007/08; в периоды: 1967–69, 1973–78, 1981–83, 1985 запись велась Архивом Университета Николая Коперника.

³ С 1984 г. до настоящего времени.

⁴ С 1973 г.

1985 г.; 40-ая годовщина I Инаугурации учебного года в Университете Николая Коперника – 1986 г.; 50-летие Университета Николая Коперника – 1995 г.

Выборы ректоров и проректоров, в частности, выборы ректора – 1981 г.¹

Лекции и доклады, в частности, лекция доцента доктора Ежи Сэрчика на письменном экзамене по истории для поступающих на специальность истории Гуманитарного факультета – Четырёхлетний Сейм и Конституция 3-го Мая – 1969 г.

Возобновление кандидатских степеней, например: возобновление кандидатской степени профессор Ирэны Славиньской – 1996 г.; возобновление степени кандидата гуманитарных наук профессора Артура Хрынкевича – 1998 г.; церемония возобновления степени кандидата гуманитарных наук: профессора доктора Марьяна Бискупа, профессора доктора Ежи Ключковского, профессора доктора Анджея Томчака – 2000 г.

Съезды, в частности, съезд архивистов – 1971 г.; празднование 15-летия Заочного отделения истории. I съезд выпускников Заочного отделения истории – 1977 г.; 30-летие Специализации по архивному делу Университета Николая Коперника, встреча выпускников Специализации по архивному делу Университета Николая Коперника – 1981 г.²

Собрания, научные сессии, торжественные вечера, например: научная сессия, организованная в честь 100-летия со дня рождения профессора Людвика Колянковского, первого ректора Университета Николая Коперника. Открытие мемориальной доски – 1982 г.³

Общеуниверситетские торжества, например, заседание Сената Университета Николая Коперника. Обсуждение вопросов Научной станции в Семенках и Радиоастрономии – 1965 г.; церемония закладки краеугольного камня под строительство Академического городка – выступления: ректора, I секретаря Исполнительно комитета Польской Объединенной Рабочей Партии, председателя Областного Народного Совета в Быдгоще, оглашение акта основания – 1967 г.⁴

¹ С 1981 г.

² С 1971 г.

³ С 1974 г.

⁴ С 1965 г.

Почетные граждане города Торуня, в частности, церемония присвоения звания «почетного гражданина города Торуня» доценту Эльжбете Завацкей – 1993 г., Марьяну Бискупу – 2000 г.

Телепередачи, в частности, история Университета Николая Коперника в Торуне – фельетон – 2000 г. (запись TVB); Гражданин, Поэт Збигнев Херберт (он был студентом Торуньского университета, учился на Факультете гуманитарных наук в 1949-1951 гг., на Факультете права в период с 1948 г. по 1952 г.) – 2001 г. (запись TVP2); телепередачи об Университете Николая Коперника: «Universitatis» и «Bez kompleksów»¹.

Выставки, например: «Мой Вильнюс над Вислой «– выставка – аудиовизуальная презентация биографии и научной деятельности доктора Генриха Барановского – 2007 г.²

Студенческие записки³.

Архив Университета Николая Коперника учитывает 6344 аудиозаписи с 1965 г. по 2017 г., зафиксированные на магнитной пленке, кассетах и цифровых носителях, а также 698 фильмов на кассетах VHS, DVD и других цифровых носителях с 1960 г. по 2017 г.⁴

В соответствии с нормативами по делопроизводству с 2004 г., организационные структуры университета (например, Студенческая радиостанция «Радио Сфера», Телевидение Университета), которые производят документацию на таких типах носителей, как видеокассеты, диски CD, DVD, цифровые кассеты, обязаны указать на носителях следующее данные: название записи, имя автора, имена людей – участников записи, место записи, учетный номер записи, цифровой символ из перечня типовых документов и архивную категорию⁵. Кроме того, организационные структуры должны вести учет фонодокументов, который может иметь формат базы данных⁶.

¹ С 1998 г.

² С 2001 г.

³ Кассеты, переданные Центром промоции и информации с 2003–2006 гг.

⁴ Отчет о деятельности Архива Университета Николая Коперника за 2017 г., [online] URL: <http://www.archiwum.umk.pl/archiwum/sprawozdania/sprawozdaniearchiwumum2017.pdf> (дата обращения: 08.01.2018).

⁵ *Przepisy kancelaryjno-archiwalne*, oprac. H. Duczkowska-Moraczewska, H. Robótka, Toruń 2004, s. 14.

⁶ *Ibidem*, zał. 14 rejestru nagrań.

Таблица 1

Реестр аудиозаписей

№	Название записи	Автор и дата	Количество единиц (плёнок, CD-ROM, дисков)	Архивная категория	Примечания

Структуры, передающие фоновую и аудиовизуальную документацию в Архив Университета Николая Коперника, должны произвести предварительную селекцию, оценивая собранные материалы с точки зрения исторического значения и целостности, чтобы должным образом обеспечить сохранность коллекции записей, характерных для данного исторического периода, места, а также скомплектовать материал, регистрирующий различные события, касающиеся Университета Николая Коперника. Также при оценке материалов должны быть приняты во внимание следующие критерии: содержание, происхождение и физические свойства.

В Архив университета фильмы и фоновая документация попадают разными способами, пополнение происходит также за счет принятия на хранение материалов из таких структур как, Центр промоции и информации, который передал на видеокассетах цикл репортажей под названием «Студенческие записки», где представлена история ВУЗа, отдельных факультетов, научных исследований и студенческой жизни. Стоит отметить, что в 70-е и 80-е гг. XX в. сотрудники Архива по собственной инициативе записывали различные мероприятия из жизни университета: инаугурацию учебного года, день университета, лекции и доклады профессоров и других ученых, юбилеи и т. д. Данный материал дополнительно обогатил фонд технической документации источниками по истории ВУЗа.

Начиная с 1966 г., в Архив поступали записи на магнитофонных кассетах, первые передал директор по административной части. Это были записи Научной станции в Семенках и Радиоастрономии. В 1985 г. Институт педагогики и психологии в рамках занятий, организованных для молодых работников науки, проводил встречи с заслуженными работниками университета. Архив принял участие в этих встречах и записал воспоминания, в частности, профессора В. Ивановской, Р. Галлона, Л. Есьмановича. Эти фонозаписи дополнили собрание воспоминаний, учет которых архив начал вести с 1980 г. Особенно ценной представля-

ется коллекция из 12 кассет с зафиксированными профессором Ежи Томашевским шестьюдесятью разговорами с сотрудниками университета на тему военного положения в Польше. Записи вместе со справочным аппаратом автор передал в архив 21 апреля 1997 г.

Очередную группу приобретенных материалов составляют «говорящие» источники, которые становятся в настоящее время предметом особой заботы архивного руководства во всем мире. По инициативе сотрудников собираются отчеты и воспоминания людей, связанных с университетом. Первые интервью дали Конрад Гурски (в 1975 году) и Тадеуш Чэжовски (в 1980 г.). Они касались начального периода деятельности университета. В последующие годы данный вид источников пополнился за счет воспоминаний работников науки и администрации¹. Большинство этих воспоминаний и интервью было опубликовано по случаю празднования 50-летия Университета Николая Коперника².

Архив ВУЗа стремится также приобретать записи телепередач о людях, которые связаны с университетом; так, в фонде хранится фильм о Хенрике Эльзенберге³ 1997 г. (TV Polonia), кроме этого есть передача под названием «Гражданин, Поэт Збигнев Херберт»⁴ 2001 г. (TVP 2). Архив также владеет репортажами, представляющими общую картину ВУЗа, например, «Университет Николая Коперника» Кристиана Пшисецкого – 1985 г., (TVP) и фильм, посвященный Архиву университета 2001 г. (TVP). Очень важным, с точки зрения создания видеоматериалов об университете и их накопления Архивом,

¹ Воспоминания: Tadeusz Czeżowski, Stefan Burhardt, Tadeusz Cieślak, Edward Passendorfer, Kazimierz Sokołowski, Jadwiga Puciata-Pawłowska, Leonid Żytkowicz, Leonard Jarzębowski, Barbara Narębska-Dębska, Józef Kozłowski, Leon Jeśmanowicz, Jerzy Serczyk, Irena Biskupowa, Leszek Michalski, Rajmund Galon, Lucjan Dybowski, Eugenia Gumowska, Wilhelmina Iwanowska, Władysław Mrózek, Władysław Odyniec, Stanisław Staniszewski, Marian Szulz, Jerzy Tomaszewski, который передал воспоминания связанных с Университетом Николая Коперника нескольких членов «Солидарности», касательно их деятельности в 80-е г.

² Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Wspomnienia pracowników, pod. red. A. Tomczaka, Toruń 1995.

³ Профессор Хенрик Эльзенберг работал в Торунском университете в период с 1945 г. до 1960 г. на кафедре философии.

⁴ Збигнев Херберт учился в Университете Николая Коперника: на факультете правоведения в 1948–1951 гг., на гуманитарном факультете в 1949–1951 гг.

является многолетнее сотрудничество с Польским телевидением – его отделом в Быдгоще¹.

Архив Университета Николая Коперника располагает следующим научно-справочным аппаратом для вышеуказанной документации: актами приема-передачи, книгой учета для отдельных видов носителей (катушки, магнитофонные кассеты, видеокассеты, диски CD, цифровые мини-кассеты), метрикой записи (инвентарную карту) и предметным каталогом, который является источником информации о собрании записей, хранящихся в архиве. Записи размещены согласно тематике в хронологическом или алфавитном порядке. Ведутся два вида карточного каталога: каталог собранных воспоминаний – в алфавитном порядке по фамилиям и каталог – по темам, согласно вида носителей.

Традиционная информационная система все чаще заменяется базами данных. Также это касается звукозаписей и фильмов. База аудиозаписей была разработана и первоначально велась совместно со студентами Института истории и архивоведения Университета Николая Коперника. В настоящее время она дополняется сотрудниками Архива и включает в себя собрание фонодокументов, повествующих об истории Торуньского университета, начиная с 1965 г. до 2017 г. В ближайшее время она будет доступна в Интернете. В стадии подготовки находится также база видеодокументов, посвященных истории ВУЗа, его сотрудникам и студентам за время с 1960 г. по 2017 г. Все материалы были систематизированы согласно предметному порядку, по ниже приведенной схеме:

- I. Инаугурация учебного года.
- II. Дни ВУЗа/Университета.
- III. Выборы.
- IV. Общеуниверситетские торжества.
- V. Факультеты/организационные структуры/здания университета.
- VI. Лекции/конференции/выставки.
- VII. Почетные степени *honoris causa*/возобновление научных степеней.
- VIII. Похороны.
- IX. Интервью/воспоминания.
- X. Известные личности университета.

¹ Фельетон под названием «Dzieje UMK w Toruniu» в 2000 г., репортаж о студенческой группе «Grupa Zero-61», в котором был представлен портрет и историческая зарисовка данной организации, а также репортаж о профессоре А. Хутникевиче под названием «Ja Lwowianin», представленный в рамках цикла «Torunianin XX wieku».

- XI. Промоция университета.
- XII. Студенческая жизнь.
- XIII. Выпускники.
- XIV. Информационные программы.
- XV. Другое.

Каждая запись в базе фонодокументации и фильмов, содержит следующие рубрики для описания: шифр, название фонда, название записи, содержание (информация по содержанию и форме записи), автор, происхождение (название передающей организационной структуры, дар, депозит и т. д.), дата события, старые шифры, ключевые слова: предметные, именные, географические, техническое описание (тип носителя, вид записи – моно или стерео), заметки (время записи и т. д.), фамилия человека, который сделал запись и ссылка для воспроизведения записи. Поиск в базе можно выполнить исходя из предмета, персоны, географического названия, периодов или шифров аудио и видеозаписей.

Говоря об аудиовизуальной документации, необходимо упомянуть о фотографиях, которые можно также причислить к данной группе¹. Учет фотографических материалов ведется в архиве университета с 1966 г. Данный тип документации поступал на хранение по-разному, обычно ее передавали организационные структуры университета, но она также попадала путем покупки, дара или благодаря инициативе сотрудников архива. Данные материалы были созданы, по большей части, Алоизом Чарнецким, который передал фотографии в фонд университетского архива, а также в фонд Государственного архива в Торуне. В виде дара фотодокументы поступили в архив от Янины Гардзелевской и Ольгерда Галдыньского. Фотодокументы фиксируют наиболее важные события, происходившие во время университетских торжеств, а также события из жизни людей, связанных с высшей школой. Прежде всего, они касаются инаугурации учебного года, заседаний, юбилеев ВУЗа, выставок, научных кафедр, защиты кандидатских диссертаций, получения почетного звания *honoris causa* и различных других мероприятий, т.е. студенческих праздников, балов выпускников и т.д. Начиная с 1966 г., торуньский университетский архив хранит фотографии, сделанные в университете по случаю различных торжеств, встреч и конференций. Собранные фотографии относятся к истории университета, и используются в различных публикациях, на выставках. В настоящее время фонд университетского архива располагает 7 978 позитивами, 19 725 негативами, относя-

¹ AUMK, Zbiór fotografii UMK 1946–2015, sygn. AUMK 309/121.

щимися к периоду с 1946 г. по 2017 г., а также 12 074 фотографиями на цифровых носителях за 2012–2017 гг.¹

Структуры Университета Николая Коперника, создающие фотографическую документацию, обязаны применять ее правильное описание². На защитных конвертах должна содержаться следующая информация: фамилия лица, название объекта, события или явления; порядковый номер темы из реестра; общее число фотографий в конверте, (в скобках число дубликатов позитивов); номер негатива; цифровой символ из перечня типовых документов и архивная категория³.

На каждой фотографии должно быть нанесено идентификационное описание: название темы (фамилия лица, название объекта, события, явления); номер с конверта и порядковый номер в пределах конверты; порядковый номер темы согласно реестру⁴.

Кроме этого, организационные структуры должны вести учет фотографий, который может иметь формат базы данных⁵:

Таблица 2

Реестр фотографий

	Название темы (лица, объекта, явления)	Дата создания	Число позитивов/ негативов	Архивная категория	Примечания

Что касается справочно-информационного аппарата, то здесь важной является база под названием Альбом Университета Николая Коперника, которая позволяет осуществлять поиск в коллекции фотографий. Она включает фотографии с 1946 г. и выполняет функцию электронной описи. Каждая запись в базе содержит шифр, состоящий из номера архива, номера фонда, номера темы и сплошной нумерации изображения, целью которой является выявление количества фотографий в архиве. Остальные рубрики содержат следующие данные: дату и место события, автора фо-

¹ Отчет о деятельности Архива Университета Николая Коперника за 2017 г., [online] URL: http://www.archiwum.umk.pl/archiwum/sprawozdania/sprawozdanie_ArchiwumUMK_2017.pdf (дата обращения: 08.01.2018).

² *Przepisy kancelaryjno-archiwalne*, oprac. H. Duczkowska-Moraczewska, H. Rośbótko, Toruń 2004, s. 14.

³ *Ibidem*, s. 14.

⁴ *Ibidem*, s. 14.

⁵ *Ibidem*, zał. 14 rejestr nagrań.

тографии, авторские права, старые шифры, размер и статус негатива, а также позитивного изображения либо цифровой фотографии, другие данные. База была создана на основе методических рекомендаций по обработке фотографической документации¹. Все фотоматериалы сгруппированы по приведенной ниже предметно-хронологической схеме:

- I. Инаугурации учебного года
- II. Изображения сотрудников Университета Николая Коперника
- III. Юбилеи сотрудников
- IV. Здания
- V. Студенческая жизнь
- VI. Сотрудничество с другими организациями
- VII. Кафедры и научные лаборатории
- VIII. Заседания Сената Университета Николая Коперника
- IX. Почетные степени *honoris causa*
- X. Визиты и встречи
- XI. Конференции и научные симпозиумы
- XII. Похороны
- XIII. Фотоархив редакции «Голос Университета»
- XIV. Студенческое фотоагентство

Существенным аспектом размышлений над аудио и аудиовизуальной формой документации являются условия ее хранения. Фильмы, аудиозаписи и фотографии представляют собой очень хрупкий носитель информации, поэтому очень важно правильно обеспечить его сохранность. По этой причине в архиве университета аудиозаписи и фильмы хранятся в специальных коробках в шкафу, а фотографии помещены в конверты. Материалы содержатся в хранилище при температуре 18°C и 50–60 % относительной влажности воздуха.

Пользование аудиовизуальной документацией осуществляется на условиях, описанных в регламенте Архива Университета Николая Коперника, который доступен на сайте: <http://www.archiwum.umk.pl/zasob/regulamin/> и на месте – в читальном зале. Воспоминания людей, так называемые «говорящие» источники, которые не были опубликованы, предоставляются с согласия заинтересованных лиц и организаций либо по истечении определенного срока, указанного данными лицами или учреждениями. Наиболее старые записи переписываются с кату-

¹ Decyzja Nr 8 NDAP z dnia 24 kwietnia 2006 roku w sprawie wprowadzenia wskazówek metodycznych dotyczących zasad opracowania fotografii w archiwach państwowych.

шек на новые носители и кроме того они загружаются в базу и только в такой форме могут быть предоставлены пользователям.

Аудиовизуальная документация используется, в первую очередь, в образовательных и научно-исследовательских целях, а также для создания радиопередач и телевизионных программ об Университете Николая Коперника. Звукозаписи, видео и фотографии, состоящие на учете в архиве, представляют собой ценный источник знаний о всей высшей школе, о работниках науки и администрации, о студентах, а также о политической и научной деятельности и т. д. Особого внимания заслуживают материалы, касающиеся начального периода функционирования университета, который является важным для каждого ВУЗа и лиц, занимающихся историей высших школ.

Ведущееся Архивом Университета Николая Коперника документирование дает широкие возможности по их изучению и популяризации. Уже в шестидесятые годы эти материалы использовались в научных диссертациях. В основном применялись для исследований по истории университета или его отдельных организационных структур. Кроме того, из них черпалась информация при составлении биографий и некрологов. Аудиовизуальными архивными материалами из фонда университетского архива пользовались, в частности, авторы фильмов и радиопередач, например, были использованы в радиорепортаже студенческие материалы Збигнева Херберта. Традиционная и аудиовизуальная документация применяется при организации различных выставок, юбилеев и конференций. Материалы, собранные сотрудниками архива, дополняют историю университета и спустя годы становятся ценным источником.

К значимым источникам следует отнести также записи с публичных чтений и лекций сотрудников университета по исторической, культурной и политической тематике (например, сессия, посвященная 20-летию Польской Народной Республики, материалы по истории «Солидарности»).