

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
О.И. Чуприс
2019 г.

Регистрационный №. УД – 6433 /уч.

ИНТЕГРАТИВНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальностей:

1-21 80 09 Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)

1-21 80 10 Литературоведение

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов ОСВО 1-21 80 09-2012 и ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебных планов, регистрационные № Д 21-259/уч. (от 26.05.2017) и № Д 21-261/уч. (от 26.05.2017).

СОСТАВИТЕЛИ:

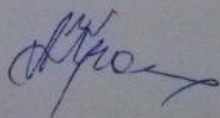
Ковалёва Римма Модестовна, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории белорусского фольклора при кафедре теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Приемко Ольга Викторовна, доцент кафедры теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета (протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 13.07.2018 г.)



Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
_____ О.И. Чуприс
_____ 2018 г.

Регистрационный № УД – _____ /уч.

ИНТЕГРАТИВНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальностей:

1-21 80 09 Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов ОСВО 1-21 80 09-2012 и ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебных планов, регистрационные № Д 21-259/уч. (от 26.05.2017) и № Д 21-261/уч. (от 26.05.2017).

СОСТАВИТЕЛИ:

Ковалёва Римма Модестовна, ведущий научный сотрудник учебно-научной лаборатории белорусского фольклора при кафедре теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент;

Приемко Ольга Викторовна, доцент кафедры теории литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина по выбору «Интегративная фольклористика» входит в компонент учреждения высшего образования цикла дисциплин специальной подготовки, предусмотренный стандартом и учебным планом подготовки студентов магистратуры по специальностям 1-21 80 09 «Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)» и 1-21 80 10 «Литературоведение».

Дисциплина предназначена для магистрантов филологического факультета с целью углубления теоретических знаний и выработки навыков работы в области междисциплинарных исследований. Роль дисциплины определяется глубоким изучением магистрантами специфики интегративных процессов в фольклористике и поиском новых подходов к фольклористическим проблемам.

Цель дисциплины «Интегративная фольклористика»: ознакомить магистрантов со структурой и содержанием современной фольклористики как интегративной науки, обучить традиционным и новым методам изучения фольклора с учётом синергии составляющих фольклористику частей – мифофольклористики, лингвофольклористики, этнофольклористики, социофольклористики, психофольклористики.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам общее систематизированное представление о диапазоне исследовательских возможностей интегративной фольклористики, диалогичной по своей природе;
- раскрыть сущность основных понятий, категорий, терминов интегративной фольклористики;
- обучить основным способам и приёмам изучения фольклора с учётом синергии составляющих фольклористику частей.

Программа дисциплины опирается на концептуальные принципы образовательно-воспитательных приоритетов Республики Беларусь и на основные положения теории фольклора, разработанные в современной фольклористике. В программе также учитываются знания магистрантов по смежным учебным дисциплинам, в частности: «Теории литературы», «Философии литературы», «Методологии литературоведческих исследований» и другим.

Освоение учебной дисциплины «Интегративная фольклористика» должно обеспечить формирование у магистрантов следующих академических (АК), социально-личностных (СЛК) и профессиональных (ПК) **компетенций:**

АК-1. Способность к самостоятельной научно-исследовательской работе (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка истинности данных, принятие решений и др.), готовность генерировать и использовать новые идеи.

АК-2. Методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие решение задач научно-исследовательской, научно-

педагогической и учебно-методической, организационно-управленческой и инновационной деятельности.

АК-6. Владение междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладание навыками устной и письменной коммуникации.

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Формировать и аргументировать собственное мнение и профессиональную позицию.

ПК-7. Планировать, организовывать и квалифицированно вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии.

ПК-8. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

В результате изучения дисциплины «Интегративная фольклористика» магистранты должны

знать:

- структуру и содержание современной фольклористики как интегративной науки;

- диапазон исследовательских возможностей интегративной фольклористики, диалогичной по своей природе;;

- сущность основных понятий, категорий, терминов интегративной фольклористики;

уметь:

- работать в области междисциплинарных исследований;

- выявлять специфику интегративных процессов в фольклористике;

- анализировать фольклорное произведение с учётом синергии составляющих фольклористику частей;

владеть:

- комплексом основных понятий, категорий, терминов интегративной фольклористики;

- традиционными и современными способами и приёмами изучения фольклора с учётом синергии составляющих фольклористику частей;

- основными принципами анализа художественных произведений, необходимыми для более глубокого осмысления филологических дисциплин, написания магистерской диссертации по литературоведению.

Дисциплина «Интегративная фольклористика» преподаётся в третьем семестре. Степень высшего образования – вторая (магистратура). Срок обучения – 2 года. Форма получения высшего образования – очная.

Общее количество часов, отведённых на изучение дисциплины в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом, составляет 66 часов, в том числе 36 ч. аудиторных, из них: лекций – 30 ч., практических занятий – 6 ч.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачёт (в третьем семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Фольклористика на пути от дифференциации к интеграции

Начало вычленения фольклористики. Роль академических школ в становлении фольклористики как науки. Разработка теории фольклора как заявка филологической фольклористики на самостоятельность.

Тема 2. Интегративные процессы в фольклоре и системе словесного искусства как предмет изучения

Процесс взаимодействия фольклора с внешней информационной средой. Интегративные процессы как условие жизнеспособности фольклора. Типология интегративных процессов. Опыт герменевтики для интерпретации итогов интегративных процессов в фольклоре.

Тема 3. Интегративные процессы в фольклористике

Специфика взаимодействия фольклористики с другими науками (центростремительный и центробежный векторы). Методологически значимые явления в фольклористике. Проблема разработки интегративного направления.

Тема 4. Концепция интегративной фольклористики

Филологическая фольклористика в контексте междисциплинарных исследований. Основные проблемы интегративной фольклористики. Разделы интегративной фольклористики: лингвофольклористика, этнофольклористика, эстофольклористика, мифофольклористика, психофольклористика, социофольклористика.

Тема 5. Мифофольклористика

Предыстория и научный контекст мифофольклористики. Миф в аспекте мифофольклористики. Миф и фольклор: история взаимоотношений. Пути интеграции фольклорного и мифологического.

Тема 6. Национальная мифосфера и фольклор

Миф, мифология, мифологема. Мифосфера. Мифотворчество и коллективное бессознательное. Теория индивидуации К. Г. Юнга. Концепированные части мифосферы в фольклорно-этнографической материализации.

Тема 7. Мифопоэтика

Мифопоэтика, диалог, интертекстуальность. Мифопоэтика и поэтика. Модус художественности как ключ к мифопоэтике. Мифопоэтика фольклора в связи с методологией мифокритики. Мифопоэтика и ее значение для реконструкции мифологических фактов. Погрешности мифопоэтической интерпретации и проблема верификации источников.

Тема 8. Эстофольклористика

Проблема вторичного художественного переживания эстетических объектов. Соотношение фольклорного, инициарного и литературного. Типология фольклоризма. Виды фольклоризации в историко-культурном разрезе.

Тема 9. Этнофольклористика

Универсальность этнографических связей фольклора. Быт и история в аспекте этнофольклористики. Соотношение реального и поэтического в фольклоре. Локальное и национальное в контексте этнофольклористики.

Тема 10. Лингвофольклористика

К истории изучения фольклорного слова. О проблемах лингвофольклористики. Язык фольклора: диалект или наддиалект? Семантика фольклорного слова.

Тема 11. Социофольклористика

О проблемах социофольклористики и социофольклориста. Социальное бессознательное и фольклор. Общая теория социодинамики фольклора. Функционирование фольклора в условиях современных этносоциальных процессов.

Тема 12. Психофольклористика

Основные проблемы психофольклористики. Психология фольклорного творчества. Параметры связи фольклорного творчества с этнопсихологией.

Тема 13. Этнопсихотип фольклорного автора

Проблема идентификации фольклорного автора. Фольклорный автор как «субъект» фольклорного творчества. Концепированный вид фольклорного автора. Этнопсихотип фольклорного автора как конститутивный момент национальной фольклорной системы.

Тема 14. Психологизм в фольклоре

Специфика психологического изображения характеров в фольклоре «Народная психология», «народный характер», психологическое содержание фольклорного образа. Психологическое письмо в фольклоре и литературе.

Тема 15. Психопоэтика фольклора

Историческая динамика психологического изображения в фольклоре. Творческий акт → творение ← восприятие как векторы психопоэтических исследований. Психопоэтика и психоанализ. Психопоэтический синкретизм фольклорного «автора» и персонажа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальности 1-21 80 09 Литература народов стран зарубежья
(с указанием конкретной литературы)
1-21 80 10 Литературоведение
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	9
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 36. Из них:	30	6			
1.	Фольклористика на пути от дифференциации к интеграции	2				Устный опрос
2.	Интегративные процессы в фольклоре и системе словесного искусства как предмет изучения	2				Устный опрос
3.	Интегративные процессы в фольклористике	2				Устный опрос
4	Концепция интегративной фольклористики	2				Устный опрос
5.	Мифофольклористика	2				Устный опрос
6.	Национальная мифосфера и фольклор	2	2			Письменные ответы на вопросы
7	Мифопоэтика	2				Устный опрос
8.	Эстофольклористика	2				Устный опрос
9	Этнофольклористика	2				Устный опрос
10	Лингвофольклористика	2	2			творческие письменные работы
11	Социофольклористика	2				Устный опрос
12	Психофольклористика	2				Устный опрос
13	Этнопсихотип фольклорного автора	2				Устный опрос
14	Психологизм в фольклоре	2	2			Письменная работа с заданиями разного типа
15	Психопоэтика фольклора	2				Устный опрос

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Агапкина, Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т. А. Агапкина. – М., 2002.
2. Аникин, В. П. Теория фольклора. Курс лекций / В. П. Аникин. – М., 2004.
3. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / А. К. Байбурин. – СПб., 1993.
4. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1979.
5. Богданов, К. А. Повседневность и мифология: Исследования по семиотике фольклорной действительности / К. А. Богданов. – СПб., 2001.
6. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М., 1989.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1968.
8. Вулей і пчолы. Вектары сучаснай фалькларыстычнай школы БДУ: зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай. – Мінск, 2011.
9. Геннеп ван, А. Обряды перехода / А. ван Геннеп. – М., 1999.
10. Гусев, В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л., 1967.
11. Дандес, А. Фольклор: семиотика и /или психоанализ / А. Дандес. – М., 2003.
12. Еремина, В. И. Ритуал и фольклор / В. И. Еремина. – Л., 1991.
13. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
14. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. – М.: Флинта; Наука, 2011.
15. Иванов, В. В. Исследования в области славянских древностей / В. В. Иванов, В. Н. Топоров. – М., 1974.
16. Ильин, И. П. Постмодернизм. Словарь терминов / И. П. Ильин. – М., 2001.
17. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1999.
18. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. – М., 2010.
19. Кавалёва, Р. М. Абрывы рытуальна-магічнай сферы беларускага фальклору: зборнік артыкулаў / Р. М. Кавалёва. – Мінск, 2005.
20. Кавалёва, Р. М. Жанравы код фальклорнай карціны свету: Няказкавая проза. Дзіцячы фальклор. Загадкі. Казкі / Р. М. Кавалёва, Т. В. Лук'янава. – Мінск, 2012.
21. Кавалёва, Р. М. Интегративные процессы в системе словесного искусства // Актуальные проблемы литературоведения и

- фалькларыстыкі: зб. арт. (да 75-годдзя прафесара В. П. Рагойшы) / пад агул. рэд. Т. І. Шамякінай; склад. В. В. Прыемка. – Мінск: БДУ, 2018. – 255 с.: іл. – С. 199 – 207.
22. Ковалёва, Р. М. Концепция интегративной фольклористики // Актуальныя праблемы літаратуразнаўства і фалькларыстыкі: зб. арт. (да 75-годдзя прафесара В. П. Рагойшы) / пад агул. рэд. Т. І. Шамякінай; склад. В. В. Прыемка. – Мінск: БДУ, 2018. – 255 с.: іл. – С. 207 – 214.
23. Ковалёва, Р. М., Прыемка, О. В. Интегративная фольклористика: учеб.-метод. пособие / Р. М. Ковалёва, О. В. Прыемка. – Минск: БГУ, 2018. – 239 с.
24. Костюковец, Л. Ф. Фольклоризация канта / Л. Ф. Костюковец. – Минск, 2014.
25. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М., 1986.
26. Лингвофольклористика / отв. ред. А. Т. Хроленко. – Курск, 1999. Вып. 1; Вып. 2; 2000. Вып. 3; 2000.
27. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М., 1991.
28. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб., 2001.
29. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М., 2000.
30. Миф – фольклор – литература. Сб. статей / редкол. В. Г. Базанов, А. М. Панченко, И. П. Смирнов. – Л., 1978.
31. Морозов, А. В. Фольклор в духовной культуре восточных славян: Ментальные предпосылки функционирования / А. В. Морозов. – Вильнюс, 2005.
32. Потебня, А. А. Эстетика и поэтика / А. А. Потебня. – М., 1976.
33. Потебня, А. А. Символ и миф в народной культуре / А. А. Потебня. – М., 2000.
34. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность / В. Я. Пропп. – М., 1976.
35. Путилов, Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора / Б. Н. Путилов. – Л., 1976.
36. Семиотика: Антология / Ю. С. Степанов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Екатеринбург, 2001.
37. Семиотика и художественное творчество. – М., 1977.
38. Славянский и балканский фольклор. Реконструкция древней славянской культуры: Источники и методы. – М., 1989.
39. Современный городской фольклор / под ред. А. Ф. Белоусова, А. С. Веселовой, С. Ю. Неклюдова. – М., 2003.
40. Теория литературы: учеб. пособ.: В 2 т. Т. 1: Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М., 2004.
41. Толстой, Н. И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н. И. Толстой. – М., 1955.

42. Топорков, А. Л. Иван-дурак в стране юнгиан. Обзор книг по психоаналитическому подходу к мифу и фольклору / А. Л. Топорков. // Новое литературное обозрение. 1989. № 39.
43. Топорков, А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А. Л. Топорков. – М., 1997.
44. Фалькларыстычныя даследаванні: Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі: зб. арт. Вып. 1 – 15 / пад. навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка, Т. А. Марозавай, Т. В. Лук’янавай; рэдкал.: В. П. Рагойша (старшыня) і інш. – Мінск, 2004 – 2018.
45. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М., 1993.
46. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – М., 1998.
47. Хиллман, Дж. Архетипическая психология / Дж. Хиллман. – СПб., 1996
48. Цветущая сложность: Разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов. – СПб., 2004.
49. Шамякіна, Т. І. Беларуская класічная літаратурная традыцыя і міфалогія / Т. І. Шамякіна. – Мінск, 2001.
50. Шпет, Г. Г. Введение в этническую психологию / Г. Г. Шпет. – Санкт-Петербург, 1996.
51. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость / М. Элиаде. – СПб., 1998.
52. Юнг, К. Г. Душа и миф: Шесть архетипов / К. Г. Юнг. – Киев, 1996.

Энциклопедии, словари, указатели

1. Беларускі фальклор: энцыкл. / рэдкал. Г. П. Пашкоў [і інш.] : у 2 т. – Мінск, 2005–2006.
2. Восточнославянский фольклор: Слов. науч. и нар. терминологии / редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) [и др.] – Минск, 1993.
3. Культурология: XX век : словарь. – СПб., 1997.
4. Маковский, М. М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов / М. М. Маковский. – М., 1996.
5. Міфалогія беларусаў: энцыкл. слоўн. / склад. І. Клімковіч, В. Аўтушка; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск, 2011.
6. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. – М., 1980 – 1982.
7. Руднев, В. Энциклопедический словарь культуры XX века / В. Руднев. – М., 2001.
8. Славянские древности : этнолингв. слов. : в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого. – М., 1995–2009. Т. 1 – 6.
9. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – М., 2001.
10. Словарь литературоведческих терминов и понятий. – М., 2002.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Интегративная фольклористика» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий с элементами учебной дискуссии;
 - письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
 - письменная работа с заданиями разного типа;
 - творческие письменные работы;
- Текущая форма аттестации – устный зачёт.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Интегративная фольклористика» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, позволяющие определить соответствие учебной деятельности магистрантов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов и т. д.).

Формы организации самостоятельной работы магистрантов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и семинарских занятий;
- работа со словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на семинарских занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Национальная мифосфера и фольклор (2 часа)

Основные термины: миф, мифология, мифологема, мифосфера. Особенности презентации (мифо)фольклоризма в литературных произведениях. Концептированные части мифосферы в фольклорно-

этнографической материализации. (Мифо)фольклоризм в координатах рецептивной эстетики.

Лингвофольклористика как раздел интегративной фольклористики (2 часа)

Лингвистическая основа фольклора. Жанровое своеобразие устно-поэтической речи. Поэтическая фразеология лирической необрядовой песни. Терминология свадебной обрядности. Орнитонимы (этнонимы, зоонимы) в различных жанрах фольклора. Знаменательные части речи в фольклорном дискурсе. Лексикон волшебной сказки (народной баллады, исторической песни). Концептосфера «Человек» в языке русского (белорусского, польского, английского, китайского и др.) фольклора. Значение аффиксов в фольклорных произведениях. Соотношение народно-поэтической и народно-разговорной речи. Фольклорный автор как языковая личность. Словарь языка фольклора: принципы построения и структура.

Психологизм в фольклоре (2 часа)

Особенности психологического изображения характеров в фольклоре (принципы художественного изображения характера, используемые художественные средства и т.д.). «Народная психология», «народный характер», психологическое содержание фольклорного образа. Психологическое письмо в фольклоре и литературе. «Психика мыслящая» и «психика чувствующая». Психологический анализ авторской речи и речи персонажа.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Филологическая фольклористика как наука.
2. Академические школы в фольклористике.
3. Специфика взаимодействия фольклористики с другими науками
4. Проблема разработки интегративного направления в фольклористике
5. Интегративные процессы в фольклоре и системе словесного искусства
6. Типология интегративных процессов в фольклоре
7. Концепция интегративной фольклористики
8. Разделы интегративной фольклористики (лингвофольклористика, этнофольклористика, эстофольклористика, мифофольклористика, психофольклористика, социофольклористика)
9. Предыстория и научный контекст мифофольклористики
10. Пути интеграции фольклорного и мифологического.
11. Национальная мифосфера и фольклор
12. Модус художественности как ключ к мифопоэтике
13. Мифопоэтика и мифокритика
14. Погрешности мифопоэтической интерпретации
15. Соотношение фольклорного, инициарного и литературного

16. Специфика инициарной сферы
17. Типология фольклоризма
18. Фольклоризация, её виды
19. Универсальность этнографических связей фольклора
20. Соотношение реального и поэтического в фольклоре
21. Лингвофольклористика как раздел интегративной фольклористики
22. Семантика фольклорного слова
23. Социофольклористика как раздел интегративной фольклористики
24. Функционирование фольклора в условиях современных этносоциальных процессов
25. Основные проблемы психофольклористики
26. Психология фольклорного творчества
27. Проблема идентификации фольклорного автора
28. Этнопсихотип фольклорного автора
29. Психологизм в фольклоре
30. Психопоэтика фольклора

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. *Эвристический подход*, который предусматривает:

- осуществление магистрантами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию поливариантности решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения посредством возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлекссию собственной образовательной деятельности.

2. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:

- освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач;
- освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) проектов;
- использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций.

3. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:

- способ организации учебной деятельности магистрантов, развивающий актуальные для учебного процесса навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направленный на создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских творческих, социальных и коммуникативных задач.

4. *Методы и приёмы развития критического мышления*, представляющие собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправной, а не завершающей точки критического мышления.

5. *Использование информационных технологий*, что предусматривает:

- широкое применение на учебных занятиях по дисциплине компьютерных технологий (электронные презентации, словари и др.);
- привлечение информационных ресурсов (сайты Интернет, учебные материалы в электронной форме и т.п.).

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций обучающихся, изложенными в:

1. Постановлении Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.
2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, зачётная оценка – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 45%;
- оценки за письменные контрольные работы – 45%;
- учёта посещаемости занятий магистрантом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Мифология, фольклор и литература	Теории литературы	Предложений нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на _____/_____учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № __ от _____)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент

(степень, звание)

(подпись)

Т. А. Морозова

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета / Зав.общеуниверситетской кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)