**Воробьева Т.А.**

***Международный институт трудовых и***

***социальных отношений,***

***Республика Беларусь***

**НОВЕЛЛИСТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Л.М. ОЛКОТТ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

Новеллистическое творчество Л.М. Олкотт относится ко второй половине XIX века, периоду утверждения реалистического метода в американской литературе. В 1864 году выходит один из первых сборников коротких рассказов писательницы «В дозоре и другие рассказы» (*On Picket Duty, and other Tales*). В 1868 году публикуется следующий сборник «Три истории в пословицах» («*Three Proverb Stories*»), который в 1882 получает второе расширенное издание сборника под названием «Истории в пословицах» («*Proverb Stories*»).

Американские писатели второй половине XIX века, следуя определенным традициям романтической новеллы, установленным В. Ирвингом, Н. Готорном и Э. По, использовали уже новые художественно-стилистические методы. Так, А.Г. Бирс опираясь, как и Н. Готорн, на «морально-нравственный аспект как наиважнейший предмет исследования американской новеллы» [1, с.11], считал, что новелла – это короткий рассказ изложения реальных фактов, который повествует о поступках героев, а не об их переживаниях.

В новеллистическом творчестве Л.М Олкотт наиболее ярко отразились изменения, происходившие в новеллистическом жанре в середине века, а так же в начале второй половины XIX века. Поэтому нашей задачей является выявить основные поэтико-стилистические особенности новелл писательницы, опираясь на новеллистические традиции предшествующих писателей-новеллистов, в частности Н. Готорна.

Н. Готорна считают одним из первых писателей, сделавших открытие в области категории психологии времени в художественной литературе. Обращаясь к исследованию психологии современного человека, Готорн пытался выявить действие общих нравственных закономерностей в окружающем его мире. Поэтому он и помещает своих героев в разнообразные жизненные ситуации, однако зачастую эти ситуации приобретают условность, абстрактность.

Следуя традициям Готорна, Л. Олкотт стремится постичь психологию человека, чтобы увидеть, как преломляются в ней нравственные категории, и какое влияние оказывают на нее. Для этого писательница использует в своих новеллах один или несколько конкретных эпизодов из жизни человека, представляя очерк предшествующей и последующей жизни героя для выявления места этого эпизода или события в его судьбе. Так, война в новеллах Олкотт выступает как один из показательных фонов, на котором наиболее четко проявляются контрасты человеческой психики. Этот фон дает писательнице возможность проникнуть в глубину человеческого восприятия, показать героя в моменты наивысшего напряжения и обострения эмоций.

В новелле «В дозоре» (*On Picket Duty*) Олкотт знакомит читателя с судьбами четырех солдат (Фил, Дик, Флинт и Торн). В начале новеллы писательница представляет Торна как грубого и холодного человека: «*a man who seemed too early old, too early embittered by some cross, for though grim of countenance, rough of speech, cold of manner, a keen observer would have soon discovered traces of a deeper, warmer nature hidden, behind the repellent front he turned upon the world*» [3, p.7]. Но его история любви открывает в нем такие качества, как преданность, сочувствие, нежность и любовь. Несмотря на то, что любимая девушка Мэри бросает Торна, он продолжает писать ей письма и готов простить ее и следовать за ней повсюду.

Здесь представляется возможным обозначить некоторые особенности новелл писательницы. Во-первых, Олкотт часто использует отдельный случай или событие для того, чтобы раскрыть общую идею, философскую мораль или общепризнанные жизненные сентенции посредством представления этого случая через пословицу в новеллах с эпиграфами (сборник «Истории в пословицах»). С одной стороны, события в новеллах являются иллюстрациями к эпиграфу, которые не только выражают основную идею, но и задают тему всего повествования. Например, новелла «Тетушка Кипп» (*Aunt Kipp*) начинается с пословицы *Сhildren and fools speak the truth* (Дети и глупцы говорят правду). Мистер Лэм, которого тетушка Кипп в самом начале называет глупцом, оказывается самым мудрым человеком, который ясно излагает основные моральные принципы и предлагает здравое решение любой проблемы. С другой стороны, новеллы обретают функцию примерности, казусности и дидактизма. Эпиграф является своеобразным выражением основной морали или вывода, к которому должен прийти читатель в конце произведения. В новелле «День класса Китти» (*Kitty’s Class Day*) на примере истории главной героини писательница показывает, что необходимо исправлять свои ошибки сразу: «*A stitch in time saves nine*» (Штопай дыру, пока невелика).

Во-вторых, нетрудно заметить, что во всех новеллах писательницы диалог и по объему, и по значительному сюжетному назначению занимает центральные позиции. Поэтому выдели следующие три функции диалога.

1. Диалоги в новеллах носят преимущественно сюжетный характер: описание внешних событий, завязка, кульминация, а также развязка представляются писательницей через диалог. Очень часто рассуждения самого рассказчика о ходе событий, его участниках, складывающейся ситуации, а также повествование о прошедших событиях (о некоторых коммуникативных событиях) самостоятельно образуют диалоговую форму композиции. Так, в новелле «В дозоре» рассказы солдат составляют небольшие монологи, в которые лаконично вплетается диалогическая речь, которая совершенно не разбивает их на отдельные высказывания. Эти небольшие рассказы (монологи) в свою очередь составляют диалог между солдатами.
2. Диалог также служит средством портретной характеристики героев, выражения отношений героев друг к другу, а также самого автора к описываемым событиям.
3. Диалоговая форма позволяет писательнице использовать различные временные отрезки, легко перемещаться из прошлого в настоящее и будущее.

Исследуя новеллистику Л.М. Олкотт, отметим следующие изменения основных параметров жанра. Во-первых, увеличивается объем всего произведения. Согласно выдвинутым требованиям Э. По, каждая новелла должна быть краткой. Мера длины короткого рассказа должна определяться возможностью прочесть его сразу, «за один присест» [2, с.79]. Большинство Олкотт состоят из нескольких глав, которые в некоторых случаях имеют собственное название («Розы и незабудки» (*Roses and Forget-me-nots*), «Перчатки Барона, или роман Эми» (*The Barons gloves; or Amy’s Romance*). Одновременно с увеличением объема повествования увеличивается продолжительность временного действия, которое часто затрагивает несколько лет или отражают изменение жизни героя во времени. В новелле «Моя красная кепка» (*My Red Cap*) действия охватывают период начала военных действий Гражданской войны (сборы на войну), события во время войны (пребывание в госпитале), послевоенное время. Судьба главного героя Джо Коллинса отражает судьбы тысячи солдат, вернувшихся с войны и пытавшихся найти место с жизни.

Во-вторых, изменяются цели и задачи, которые ставит перед собой писательница. В архитектонике новелл Н. Готорна одну из важных ролей играют единство и целостность композиции: описания основного события и действия, характеристика героев и их поступков направлены на достижение кульминации и скорейшей развязки. В новеллах Л. М. Олкотт разработка сюжета, структура образов главных персонажей сосредотачивает внимание на течении самого действия. Новеллы становятся многосюжетными: увеличивается число нарративных эпизодов, становится возможным частое переплетение нескольких сюжетных линий - развитие двух параллельных жизненных циклов двух героев, один из которых является главным, другой – второстепенным героем короткого рассказа («Роза и незабудки» (*Roses and Forget-me-nots*), «В дозоре» (*On Picket Duty*), «Крест на церковной башне» (*The Cross on the Old Church Tower*).

В-третьих, смещаются акценты в образной системе «автор-герой-читатель». В новеллах Н. Готорна роль рассказчика всегда берет на себя автор. Однако герои часто нужны писателю только для того, чтобы высказать свои собственные мысли. Здесь можно говорить о прямом или опосредованном участии автора в событиях. В первом случае писатель ведет повествование полностью, обозначает канву рассказа, задает вопросы, рассуждает на разные темы («Волшебная панорама фантазии» (*Fancy's Show Box*), «Дэвид Суон» (*David Swan*). Фигура автора-рассказчика приобретает особое значение и является организующим центром повествования. Не участвуя в событиях, рассказчик излагает их в определенной последовательности, дает им оценку и показывает свое отношение к происходящему. Во втором случае писатель вмешивается в события обычно в конце всего повествования, он высказывает свое мнение, рассказывает о последующих событиях в жизни героев («Седой заступник» (*The Gray Champion*), «Опыт доктора Хейдеггера» (*Dr. Heidegger's Experiment*), «Сокровища Питера Голдтуэйта» (*Peter Goldthwaite's Treasure*).

Характерной чертой новелл Л.М. Олкотт является персонализация, т.е. усиление акцента на изображении отдельной индивидуальности, как личности, обладающей своим неповторимо сложным и противоречивым внутренним миром.

В новеллах Олкотт центральное место занимает образ ребенка. Обычно главная героиня новеллы – это девочка из средней новоанглийской семьи («День класса Китти» (*Kitty’s Class Day*), «Искусство Психеи» (*Psyche’s Art*), «Рождество в деревне» (*A country Christmas*). Заметим, что проведение героини через испытание тщеславием является неотъемлемой частью новелл. Писательница регулярно ставит своих героинь перед нравственным выбором, но не всегда в характерной для назидательной литературы манере жесткой оппозиции «добрый поступок – дурной поступок».

Однако Олкотт не только ставит своих героинь перед нравственным выбором, но и неоднозначно разрешает возникшую ситуацию, что не способствует утверждению ее персонажей в качестве «образцовых детей». В тоже время американская писательница не дает готовых рецептов поведения. Ее героини – личности ищущие, и учатся на своих ошибках.

Таким образом, одной из важнейших особенностей новеллистики Л.М. Олкотт является обращение к психологии, внутреннему миру героев, как к особой форме романтического конфликта. Расширяя рамки жанра short story, писательница обрамляет повествование в диалоговую форму, что не столько структурирует все произведение, но и служит его идейно-художественным центром.

**Литература:**

1. Бякова, Н.Г. Американская новелла последней трети XIX века. (К вопросу о жанровом своеобразии) : автореф. дис. … канд. филол. наук : 10.01.05 / Н.Г. Бякова ; - М., 1980. – 27 с.
2. По, Э. «Дважды рассказанные истории» Натаниела Готорна / Э. По // Писатели США о литературе: в 2-х т. – М. : Прогресс, 1982 – C. 71-76.
3. Alcott L. M. On Pocket Duty and Other Tales / L.M. Alcott. – Boston, New York, 2006. – 96 p.