

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

Чуприс О.И.

2018 г.

Регистрационный № УД- 6202 /уч



**Китайская литература XX-XXI вв. в контексте
герменевтики и гендерного литературоведения**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-21 05 07 Восточная филология

2018 г.

Учебная программа спецкурса УВО составлена на основе: учебного плана
УВО № D21-088/ уч. От 30.05.2013 г.


СОСТАВИТЕЛИ :

Крылова С.И. – старший преподаватель кафедры китайской филологии
Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии Белорусского государственного
университета
(протокол № 12 от 20.06.2018)

Советом филологического факультета Белорусского государственного
университета
(протокол № 9 от 26.06.2018)

Зав.кафедрой  Лямельнишский И.И.



Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ Чуприс О.И.

« _____ » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч

**Китайская литература XX-XXI вв. в контексте
герменевтики и гендерного литературоведения**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-21 05 07 Восточная филология

2018 г.

Учебная программа спецкурса УВО составлена на основе: учебного плана УВО № D21-088/ уч. От 30.05.2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ :

Крылова С.И. – старший преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии Белорусского государственного университета
(протокол № 12 от 20.06.2018)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 26.06.2018)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спецкурс «Китайская литература XX-XXI вв. в контексте герменевтики и гендерного литературоведения» входит в цикл дисциплин специализации по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология». Программа спецкурса предназначена для студентов 5 курса филологического факультета Белорусского государственного университета, изучающих китайский язык как основную специальность.

Целью является представить китайскую литературу как уникальный феномен мировой цивилизации, занимающий особое место в ее системе, комплексное исследование такого многоаспектного явления как китайская «женская литература» в рамках гендерного анализа; раскрытие эстетической и дискурсивной национальной специфики китайской женской литературы; выявить культурно-антропологический генезис литературно-художественных феноменов.

Достижение цели реализуется при помощи выполнении следующих **задач**:

изучение и анализ неоднородных концептов гендрологии и феноменологии;

- изучение китайской "женской литературы" во взаимосвязи с такими литературными явлениями, как литература этнических меньшинств и «массовая литература»;
- определить специфику и закономерности развития современной китайской «женской литературы» с точки зрения традиционности и новаторства;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста в контексте творчества писателя, конкретной эпохи и в контексте высших культурных ценностей, в том числе, с использованием элементов современных междисциплинарных исследований.

Связи с другими учебными дисциплинами: «Основной иностранный язык (китайский)», «Стилистика иностранного языка», «Теория и практика перевода».

Освоение образовательных программ по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология» должно **обеспечить формирование следующих групп компетенций**

академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

профессиональных компетенций, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к **академическим компетенциям** специалиста:

- **АК-8.** Иметь лингвистические и литературоведческие навыки (устная и письменная коммуникация).

Требования к **профессиональным компетенциям** специалиста:

- **ПК-6.** Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области восточной филологии.
- **ПК-7.** Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- **ПК-11.** Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.
- **ПК-12.** Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.
- **ПК-23.** Работать с научной, технической и патентной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные особенности истории, эволюции китайской литературы XX-XXI вв., национальную специфику ее периодизации;
- наиболее важные закономерности развития современного литературного процесса, литературно-художественное творчество китайских писателей XX-XXI вв.;
- сюжеты и идейное содержание основных произведений ведущих представителей современной литературы Китая;
- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой, поэтикой и философией литературного произведения, литературного процесса;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным типом литературного жанра;
- рассматривать литературное произведение в органическом единстве его содержания и формы, анализировать литературное произведение, выявлять его достоинства и возможные недостатки;
- определять особенности художественной трансформации китайской поэзии, прозы и драматургии с точки зрения национальной стратегии развития;
- анализировать творчество известных писателей и поэтов, предусмотренных программой, определять художественный метод;
- определять закономерности связей и восприятия западноевропейской литературы в китайском культурном пространстве;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий, основными принципами анализа литературных произведений, необходимых для более глубокого усвоения историко-литературных курсов, написания курсовых, семинарских и дипломных работ по литературе;

- методологией литературоведческого анализа художественного произведения с учетом национального и историко-литературного контекста, а также стратегиями жанрово-стилистического анализа произведений;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведениях литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала.

Программа рассчитана на одна семестра (IX семестр).

9 семестр включает всего 72 академических часа, из них 34 аудиторных (20 часов лекций, 10 часов практических и 4 часа УСП).

Форма получения высшего образования – очная форма обучения.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине в конце обучения – зачет (IX семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Гендер: основные категории гендерных исследований.

Методология гендерных исследований. Анализ социально-культурных явлений с позиций гендера. Гендерные стереотипы традиционного сознания.

Тема 2. Гендерное литературоведение.

Гендерная проблематика как основной объект исследований феминистского литературоведения.

Тема 3. Функционирование термина «женская литература» в западноевропейском литературоведении.

Проблема женского/феминного письма. Гендер и жанровые особенности западноевропейской «женской литературы».

Тема 4. Феномен «женской литературы» и проблема идентификации ее составляющих.

Этапы и историко-культурный контекст развития западноевропейской «женской литературы». Американская женская литература как литературный процесс: гендерный ракурс. Французский постмодернистский феминизм.

Тема 5. Женский литературный дискурс: особенности проблематики, поэтики, стилистики, эстетики.

Содержательно-концептуальная основа женского литературного дискурса. Гендерный аспект создания текста как вида языковой деятельности. Уровни реализации феминного языкового модуса.

Тема 6. Методика многоуровневого гендерного анализа художественных текстов (на материале китайской прозы).

Контрастно-сопоставительный анализ особенностей феминных и маскулинных текстуальных практик. Лексический и синтетический уровни реализации гендерной специфики эстетической языковой личности.

Тема 7. Женская литература: в поисках новой категории литературоведения.

Проблема женского канона. Обоснование понятия «женская литература»: опыт обобщения и систематизации.

Тема 8. Феномен китайской «женской литературы».

Культурно-исторические предпосылки возникновения и особенности развития китайской «женской литературы». Жанровая эволюция. Влияние традиционного китайского мировоззрения на формирование «женской литературы» материкового Китая (творчество Бин Синь, Дин Лин). Понятия литературы китайского «зарубежья», «пограничной» литературы и «материковой» литературы Китая.

Тема 9. Особенности формирования азиато-американской «женской литературы» в контексте мультикультурализма.

Творчество писательниц азиато-американской «женской литературы» (Джейд Сной Вонг, Гиш Чжэнь, Чэнь Цянь).

Тема 10. Своеобразие творчества американской писательницы китайского происхождения Эми Тан.

Творчество Эми Тан в контексте «диалога культур». Проблема национальной идентичности в романе Эми Тан «Сто тайных чувств». Стилистические особенности романа. Соотношение культурных концептов.

Тема 11. Идеино-художественное своеобразие творческой манеры Чжан Лин как представительницы «женской литературы» зарубежья.

Женская проблематика рассказов Чжан Лин (на примере рассказа «Женщина сорока лет»). Любовная тема в творчестве Чжан Лин. Образ «нового героя» в прозе Чжан Лин. Иммигрантская тема как основа творчества Чжан Лин.

Тема 12. Особенности проблемно-тематического поля современной китайской «женской прозы».

Мотив эмансипации женщин в творчестве Чжан Айлин (анализ повести «Любовь, разрушающая города»). Социальная тема в творчестве Вань Аньи (анализ рассказа «Крошка Хун из Райского уголка»).

Тема 13. Судьба китайки в современной китайской «женской литературе».

Изображение внутреннего мира женщины в произведениях Те Нин (анализ повести «Всегда – это очень долго»). Образ женщины в произведениях Чжан Цзе (анализ повести «Она курит сигареты с ментолом»). Образ современной женщины в произведениях Сюй Кунь (анализ рассказа «Кухня»).

Тема 14. Идеино-художественное своеобразие творческой манеры Вэй Хой.

Судьба современной китайки в романе Вэй Хой «Крошка из Шанхая» (анализ произведения).

Тема 15. Межкультурные топосы в творчестве азиатско-американских писательниц.

Анализ романа Максин Хонг Кингстон «Воительница», романа Гиш Чжэнь «Типичный американец» и повести «Мона в земле обетованной».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		20	10				4	
1.	Гендер: основные категории гендерных исследований.	2						обсуждение, устный опрос
2.	Гендерное литературоведение.	2						обсуждение, устный опрос
3	Функционирование термина «женская литература» в западноевропейском литературоведении.	2						обсуждение, устный опрос
4.	Феномен женской литературы и проблема идентификации ее составляющих.	2						обсуждение, устный опрос
5.	Женский литературный дискурс: особенности проблематики, поэтики, стилистики, эстетики.	2						обсуждение, устный опрос
6.	Методика многоуровневого гендерного анализа художественных текстов .	2					2	обсуждение, устный опрос\эссе
7.	Женская литература: в поисках новой категории литературоведения. Проблема женского канона.	2						обсуждение, устный опрос
8.	Феномен китайской «женской литературы».	2						обсуждение, устный опрос.
9.	Особенности формирования азиатско-американской литературы в контексте мультикультурализма.	2						обсуждение, устный опрос
10.	Своеобразие творчества американской писательницы китайского происхождения Эми Тан.	2						обсуждение, устный опрос
11.	Идейно-художественное своеобразие творческой манеры Чжан Лин.		2					обсуждение, устный опрос
12.	Особенности проблемно-тематического поля современной		2					обсуждение, устный опрос
13.	Судьба китаянки в современной китайской литературе.		2				2	обсуждение, устный опрос
14.	Идейно-художественное своеобразие творческой манеры Вэй Хой.		2					обсуждение, устный опрос
15.	Межкультурные топосы в творчестве азиатско-американских писательниц		2				2	обсуждение, устный опрос\художественный перевод
	Итого	20	10				4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, В.М. Труды по китайской литературе: в 2 т. / В.М. Алексеев. – Москва: Вост.лит. РАН, 2003. – Т.2 – 511 с.
2. Завидовская, Е. А. Постмодернизм в современной прозе Китая: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03. / Е.А. Завидовская; Инст-т востоковедения РАН. – М., 2005. – 29 с.
3. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. – СПб.: изд.: «Лань», 2003. – 416 с.
4. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей / пер. с кит./ Отв. ред. А.А. Родионов; сост. Н.Н. Власова, И.А. Егоров, А.А. Родионов. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2014. – 368 с.
5. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. [Т. 3] Литература. Язык и письменность / гл. ред. М. Л. Титаренко. – М.: Вост. лит., 2008.
6. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.
7. Современная китайская проза. Багровое облако: антология составлена Союзом китайских писателей. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.
8. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.
9. Спешнев, Н.А. О некоторых стилистических особенностях китайского художественного текста / Н.А. Спешнев // Цицай Фэн. Чудаки: книга для чтения на китайском языке с переводом и вступительной статьёй Н.А. Спешнева. – СПб.: КАРО, 2006. – с. 13 – 33.
10. Кашуба, Г. Жизнь после смерти. Китайская проза 1958-1989/ Г. Кашуба – Минск: МППО им Я. Колоса. – 1996. – 229 с.
11. Всемирная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал / Ред-изд.уч. «Литература и искусство» под. ред. Г.Бубнова. – Минск, 2001. – №9.– 185 с.
12. Всемирная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал / Ред-изд.уч. «Литература и искусство» под.ред. Г.Бубнова. – Минск, 2003. – №9. –191с.
13. Лян Сяошэн. Исповедь бывшего хунвэйбина / перевод Г. Кашуба. – Минск: Лимариус, 1999. – 446 с.
14. 中国当代文学史/洪子诚著.一北京: 北京大学出版社, 1999.
15. 中国文学专业汉语教程/ 赵长征编著. - 北京大学出版社, 2007.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом

- написании, русской транскрипции и переводе/ Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
2. Буров, В.Г. Поднебесная принадлежит всем. О духовной составляющей социализма с китайской спецификой / В.Г. Буров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lgz.ru/article/N36--6240---2009-09-09-/%C2%ABPodn%D0%B5b%D0%B5snaya-prinadl%D0%B5zhit-vs%D0%B5m%C2%BB10043/> – Дата доступа: 10.12.2013.
 3. Бутенина, Е. М. Гибридная идентичность как литературная проблема (на материале китайско-американской женской прозы XX века)М. 2006 25 с. автореферат диссертации к. филол. н.: 10.01.03.
 4. Галенович, Ю.М. Китайские сюжеты: Чем доволен и недоволен Китай / Ю.М. Галенович. – М.: Восточная книга, 2010. – с. 17 – 178.
 5. Гиленсон, Б.А. Китайские годы Перл Бак / Б.А. Гиленсон // Бак П. Чужие края. Роман. Воспоминания. Рассказы ; пер. с англ. , сост., послесл. и примеч. Б.А. Гиленсона. – М.: Панорама, 1997. – с. 426 – 439.
 6. Голыгина, К.И. Теория изящной словесности в Китае XIX – начала XX в. / К.И. Голыгина. – М.: Наука, 1971. – 290 с.
 7. Спешнев,Н.А. О некоторых стилистических особенностях китайского художественного текста / Н.А. Спешнев // Цицай Фэн. Чудаки: книга для чтения на китайском языке с переводом и вступительной статьёй Н.А. Спешнева. – СПб.: КАРО, 2006. – с. 13 – 33.
 8. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. Т.А. Велимеев – М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 576 с.
 9. Поэзия и проза Китая XX века. О прошлом - для будущего: Сборник / Сост. Г.Б. Ярославцев, Н.В. Захарова. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – 687с.
 10. Крюков, М.В. Этническая история китайцев в XIX - начале XX века / М.В. Крюков, В.В. Малявин, М.В. Сафронов, Н.Н. Чебоксаров. – М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993 — 413 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТоговых ОТМЕТОК

1. Обсуждение.
2. Устный опрос.
3. Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4. Письменные отчеты по аудиторным (домашним) практическим упражнениям.
5. Отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой.
6. Письменная работа (эссе).
7. Художественный перевод.

Отметка за ответы на практических занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из художественных текстов и т.д.

При оценивании реферата (доклада) обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения материала, библиографические источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Оценка эссе (сочинения, статьи, творческой работы и т.д.) может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способы ее решения, самостоятельность и аргументированность литературоведческих суждений, корректность использованных методов при анализе, грамотность и стиль изложения материала.

При оценке открытого (эвристического) задания необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, умение целостного анализа художественного текста, личностная значимость достигнутых результатов.

При оценке тематических презентаций необходимо учитывать: оригинальность созданного образовательного продукта, многоаспектное исследование изучаемой проблемы, междисциплинарный подход, визуализация и личностная значимость достигнутых результатов.

Формой текущей аттестации по спецкурсу учебным планом предусмотрены: зачет.

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора от 18.08.2015 № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22. 12. 2003 г.).

При формировании итоговой отметки используется рейтинговая оценка знаний студентов, что дает возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая система оценки предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего

контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Рейтинговая отметка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной отметки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, зачетная оценка – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости:

- ответы на практических занятиях – 50%;
- написание эссе (творческой работы) – 25%;
- выполнение теста – 25%.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УСР

1. В качестве УСР № 1. Студентам предлагается написать творческую работу (эссе, отзыв) на тему «Образ женщины в произведениях Те Нин, Чжан Цзе, Сюй Кун» (анализ произведения одной из писательниц).
2. В качестве УРС № 2 студентам предлагается самостоятельно сделать художественный перевод отрывка из повести Гиш Чжэнь «Мона в земле обетованной» с последующим лингвостилистическим анализом.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. **Эвристический подход**, целью которого является:
 - осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
 - демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
 - творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
 - индивидуализацию творчества благодаря возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию личной образовательной деятельности.
2. **Практико-ориентированный подход**, целью которого является:
 - усвоение содержания образования через решение практических задач;
 - приобретение навыков эффективного выполнения различных видов профессиональной деятельности;
 - ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) студенческих проектов;
 - использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют формирование профессиональных компетенций.
3. **Метод проектного обучения**, целью которого является:
 - способ организации учебной деятельности студентов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самореализации, сотрудничества и направлены на создание

личного образовательного продукта;

– приобретение навыков для решения исследовательских творческих, социальных и коммуникативных задач.

4. **Методы и приёмы развития критического мышления**, которые представляют собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимание информации как отправной, а не конечной точки критического мышления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Китайская литература XX-XXI вв. в контексте герменевтики и гендерного литературоведения» (спецкурс) необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебно-программные материалы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы текущего контроля и текущей аттестации), которые позволяют определить соответствие учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для подготовки к зачету, задания, тесты, вопросы для самоконтроля, тематика рефератов, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Анализ социально-культурных явлений с позиции гендера.
2. Гендерные стереотипы традиционного китайского сознания.
3. Основные художественные тенденции и представители современной китайской «женской литературы» XX-XXI вв.
4. Исследование проблемы национального характера в китайской «женской литературе» XX в.
3. Своеобразие функционирования термина «женская литература» в западноевропейском литературоведении.
4. Французский постмодернистский «женский роман».
5. Идеино-художественное своеобразие американского «женского романа».
6. Гендерный аспект создания текста как вида языковой деятельности.
7. Контрастно-сопоставительный анализ особенностей феминных и маскулинных текстуальных (на примере повести Чжан Сянляня «Женщина – половинка мужчины» и произведений Чжан Лин).
8. Культурно-исторические предпосылки возникновения и особенности развития китайской «женской прозы».
9. Отражение традиционного китайского мировоззрения в отношении женского вопроса в творчестве Бин Синь и Дин Лин.
10. Идеино-художественное своеобразие азиато-американской «женской

литературы» (на примере творчества Джейд Сноу Вонг, Гиш Чжэнь, Максин Хонг Кингстон).

11. Проявление традиционных религиозно-философских концептов в романе Эми Тан «Сто тайных чувств».

12. Женская проблематика рассказа Чжан Лин «Женщина сорока лет».

13. Мотив эмансипации женщины в творчестве Чжан Айлин (повесть «Любовь, разрушающая города»).

14. Социальная тема в творчестве Ван Аньи (рассказ «Крошка Ху из Райского уголка»).

15. Особенности изображения внутреннего мира женщины в повести Чжан Цзе «Она курит сигареты с ментолом».

16. Функции женских образов в романе Гао Синцзяня «Библия души человека».

17. Образ современной женщины в рассказе Сюй кун «кухня».

18. Анализ межкультурных топосов в романе Максин Хонг Кингстон «Воительница» и повести Гиш Чжэнь «Мона в земле обетованной».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Анализ западноевропейских литературных направлений в китайской литературе XX в.
2. Гендер: основные категории гендерных исследований.
3. Гендерная проблематика как основной объект исследований феминистского литературоведения.
4. Понятие феминистской литературы.
5. Проблема женского (феминного письма). Фазы феминизма.
6. Гендер и жанровое разнообразие «женской» западноевропейской литературы.
7. Этапы становления и историко-культурный контекст развития западноевропейской женской литературы.
8. Содержательно-концептуальная основа женского литературного дискурса.
9. Гендерный аспект создания текста как вида языковой и литературной деятельности.
10. Уровни реализации феминного языкового модуса.
11. Лексический и синтаксический уровни реализации гендерной специфики эстетической языковой личности (на примере анализа творчества китайских писательниц, по выбору).
12. Проблема изучения женского канона с точки зрения гендерного литературоведения.
13. Особенности развития женской прозы Китая. Анализ творчества одной из писательниц китайского зарубежья (Чжан Айлин, Чжан Цзе, Вэй Хой).
14. Культурно-исторические предпосылки возникновения и развития азиатско-американской литературы США.
15. Проблема национальной идентичности в романах Эми Тан «Сто тайных чувств» и «Клуб радости и удачи».
1. Особенности проблемно-тематического поля современной китайской

- «женской литературы» (на примере творчества Чжан Айлин, Ван Аньи, по выбору).
2. Отражение судьбы «новой женщины» Китая в произведениях Вэй Хой, Сюй Кун, Чжан Цзе (по выбору).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

12. Анализ западноевропейских литературных направлений в китайской литературе XX в.
13. Гендер: основные категории гендерных исследований.
14. Гендерная проблематика как основной объект исследований феминистского литературоведения.
15. Понятие феминистской литературы.
16. Проблема женского (феминного письма). Фазы феминизма.
17. Гендер и жанровое разнообразие «женской» западноевропейской литературы.
18. Этапы становления и историко-культурный контекст развития западноевропейской женской литературы.
19. Содержательно-концептуальная основа женского литературного дискурса.
20. Гендерный аспект создания текста как вида языковой и литературной деятельности.
21. Уровни реализации феминного языкового модуса.
22. Лексический и синтаксический уровни реализации гендерной специфики эстетической языковой личности (на примере анализа творчества китайских писательниц, по выбору).
12. Проблема изучения женского канона с точки зрения гендерного литературоведения.
13. Особенности развития женской прозы Китая. Анализ творчества одной из писательниц китайского зарубежья (Чжан Айлин, Чжан Цзе, Вэй Хой).
14. Культурно-исторические предпосылки возникновения и развития азиатско-американской литературы США.
15. Проблема национальной идентичности в романах Эми Тан «Сто тайных чувств» и «Клуб радости и удачи».
3. Особенности проблемно-тематического поля современной китайской «женской литературы» (на примере творчества Чжан Айлин, Ван Аньи, по выбору).
4. Отражение судьбы «новой женщины» Китая в произведениях Вэй Хой, Сюй Кун, Чжан Цзе (по выбору).

**СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основной иностранный язык (китайский)	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.
Стилистика иностранного языка	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.
Теория и практика перевода	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
китайской филологии (протокол № ____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент
(степень, звание)

_____ (подпись)

Н.Н.Хмельницкий
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

д.ф.н., профессор
(степень, звание)

_____ (подпись)

И.С.Ровдо
(И.О.Фамилия)