

Белорусский государственный университет


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям
О.И. Чуприс
«21» 2018 г.
Регистрационный № УД-6227/уч.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ
КИТАЙСКОЙ ПРОЗЫ XX-XXI вв.**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-21 05 07 Восточная филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2013 и учебного плана УВО № D-21 – 083/ уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Крылова С.И. старший – преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 20.06.2018)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 26.06.2018)

Зав. кафедрой Янз Шеньминьинь А.И.

А.И.

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ О.И. Чуприс
«___» _____ 2018 г.

Регистрационный № УД-_____ /уч.

**НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОЙ
КИТАЙСКОЙ ПРОЗЫ XX-XXI вв.**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-21 05 07 Восточная филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2013 и учебного плана УВО № D-21 – 083/ уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Крылова С.И. старший – преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 20.06.2018)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 26.06.2018)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа спецкурса «Национальная специфика современной китайской прозы XX–XXI вв.» входит в цикл дисциплин специализации по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология». Программа спецкурса предназначена для студентов 3 курса специальности «восточная (китайская) филология» филологического факультета Белорусского государственного университета, изучающих китайский язык как основную специальность.

Целью является: представить китайскую литературу как уникальный феномен мировой цивилизации, занимающий особое место в ее системе, выявить культурно-антропологический генезис литературно-художественных феноменов и описать их в парадигме категорий фундаментальных понятий и результатов научных исследований, продемонстрировав ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Достижение цели реализуется при помощи выполнении следующих задач:

- дать представление об особенностях проявления национального своеобразия в китайской литературе XX–XXI вв.,
- дать представление об этапах развития китайской современной литературы, национальных особенностях литературного процесса.
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста в контексте творчества писателя, конкретной эпохи и в контексте высших культурных ценностей, в том числе, с использованием элементов современных междисциплинарных исследований.

Связи с другими учебными дисциплинами: «Основной иностранный язык (китайский)», «Лексикология китайского языка», «Теоретическая фонетика».

Освоение образовательных программ по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология» должно **обеспечить формирование следующих групп компетенций:**

академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

профессиональных компетенций, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к **академическим компетенциям** специалиста:

- **АК-8.** Иметь лингвистические и литературоведческие навыки (устная и письменная коммуникация).

Требования к **профессиональным компетенциям** специалиста:

- **ПК-6.** Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области восточной филологии.
- **ПК-7.** Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- **ПК-11.** Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.
- **ПК-12.** Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.
- **ПК-23.** Работать с научной, технической и патентной литературой.

В результате изучения дисциплины **студенты должны знать:**

- основные особенности истории, эволюции китайской литературы XX–XXI вв. национальную специфику ее периодизации;
- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- наиболее важные закономерности развития современного литературного процесса, литературно-художественное творчество китайских писателей XX–XXI вв.;
- сюжеты и идейное содержание основных произведений ведущих представителей современной литературы Китая;
- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой, поэтикой и философией литературного произведения, литературного процесса;

В результате изучения дисциплины **студенты должны уметь:**

- представить китайскую литературу XX–XXI вв. как систему;
- дать представление об типологических и уникальных особенностях китайской литературы XX–XXI вв. в сопоставлении с западноевропейской литературной традицией соответствующего периода;
- характеризовать литературные направления, течения, школы;
- анализировать творчество известных писателей и поэтов, предусмотренных программой, определять художественный метод;
- определять закономерности связей и восприятия западноевропейской литературы в китайском культурном пространстве;

В результате изучения дисциплины **студенты должны владеть:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным типом литературного жанра;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведениях литературы;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала.

Программа рассчитана на два семестра (5 семестр, 6 семестр)

5 семестр включает всего 54 академических часа, их них 34 аудиторных (20 часов лекций, 10 часов практических и 4 часа УСР).

6 семестр включает всего 63 академических часа, их них 34 аудиторных (20 часов лекций, 10 часов практических и 4 часа УСР).

Форма получения образования – очная.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине в конце обучения – зачет (устные и письменные ответы по билетам) (5 семестр, 6 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

5 семестр

Тема 1. Исследования в области китайской национальной идентичности: к истории вопроса.

Научный обзор исследований по вопросу этнических различий и психологии народа (работы Ш.Монтескье, И.Фихте, И.Канта, Г.Гегеля). Этнопсихологическая концепция В.Вундта. Аналитический обзор работ русских, зарубежных и китайских исследователей по вопросам национальной идентичности и проблемам этнопсихологии.

Тема 2. Традиционная структура психологии этноса.

Понятие этнической общности и компоненты этнопсихологии (на основе работ Л.Г. Почебут). Понятие национального характера (на основе работы Н.А.Спешнева «Китайцы: особенности национальной психологии»).

Тема 3. Составляющие национальной специфики.

Традиционные представления китайцев относительно национальной культуры и литературы. Связь национальной ментальности и национальной литературы. Понятие Космо-Психо-Логос (на основе работы Г.Гачева). Китайская модель мира в литературе и культуре.

Тема 4. Психология китайцев в оценках китайских и зарубежных исследователей.

Анализ монографии К.М.Тертицкого «Китайцы: традиционные ценности в современном мире». Анализ книги немецкой исследовательницы Ханне Чен «Эти поразительные китайцы». Анализ книги французского ученого М.Гране «Китайская мысль». Анализ работы В.В.Собольникова «Этнопсихологические особенности китайцев».

Тема 5. Традиционализм литературной классической мысли Китая.

Понятие «идеального героя», «совершенномудрого человека» в работах Конфуция, Лао-Цзы, Мо-Цзы. «Идеальный герой». Внутренняя совершенная мудрость и внешняя царственность (нэй шэнь вай ван). Анализ книги Сюй Цзилия «В пределах внутренней мудрости и внешней царственности. Избранное Лян Шумина».

Тема 6. Соотношение культурных концептов Востока и Запада.

Конкретное и абстрактное в восприятии европейцев и китайцев. Категории пространства и времени в сознании европейцев и китайцев.

6 семестр

Тема 1. Соотношение культурных концептов Востока и Запада (продолжение)

Анализ работы китайского ученого У Гуанлина «Трактовка времени и пространства в китайском образе мышления».

Тема 2. Основные художественные тенденции и представители современной китайской прозы к. XX-нач. XXI вв.

Отражение черт национальной специфики в прозе малых форм современной китайской литературы XX в. Анализ произведений Се Тин, Дай

Бин, Ван Хуа. Исследования о проявлении национального характера в художественной литературе. Исследования проблемы национального характера в китайской литературе XX в.

Тема 3. Особенности китайской этики и национальной психологии.

Особенности китайского юмора. Китайская этика и этикет. Семейные ценности в китайском традиционном и современном обществе: сопоставительный анализ.

Тема 4. Проблема национального характера в китайской литературе XX в.

Изображение национального характера в творчестве Лао Шэ. Отражение национальной специфики в романах Мо Яня («Страна вина», «Большая грудь, широкий зад», «Красный гаолян»). Своеобразие отражения национальных концептов в прозе Юй Хуа (роман «Жить!», «Десять слов о Китае»). Изображение национального характера китайцев в книге Линь Юйтана «Моя страна и народ». Изображение национального характера китайцев в книге Бо Яна «Эти отвратительные китайцы».

Тема 5. Проблема национальной идентичности и культурного мультикультурализма в современной китайской литературе «зарубежья» и «материковой» литературе.

Проблема отражения национальной идентичности в романе Эми Тан «Сто тайных чувств». Национальная специфика изображения конфликта поколений в романе Эми Тан «Клуб радости и удачи». Проблема национальной идентичности в китайской прозе хуацяо (на примере творчества Чжан Лин, Чэнь Цянь). Национальная специфика на проблемно-тематическом уровне текста в повести «Бренный мир» Чжан Лин.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	5 семестр	20	10				4	
1.	Исследования в области китайской национальной идентичности: к истории вопроса.	4	2					обсуждение, устный опрос
2.	Традиционная структура психологии этноса	4	2					обсуждение, устный опрос
3	Составляющие национальной специфики		2				2	обсуждение, устный опрос Письменная работа (тест).
4.	Психология китайцев в оценках китайских и зарубежных исследователей.	4	2					обсуждение, устный опрос
5.	Традиционализм литературной классической мысли Китая.	6	2					обсуждение, устный опрос
6.	Соотношение культурных концептов Востока и Запада	2					2	обсуждение, устный опрос Творческая работа (эссе).Художественный перевод
7.	ИТОГО	20	10				4	
	6 семестр							
1.	Соотношение культурных концептов Востока и Запада (продолжение)	2	2					обсуждение, устный опрос
2.	Основные художественные тенденции и представители современной китайской прозы к. XX-нач. XXI вв.	8	2					обсуждение, устный опрос
3.	Особенности китайской этики и национальной психологии.	4	2					обсуждение, устный опрос
4.	Проблема национального характера в китайской литературе XX в.	2	2				2	обсуждение, устный опрос. Творческая работа (эссе).
5.	Проблема национальной идентичности и культурного мультикультурализма в современной китайской литературе «зарубежья» и «материковой» литературе	4	2				2	обсуждение, устный опрос Творческая работа (эссе)
	ИТОГО	20	10				4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев В.М. Китайская литература. Избранные труды. – М., 1978.
2. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – М., 1999.
3. Бороноев А.О. Европейские философы о психологии народов// Введение в этническую психологию. – СПб., 1995.
4. Бо Ян. Уродливые китайцы. – Шанхай, 1997.
5. Буров В.Г. Китай и китайцы глазами российского ученого. – М., 2000.
6. Великий и загадочный «И-цзин» /Сост. Болдырев Н.В. – М., 2004.
7. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. – М., 2007.
8. Гране М. Китайская мысль. – М., 2004.
9. Гране М. Китайская мысль от Конфуция до Лао Цзы. – М., 2008.
10. Духовная культура Китая/ Под ред. Титаренко М.Л.– М., 2007.
11. Егоров И.А. Лауреат Нобелевской премии писатель Мо Янь и современная китайская литература. – СПб., 2014.
12. Исаева Н.С. Мир детства в художественном пространстве ранней прозы Мо Яня //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2003, № 11.
13. Караваева Е.М. Конфликт поколений в романах Максин Хонг Кингстон и Эми Тан (к проблеме поиска идентичности в азиато-американской литературе США// Диссертация канд.фил.наук.– М.,2009.
14. Конфуцианский трактат «Лун Юй»/ Сост. Лукьянов А.Е. – М., 2003.
15. Кравцова М. История культуры Китая.– СПб., М., 2003.
16. Левченко Е.В. Проблема самоопределения личности в женской прозе этнических меньшинств США 1980-2000 гг. // Диссертация кандид.фил.наук. – СПб., 2008.
17. Лу Юйтан. Китайцы. – шанхай, 1994.
18. Прозоров В.Г. Эми Тан «Клуб радости и удачи»// Ступени свободы. Очерки истории и литературы США 1950-2000 гг. – Петрозаводск, 2001.
19. Почебут Л.Г. Традиционная структура психологии этноса// Введение в этническую психологию. – СПб., 1995.
20. Поэзия и проза Китая XX века. О прошлом – для будущего // Сб.статей. Сост. Г.Б.Ярославцев, Н.Н. Захарова. – М., 2002.
21. Родионов А.А. Лао Шэ и проблема национального характера в китайской литературе XX века. – СПб., 2006.
22. Родионов А.А. Проблема национального характера в китайской литературе XX века. – СПб., 2006.
23. Семанов В.И. Эволюция китайского романа. Конец 17-нач. 20 века.– М., 1970.
- 24.Семанов В.И. У истоков европеизированных методов в китайской литературе. – М., 1974.
- 25.Семанов В.И. Лао Шэ о сатире и юморе// Теоретические проблемы

- изучения литератур Дальнего Востока. – М., 1977.
26. Семанов В.И. Сатирик, юморист, психолог. Предисловие к роману «Записки о кошачьем городе». – М., 1977.
 27. Справочник по истории литературы Китая // Сост. Е.А.Серебряков, А.А.Родионов, О.П.Родионова. – М., 2005.
 28. Собольников В.В. Этнопсихологические особенности китайцев. – Новосибирск, 2001.
 29. Спешнев Н.А. Китайцы. Особенности национальной психологии. – Спб., 2011.
 30. Тертицкий К. Китайцы: традиционные ценности в современном мире. В 2 т. – М., 1994.
 31. Тлостанова М.В. Проблема мультикультурализма в западноевропейской прозе XX в. – М., 2000.
 32. Фрадкин И.М. Литература Западной Европы на рубеже XIX-XX вв. // История всемирной литературы: В 8 т. Т.8. /АН СССР. – М., 1994.
 33. От национальной традиции к глобализации, от реализма к постмодернизму: Пути развития современной китайской литературы. – СПб, 2004.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1970.
2. Воскресенский Д.Н. Место Запада в рассуждениях китайских литераторов начала XX века о «самоусилении». М., 1981.
3. Гачев Г.Д. Ментальность народов мира. – М., 2008.
4. Желуховцев А.Н. Литературная теория и политическая борьба в КНР. М., 1979.
5. История зарубежной литературы к. XIX-нач. XX вв. /Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1978.
6. История зарубежной литературы XX в. /Под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. – М., 1989.
7. Коростовец И. Китайцы и их цивилизация // Жизнь и нравы старого Китая. – Спб., 2003.
8. Попова М.К. Национальная ментальность и национальные литературы в (пост)имперскую эпоху. – Воронеж, 2006.
9. Социальная действительность КНР в отражении литературы и искусства 80-х гг. – М., 1990.
10. Тань Аошуан. Китайская картина мира: язык, культура, менталитет. – М., 2004.
11. Турушева Н.В. Современная китайская литература как отражение социальных процессов в КНР // Вести ТГУ. 2004.
12. Федоренко Н.Т. Революционные десятилетия (О китайской литературе 20-30-х гг.). М., 1974.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТоговых ОТМЕТОК

1. Обсуждение.
2. Устный опрос.
3. Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4. Письменные отчеты по аудиторным (домашним) практическим упражнениям.
5. Отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой.
6. Письменная работа (тест).
7. Художественный перевод.
8. Творческая работа (эссе).

Отметка за ответы на практических занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из художественных текстов и т.д.

Оценка эссе (сочинения, статьи, творческой работы и т.д.) может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способы ее решения, самостоятельность и аргументированность литературоведческих суждений, корректность использованных методов при анализе, грамотность и стиль изложения материала.

При оценке открытого (эвристического) задания необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, умение целостного анализа художественного текста, личностная значимость достигнутых результатов.

При оценке тематических презентаций необходимо учитывать: оригинальность созданного образовательного продукта, многоаспектное исследование изучаемой проблемы, междисциплинарный подход, визуализация и личностная значимость достигнутых результатов.

Формой текущей аттестации учебным планом предусмотрены: зачет.

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора от 18.08.2015 № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

При формировании итоговой отметки используется рейтинговая оценка знаний студентов, что дает возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая система оценки предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Рейтинговая отметка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной отметки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, зачетная

оценка – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости:

- ответы на практических занятиях – 50%;
- написание эссе (творческой работы) – 25%;
- выполнение теста – 25%.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УСР

УСР №1. Анализ работы Г. Гачева «Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира». Письменный тест.

УСР №2. Анализ романа Мо Яня «Красный гаолян». Творческая работа (эссе), основанная на анализе художественного текста

УСР №3. Анализ книги Линь Юйтана «Моя страна и мой народ». Перевод и анализ отдельных глав книги с последующим анализом.

УСР № 4. Анализ текста повести Чжан Лин «Бренный мир». Творческая работа, основанная на анализе художественного текста

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. **Эвристический подход**, целью которого является:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию творчества благодаря возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию личной образовательной деятельности.

2. **Практико-ориентированный подход**, целью которого является:

- усвоение содержания образования через решение практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения различных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) студенческих проектов;
- использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют формирование профессиональных компетенций.

3. **Метод проектного обучения**, целью которого является:

- способ организации учебной деятельности студентов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самореализации, сотрудничества и направлены на создание личного образовательного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских творческих,

социальных и коммуникативных задач.

4. *Методы и приёмы развития критического мышления*, которые представляют собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимание информации как отправной, а не конечной точки критического мышления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебно-программные материалы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы текущего контроля и текущей аттестации), которые позволяют определить соответствие учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для подготовки к зачету, задания, тесты, вопросы для самоконтроля, тематика рефератов, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Связь национальной ментальности и национальной литературы (на основе работы Г.Гачева «Космо-Психо-Логос»).
2. Этапы формирования самосознания китайцев.
3. Проанализировать китайскую модель мира в литературе и культуре китайцев. Традиционализм литературной мысли Китая.
4. Особенности интерпретации категорий бытия/небытия в сознании китайцев.
5. Черты национальной специфики в прозе малых форм в современной китайской литературе к.ХХ-нач.ХХI вв. (на основе анализа 1-2 произведений Се Тин, Дай Бин, Ван Хуа).
6. Отражение национальной специфики в романах Мо Яня («Страна вина», «Большая грудь, широкий зад»).
7. Своеобразие отражения национальных концептов в произведениях Юй Хуа (роман «Жить!»).
8. Проблемы национальной идентичности и мультикультурализма в современной зарубежной и китайской материковой прозе.
9. Охарактеризовать литературу «пограничья» на примере анализа произведений Эми Тан, Лисы Си, Юн Чжан (по выбору).
10. Особенности развития женской прозы Китая. Анализ творчества одной из писательниц китайского зарубежья (Чжан Айлин, Чжан Цзе, Вэй Хой).
11. Проблема идентичности в китайскоязычной прозе хуацяо (на примере творчества Чжан Лин, Чэнь Цянь).
12. Исследование проблемы национального характера в китайской литературе ХХ в.
13. Отражение национального характера в творчестве Лао Шэ.

**ПРОТОКОЛ
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основной иностранный язык (китайский)	китайской филологии	отсутствует	протокол № 12 от 20.06.2018
Лексикология китайского языка	китайской филологии	отсутствует	протокол № 12 от 20.06.2018
Теоретическая фонетика	китайской филологии	отсутствует	протокол № 12 от 20.06.2018

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
китайской филологии (протокол № ____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент
(степень, звание)

_____ (подпись)

Н.Н.Хмельницкий
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

д.ф.н., профессор
(степень, звание)

_____ (подпись)

И.С.Ровдо
(И.О.Фамилия)