***Нижнева-Ксенофонтова Н.Л.***

**Креативность в контексте профессиональной педагогической деятельности**

Одной из важнейших проблем современной педагогики является проблема определения оптимальных педагогических условий, способствующих творческому развитию и саморазвитию личности, подготовке инициативных, творчески мыслящих специалистов, обладающих профессиональной креативностью, способностью к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта. Соответственно, важной задачей высшего педагогического образования в современных условиях является активизация разработки новых технологий подготовки учителя, направленных на обеспечение готовности педагога к работе в изменяющихся условиях на основе многообразия образовательных программ, учебников и образовательных учреждений.

Актуальность этой проблемы обусловлена объективными факторами.

Во-первых, функционирование социально-педагогических систем, к которым относятся и образовательные учреждения, происходит на фоне значительных социодинамических процессов, среди которых: смена парадигмы общественного развития (Л. Абалкин, А.И. Субетто); поиск прогресса не в совершенствовании социальных систем и их управления, а в их согласовании с оптимизированной деятельностью человека; проекция кризисных явлений на педагогическую среду (В.Г. Браже, С.Д. Вершловский, В.Ф. Шадриков).

Во-вторых, нельзя отрицать противоречия между острой потребностью в креативных педагогах, с одной стороны, и системой общепедагогической подготовки, не использующей в полной мере возможности творческого самовыражения для его становления, с другой стороны; противоречия между объективными потребностями преобразования процесса формирования личности на основе осмысления его сущности как процесса развития творческой личности и существующими подходами в подготовке студентов к творческому решению стоящих перед ними проблем.

Базисом для развития креативности педагога являются следующие теоретические положения.

Креативность (от лат. creatio - созидание) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Креативность включает в себя: повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний; действия по определению этих проблем; действия по поиску их решений на основе выдвижения гипотез; действия по проверке и изменению гипотез; действия по формулированию результата решения (Е. Торренс).

Другими словами, креативность – это способность генерировать оригинальные идеи, избегать шаблонов и стереотипов в процессе мышления, быстро разрешать проблемные ситуации. Таким образом, креативность охватывает целую совокупность мыслительных и личностных качеств.

Под креативной личностью понимают личность, способную к созидательно - инновационной деятельности и самосовершенствованию.

Основными компонентами креативной личности являются: креативная направленность (мотивационно - потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностно и общественно значимые результаты); креативный потенциал (совокупность интеллектуальных и практических компетенций, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере); индивидуально – психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание достигнутого успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей).

Гилфорд выделил четыре основных качества, присущих креативной личности: оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне (творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение); семантическая гибкость, т.е. способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике; образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны; семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

По Р.Стернбергу [1], творческая личность должна обладать следующими индивидуальными чертами: способность идти на разумный риск; готовность преодолевать препятствия; толерантность к неопределенности; готовность противостоять мнению окружающих.

Профессиональная креативность рассматривается как способность человека к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

В. С. Решетько выделяет следующие признаки педагогического творчества: владение приемами научного анализа и синтеза; умение внедрять науку в практику; видение основополагающих идей внедрения; способность разрабатывать научно-практические методики (инструментарий) внедрения; способность видеть в опыте других педагогов идеи, которые помогают им двигаться к вершинам профессионализма; умение использовать опыт других учителей; выход за пределы образовавшейся системы знаний (рассмотрение явления с новых сторон, умение восстановить связи между явлениями, видеть общие признаки отдельных фактов и т.д.); умение сопротивляться педагогическому консерватизму, преодолевать вредные стереотипы в образовании; умение переносить знания в различные педагогические ситуации и условия [3].

Источниками создания технологии развития креативности педагога служат: социальный заказ; международный и отечественный педагогический опыт, его традиции; практический опыт, включающий методы развития креативности.

Технология развития креативности педагога направлена на развитие системного мышления и креативных способностей. В качестве продукта образовательного процесса называются навыки мышления. К таким навыкам относятся: чувствительность к проблемам; чувствительность к дефициту или пробелу в знаниях; чувствительность к смешению разноплановой информации; чувствительность к дисгармонии окружающей среды и пр.[5].

Зеленина И.Т. выделяет следующие условия развития профессиональной креативности - способности человека к творческой профессиональной деятельности, конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Психологическими детерминантами эффективности развития креативности педагога являются: целенаправленность действий, их высокий мотивационный характер; умственная активность; соответствующий психологический настрой и волевые качества.

Эффективность использования технологии развития креативности педагога зависит от выполнения ряда требований: образовательный процесс должен обеспечивать наиболее эффективную и рациональную форму управления творческой деятельностью; использование проблемных ситуаций является необходимым условием оптимальной интеллектуальной активности.

Показателем эффективности развития креативности педагога является: развитие творческих компонентов мышления, таких как постановка задачи (реализация проблемной ситуации); самостоятельная выработка критериев отбора нужной информации, генерация догадок (гипотез), необходимых для поиска решений; совершенствование таких этапов мыслительного действия, как появление ассоциаций, отсев ассоциаций и появление предположения, проверка предположения, т.е. уточнение, опровержение или подтверждение, как завершение, решение задачи; развитие критичности мышления; развитие дивергентного мышления; активизация интеллектуальных сил; развитие таких творческих способностей, как способность к абстрагированию, обобщению, сравнению, составлению иерархических последовательностей, группировок по определенным признакам, выявлению причинно-следственных связей.

Необходимой предпосылкой развития профессионального творческого потенциала является особенность его самореализации по таким направлениям, как самосознание, рефлексия, самоопределение, самоорганизация.

Творческое самовыражение педагога отражает потребности в самореализации, в самоосуществлении педагога, которые реализуются через стремление личности к свободе, осуществляемое в обществе свободных людей; организацию глубинного общения в процессе обучения, способствующую дополнению и обогащению различных позиций; овладение нормами социальной среды и изменение её при создании нового как во внешнем мире, так и во внутреннем мире самого субъекта.

Творческое самовыражение характеризует способность учителя к выходу за рамки простого исполнительства, к возвышению над конкретной деятельностью, к недопущению превращения деятельности в функциональное поведение. Творческое самовыражение - это не просто представление себя для других, это переделка самого человека, его индивидуального сознания, способностей к познанию, к деятельности. Выражающий своё «я» человек обращён к культуре, он способен на преобразующую деятельность, на саморазвитие.

По результатам исследования Зелениной И.Т. наиболее значимыми показателями креативной успешности являются повышение профессионального мастерства педагогов; новая ступень развития образовательного учреждения;

- стремление к творчеству; расширение сферы познания людей и процессов управления; уникальность управленческой деятельности.

Постоянно растущая потребность общества в педагогах, обладающих личной инициативой и высоким уровнем развития творческих способностей, обусловливает целесообразность использования технологии развития креативности педагога по следующим направлениям: проблемные курсы повышения квалификации для педагогов и руководителей образовательных учреждений с включением организационно-деятельностных игр; обучение генерации инновационных идей; инновационное обучение в педагогических коллективах (заседания профессиональных объединений педагогов); семинары по методике научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работы с организационно-деятельностной игрой по выдвижению идей; спецкурс для управленческого персонала "Профессиональная креативность педагога (руководителя) образовательного учреждения".

Литература:

1. Sternberg R. J., & Spear-Swerling L. 1996. Teaching for thinking*.* Washington, DC: American Psychological Association.
2. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.-М.:Педагогика, 1990.
3. Наумчик В.Н. Воспитание свободой:теория и практика альтернативной педагогики.-Мн.: Изд – во «Четыре четверти»,2005.
4. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.,2003.
5. Шрагина Л. Основы культуры мышления //Школьные технологии,1997.№5.