

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

Чуприс О.И.

« 4 » апреля 2019 г.

Регистрационный № УД- 6063 /уч

Китайская литература второй половины XX – XXI века: национальные
стратегии развития

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1-21 05 07 восточная филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2013 и учебного плана УВО № D-21 – 083/уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ :

Жуковец В.В. – преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии филологического факультета БГУ
Протокол заседания №5 от 22.12.2018 г.

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
Протокол заседания № 4 от 26.12.2018 г.

Зав.кафедрой *А.И. Жуковец* В.В.

А.И. Жуковец

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

_____ Чуприс О.И.

«_____» _____ 2019 г.

Регистрационный № УД-_____/уч

Китайская литература второй половины XX – XXI века: национальные
стратегии развития

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-21 05 07 восточная филология

2019 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07 – 2013 и учебного плана УВО № D-21 – 083/ уч. 2013 г.

СОСТАВИТЕЛИ :

Жуковец В.В. – преподаватель кафедры китайской филологии Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой китайской филологии филологического факультета БГУ
Протокол заседания №5 от 22.12.2018 г.

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета
Протокол заседания № 4 от 26.12.2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный спецсеминар входит в цикл дисциплин специализации по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология». Программа спецсеминара «Китайская литература второй половины XX – XXI века: национальные стратегии развития» предназначена для студентов 4 курса специальности «Восточная филология» филологического факультета Белорусского государственного университета, изучающих китайский язык как основную специальность.

Цель: выявить специфику национальной стратегии развития китайской литературы второй половины XX – XXI века.

Основная задача: определить специфику и закономерность развития современной китайской литературы (втор. пол. XX – XXI вв.) с точки зрения национально-исторического своеобразия, исследовать и установить особенности и эволюцию современной китайской литературе на примере творчества ряда значимых писателей (в том числе – с использованием элементов современных междисциплинарных исследований).

Связи с другими учебными дисциплинами: «История литературы страны изучаемого языка (китайская литература)», «Основной иностранный язык (китайский)», «Стилистика иностранного языка».

Освоение образовательных программ по специальности 1-21 05 07 «Восточная филология» должно **обеспечить формирование следующих групп компетенций:**

академических компетенций, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;

социально-личностных компетенций, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;

профессиональных компетенций, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности.

Требования к **академическим компетенциям** специалиста:

- **АК-8.** Иметь лингвистические и литературоведческие навыки (устная и письменная коммуникация).

Требования к **профессиональным компетенциям** специалиста:

- **ПК-6.** Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области восточной филологии.
- **ПК-7.** Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- **ПК-11.** Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

- **ПК-12.** Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

- **ПК-23.** Работать с научной, технической и патентной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основные типы китайской литературы, национальную специфику ее периодизации, важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;

- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой и поэтикой литературного произведения, процессом китайской литературы;

- творческое наследие крупнейших писателей китайской литературы и их освоение в белорусском культурном и историческом пространстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным типом литературного жанра;

- рассматривать литературное произведение в органическом единстве его содержания и формы, анализировать литературное произведение, выявлять его достоинства и возможные недостатки;

- определять особенности художественной трансформации китайской поэзии, прозы и драматургии с точки зрения национальной стратегии развития.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий, основными принципами анализа литературных произведений, необходимых для более глубокого усвоения историко-литературных курсов, написания курсовых, семинарских и дипломных работ по литературе.

- методологией литературоведческого анализа художественного произведения с учетом национального и историко-литературного контекста, а также стратегиями жанрово-стилистического анализа произведений;

- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала.

Программа рассчитана на один семестр (VIII).

8 семестр включает всего 54 академический час, из них 34 аудиторных (30 практических и 4 УСП).

Форма получения высшего образования – очная форма обучения.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине в конце обучения – зачет (VIII семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Китайская литература второй половины XX века.

Введение в специфику китайской литературы второй половины XX века. Составление таблицы, посвященной особенностям формирования китайской прозы и поэзии и существенном влиянии на них географических, историко-культурных и социально-психологических факторов. Литературная политика в КНР в 1949-1976.

Тема 2. Революционная героика в произведениях Ван Юаньцзяна.

Анализ произведений писателя Ван Юаньцзяна, посвященных периоду героической борьбы китайского народа против японских оккупантов и армии Гоминьдана. Лингвокультурологический анализ рассказов «Семь спичек» («七根火柴»), «Песнь» («歌»), «Три путника» («三人行»), «Наследники» («后代»).

Тема 3. Шаблонность и индивидуализация в произведения Чжоу Либо и Чжао Шули.

Тема деревни как основа творчества Чжао Шули и Чжоу Либо. Лингвокультурологический и художественный анализ рассказов Чжао Шули «Закаляйся, закаляйся» («锻炼锻炼») и Чжоу Либо «Те люди в горах» («山那面人家»). Анализ литературных персонажей с учетом исторического и литературного контекста.

Тема 4. Творчество Лу Вэньфу.

Этапы и особенности творчества Лу Вэньфу. Женский образ в рассказах Лу Вэньфу. Дидактическая направленность произведений Лу Вэньфу как отражение философской программы автора. Анализ повестей «Гурман» («美食家») и «Колодец» («井»).

Тема 5. Литература периода «культурной революции» (1966-1976 гг.).

Критика теории «среднего героя». Художественный анализ рассказа Ван Мэна «В орготдел приехал молодой человек» («组织部来了个年轻人») как прелюдия «культурной революции». Формирование «идеального героя» «культурной революции».

Тема 6. Литературная политика в КНР в 1977-1989 гг. Реформы и новые перспективы.

Развитие китайской литературы в эпоху реформ, анализ новых литературных течений. Рассказ Лу Синхуа «Шрамы» как основа «литературы шрамов» («伤痕»). Рассказ Чэнь Цзянгуна «Платок, развевающийся на ветру» («飘逝的花头巾»). Произведение Лян Сяошэна

«Отец» («父亲») на стыке «литературы дум о прошедшем» и «литературы грамотной молодежи». Анализ романа Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина» («一个红卫兵的自白»).

Тема 7. «Литература поиска корней» и «литература родных мест»: различие и общность.

Анализ произведений Пэн Цзяньмин «Та гора, тот человек, та собака» («那山 那人 那狗» г.), Ужээрту «Янтарный костер» («琥珀色的篝火»), Чи Цзыцзянь «Балка в месяц туманов».

Тема 8. Сравнительный анализ творчества Ван Цзэнцина и Су Шуяна.

Сравнительный анализ произведений Ван Цзэнцина «Жаркое солнце августа» («八月骄阳») и Су Шуяна «Смерть Лао Шэ» («老舍之死») посвящены трагическим событиям, связанным с гибелью известного писателя.

Тема 9. Основные тенденции в развитии китайской литературы XXI века.

Влияние политических событий на сферу литературы и искусства. Литературный рынок КНР на пороге XXI века. Выход китайской литературы на уровень мирового признания.

Тема 10. Феномен женской литературы в Китае: Би Шуминь, Те Нин, Сюй Кун, Вань Аньи.

Этапы творчества китайских писательниц: поэзия и проза. Анализ произведений Би Шуминь «Договор между женщинами» («女人之约»), Те Нин «Всегда – это очень долго» («永远有多远»), Сюй Кунь «Кухня» («厨房»), Вань Аньи «Сказка на крыше» («屋顶上的童话»).

Тема 11. Творчество Лю Чжэньюня.

Этапы и особенности творчества Лю Чжэньюня. Анализ романа «Мобильник» («手機»), «Одно слово стоит тысячи» («一句頂一萬句»), «Я не Паньцзылянь» («我不是潘金蓮»).

Тема 12. Творчество Су Туна: авангардный роман.

Смелые эксперименты в области языка и композиции как основа романов Су Туна. Особенно творческой манеры Су Туна: психологизм, исследование глубинных переживаний противоречивой натуры человека, скрупулёзное воссоздание атмосферы ушедшего прошлого, особое внимание к стилистике и эстетике текста. Анализ произведений:

Последний император («我的帝王生涯»), «Жены и наложницы» («妻妾成群»).

Тема 13. Сравнительный анализ творчества Чжоу Гопина и Динь Тяня.

Трагизм произведения Динь Тяня «Детский сад» («幼儿园») как отражение деградации современных семейных отношений. «Девочка. Записки отца» («妞妞») Чжоу Гопина как квинтэссенция отцовской любви. Этапы и особенности творчества писателей. Сравнительный анализ произведений.

Тема 14. Творчество Лю Цысиня как феномен современной китайской фантастики.

Особенности китайской фантастики: истоки и эволюция жанра. Этапы творчества Лю Цысиня. Анализ романов: «Задача трех тел» («三体»), Темный лес («黑暗森林»), Тупик («死神永生»).

Тема 15. Интернет литература: жанровое разнообразие.

Феномен китайской интернет-литературы. Анализ романов Чжу Хунчжи «Звездное превращение» («星辰变») и «Подобный извивающемуся дракону» («盘龙»). Анализ серии историко-фантастических романов с элементами хоррора Сю Лея – «Записки расхитителя гробниц» («盗墓筆記»).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			30				4	
1.	Китайская литература второй половины XX века.		2					обсуждение, устный опрос
2.	Революционная героика в произведениях Ван Юаньцзяна.		2					обсуждение, устный опрос
3	Шаблонность и индивидуализация в произведения Чжоу Либо и Чжао Шули.		2					обсуждение, устный опрос
4.	Творчество Лу Вэньфу.		2					обсуждение, устный опрос
5.	Литература периода «культурной революции» (1966-1976 гг.).		2					обсуждение, устный опрос
6.	Литературная политика в КНР в 1977-1989 гг. Реформы и новые перспективы.		2				2	обсуждение, устный опрос, эссе
7.	«Литература поиска корней» и «литература родных мест»: различие и общность.		2					обсуждение, устный опрос
8.	Сравнительный анализ творчества Ван Цзэнтина и Су Шуяна.		2					обсуждение, устный опрос.
9.	Основные тенденции в развитии китайской литературы XXI века.		2					обсуждение, устный опрос
10.	Феномен женской литературы в Китае: Би Шуминь, Те Нин, Сюй Кун, Вань Аньи.		2					обсуждение, устный опрос
11.	Творчество Лю Чжэньюня.		2					обсуждение, устный опрос
12.	Творчество Су Туна: авангардный роман.		2					обсуждение, устный опрос
13.	Сравнительный анализ творчества Чжоу Гопина и Динь Тяня.		2					обсуждение, устный опрос
14.	Творчество Лю Цысиня как феномен современной китайской фантастики		2					обсуждение, устный опрос

15.	Интернет литература: жанровое разнообразие		2				2	обсуждение, устный опрос художественный перевод
	Итого		30				4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксиомы персонцентрического литературоведения : пособие / А. Н. Андреев. – Минск : БГУ, 2015. – 223 с.
2. Белорусско-китайский культурный диалог (II): история, современное состояние, перспективы: сборник научных статей / под научн. ред. Хмельницкого Н.Н. – Минск: РИВШ, 2016. – 195 с.
3. Времена и нравы: проза писателей провинции Гуандун» / сост. А.А.Родионов. – СПб.: Гиперион, 2017. — 560 с.
4. Глагол и грамматические категории предикатов в современном китайском языке / Д. А. Карпека. — СПб.: Восточный экспресс, 2017.— 385 с.
5. Двойной зрачок. Китайские повести и рассказы конца XX — начала XXI века: пер. с кит. яз. / Отв. ред. А. А. Родионов; сост. Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. — Санкт-Петербург : Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. — 464 с.
6. Дун Си. Переломленная судьба /пер с кит. О.П. Родионовой. – СПб.: Гиперион, 2018 – 384 с.
7. Китайский язык: чтение художественного текста: учебное пособие / сост. Н. Г. Аюшеева, М. Б-О. Хайдапова. - Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. - 138 с.
8. Китайский язык. Перевод типов текстов: учебное пособие / сост. И. Д. Алексеева, Н. Г. Аюшеева, А. А. Шахаева.— Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2017. — 114 с.
9. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей / пер. с кит./ Отв. ред. А.А. Родионов; сост. Н.Н. Власова, И.А. Егоров, А.А. Родионов. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2015. – 368 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, В.М. Труды по китайской литературе: в 2 т. / В.М. Алексеев. –Москва: Вост.лит. РАН, 2003. – Т.2 – 511 с.
2. Буров, В.Г. Поднебесная принадлежит всем. О духовной составляющей социализма с китайской спецификой / В.Г. Буров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lgz.ru/article/N36--6240--2009-09-09-/C2%ABPodn%D0%B5b%D0%B5 snaya-prinadl%D0%B5zhit-vs%D0%B5m%C2%BB10043/> – Дата доступа: 10.12.2013.
3. Бутенина, Е. М. Гибридная идентичность как литературная проблема (на материале китайско-американской женской прозы XX века)М. 2006 25 с. автореферат диссертации к. филол. н.: 10.01.03.

4. Всемирная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал / Ред-изд.уч. «Литература и искусство» под. ред. Г.Бубнова. – Минск, 2001. – №9. – 185 с.
5. Всемирная литература: ежемесячный литературно-художественный журнал / Ред-изд.уч. «Литература и искусство» под.ред. Г.Бубнова. – Минск, 2003. – №9. – 191с.
6. Галенович, Ю.М. Китайские сюжеты: Чем доволен и недоволен Китай / Ю.М. Галенович. – М.: Восточная книга, 2010. – с. 17 – 178.
7. Гиленсон, Б.А. Китайские годы Перл Бак / Б.А. Гиленсон // Бак П. Чужие края. Роман. Воспоминания. Рассказы ; пер. с англ. , сост., послесл. и примеч. Б.А. Гиленсона. – М.: Панорама, 1997. – с. 426 – 439.
8. Голыгина, К.И. Теория изящной словесности в Китае XIX – начала XX в. / К.И. Голыгина. – М.: Наука, 1971. – 290 с.
9. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. [Т. 3] Литература. Язык и письменность / гл. ред. М. Л. Титаренко. – М.: Вост. лит., 2008.
10. Завидовская, Е. А. Постмодернизм в современной прозе Китая: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03. / Е.А. Завидовская; Инст-т востоковедения РАН. – М., 2005. – 29 с.
11. Кашуба, Г. Жизнь после смерти. Китайская проза 1958-1989/ Г. Кашуба – Минск: МППО им Я. Колоса. – 1996. – 229 с.
12. Кравцова, М.Е. История культуры Китая / М.Е. Кравцова. – СПб.: изд.: «Лань», 2003. – 416 с.
13. Крюков, М.В. Этническая история китайцев в XIX - начале XX века / М.В. Крюков, В.В. Малявин, М.В. Сафронов, Н.Н. Чебоксаров. – М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993 — 413 с.
14. Лян Сяошэн. Исповедь бывшего хунвэйбина / перевод Г. Кашуба. – Минск: Лимариус, 1999. – 446 с.
15. Много добра, мало зла. Китайская проза XX–XXI века: Пер. с кит. яз. / Сост. А. А. Родионов, Н. Н. Власова, И. А. Егоров. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ; КАРО, 2013 г.
16. Поэзия и проза Китая XX века. О прошлом - для будущего: Сборник / Сост. Г.Б. Ярославцев, Н.В. Захарова. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002. – 687с.
17. Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н.э. – начало XXI в.): имена литераторов, названия произведений, литературоведческие и культурологические термины в иероглифическом написании, русской транскрипции и переводе/ Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О.П. Родионова. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 333 с.
18. Современная китайская проза. Багровое облако: антология составлена Союзом китайских писателей. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 511 с.

19. Современная китайская проза. Жизнь как натянутая струна: антология составлена Союзом китайских писателей. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. – 543 с.

20. Спешнев, Н.А. О некоторых стилистических особенностях китайского художественного текста / Н.А. Спешнев // Цзицай Фэн. Чудаки: книга для чтения на китайском языке с переводом и вступительной статьёй Н.А. Спешнева. – СПб.: КАРО, 2006. – с. 13 – 33.

21. Спешнев, Н.А. О некоторых стилистических особенностях китайского художественного текста / Н.А. Спешнев // Цзицай Фэн. Чудаки: книга для чтения на китайском языке с переводом и вступительной статьёй Н.А. Спешнева. – СПб.: КАРО, 2006. – с. 13 – 33.

22. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон / пер. с англ. Т.А. Велимеев – М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 576 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

1. Обсуждение.
2. Устный опрос.
3. Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4. Письменные отчеты по аудиторным (домашним) практическим упражнениям.
5. Отчеты по аудиторным практическим упражнениям с их устной защитой.
6. Эссе (письм.)
7. Художественный перевод.

Отметка за ответы на практических занятиях может включать в себя полноту ответа, наличие аргументов, примеров из художественных текстов и т.д. При оценивании реферата (доклада) обращается внимание на: содержание и полноту раскрытия темы, структуру и последовательность изложения материала, библиографические источники и их интерпретацию, корректность оформления.

Оценка эссе (сочинения, статьи, творческой работы и т.д.) может формироваться на основе следующих критериев: оригинальность (новизна) постановки проблемы и способы ее решения, самостоятельность и аргументированность литературоведческих суждений, корректность использованных методов при анализе, грамотность и стиль изложения материала.

При оценке открытого (эвристического) задания необходимо учитывать: самобытность (оригинальность) созданного образовательного продукта, исследование изучаемого феномена с разных сторон, интегрирование знаний из различных областей, умение целостного анализа художественного текста, личностная значимость достигнутых результатов.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

Формирование оценки за текущую успеваемость:

- ответы на практических занятиях – 25 %;
- подготовка художественного перевода (УСР) – 20 %;

– экзаменационные задания (устный перевод текстов китайского языка на русский и с русского языка на китайский; ответ по теоретическому вопросу) – 55%.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов Вес оценки по текущей успеваемости составляет 45 %, экзаменационная оценка – 55 %.

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора от 18.08.2015 № 382 –ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УСР:

1. **Тема 6. Литературная политика в КНР в 1977-1989 гг. Реформы и новые перспективы.** В качестве УСР №1 студентам предлагается написать эссе на тему развития и эволюции китайской литературы в период с 1950 по 1990 годы (письменная работа\2 часа).
2. **Тема 15. Интернет литература: жанровое разнообразие.** В качестве УСР № 2 студентам предлагается самостоятельно сделать художественный перевод отрывка из романа Чжу Хунчжи «Звездное превращение» или Сю Лея «Записи расхитителя гробниц» (художественный перевод\2 часа).

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. **Эвристический подход**, целью которого является:
 - осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;
 - демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
 - творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
 - индивидуализацию творчества благодаря возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлекссию личной

образовательной деятельности.

2. **Практико-ориентированный подход**, целью которого является:

- усвоение содержания образования через решение практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения различных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) студенческих проектов;
- использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют формирование профессиональных компетенций.

3. **Метод проектного обучения**, целью которого является:

- способ организации учебной деятельности студентов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самореализации, сотрудничества и направлены на создание личного образовательного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских творческих, социальных и коммуникативных задач.

4. **Методы и приёмы развития критического мышления**, которые представляют собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимание информации как отправной, а не конечной точки критического мышления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебно-программные материалы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы текущего контроля и текущей аттестации), которые позволяют определить соответствие учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации, в том числе вопросы для подготовки к зачету, задания, тесты, вопросы для самоконтроля, тематика рефератов, список рекомендуемой литературы, информационных ресурсов.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Китайская литература второй половины XX века.
2. Революционная героика в произведениях Ван Юаньцзяна.
3. .Шаблонность и индивидуализм в произведениях Чжоу Либо.
4. Шаблонность и индивидуализм в произведениях Чжао Шули.

5. Этапы и особенности творчества Лу Вэньфу.
6. Критика теории «среднего героя».
7. Этапы творчества Ван Мэна .
8. Литературная политика в КНР в 1977-1989 гг. Реформы и новые перспективы.
9. Развитие китайской литературы в эпоху реформ, анализ новых литературных течений.
10. Анализ романа Лян Сяошэна «Исповедь бывшего хунвэйбина»
11. «Литература поиска корней» и «литература родных мест»: различие и общность.
12. Этапы творчества Пэн Цзяньмина и Ужээрту.
13. Особенности творчества Ван Цзэнцина
14. Особенности творчества Су Шуяна .
15. Основные тенденции в развитии китайской литературы XXI века.
16. Феномен женской литературы в Китае: Би Шуминь,
17. Феномен женской литературы в Китае: Те Нин,
18. Феномен женской литературы в Китае: Сюй Кун,
19. Феномен женской литературы в Китае: Вань Аньи.
20. Этапы и особенности творчества Лю Чжэньюня.
21. Творчество Су Туна: авангардный роман.
22. Трагизм произведений Динь Тяня.
23. Творчество Лю Цысиня как феномен современной китайской фантастики.
24. Феномен китайской интернет-литературы.

**25. ПРОТОКОЛ
СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История культуры Китая	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.
История китайской литературы	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.
Китайский язык	китайской филологии	отсутствует	№12 от 20.06.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
китайской филологии (протокол № ____ от _____ 20__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент
(степень, звание)

_____ (подпись)

Н.Н.Хмельницкий
(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

д.ф.н., профессор
(степень, звание)

_____ (подпись)

И.С.Ровдо
(И.О.Фамилия)