***Федоренко Д.В.***

**Развитие познавательных интересов учащихся в контексте новой парадигмы языкового образования.**

Современная социокультурная ситуация, в условиях которой происходит переосмысление нравственных идеалов, ориентаций учащихся, требует поиска новых подходов к организации учебной работы. Однако в реальной практике достижение достаточного уровня владения иностранным языком оказывается проблематичным, поскольку преподавателю приходится сталкиваться с недостатком активной устной практики, отсутствием необходимой индивидуализации обучения, недостаточной мотивацией школьников.

Цель исследования – определить и обосновать методико-педагогические условия развития познавательных интересов учащихся в условиях деятельности музеев; основная задача – разработать методическое обеспечение по развитию познавательных интересов. Для повышения мотивации и личного интереса учеников, раскрытия их творческого и исследовательского потенциала, реализации коммуникативного подхода может быть использован *метод проектов*.

*Цель проектного обучения*состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников и развивают у себя исследовательские умения.

Как правило, работа над проектом включает в себя следующие этапы:

1)выбор тем проектов;

2) формирование творческих групп;

3) подготовка материалов к исследовательской работе;

4) оформление результатов;

5) презентация.

Если первые четыре этапа, как правило, остаются неизменными, то презентация может проходить в различных формах. Как итог создания проектов я предлагаю разработанное мною музейно-педагогическое занятие, которое сегодня проводится на базе филиала Национального художественного музея «Усадьба Ваньковичей. Культура Беларуси первой половины XIX века». Участникам такого занятия предоставляется уникальная возможность в интерактивной форме познакомиться не только с белорусской культурой XIX века, но и с французской, так как этот период отмечен их особенно тесным взаимодействием. Это развивает способность учеников рассматривать себя не только как представителей национальной культуры, но и субъектов диалога культур, осознающих свою роль, значимость в глобальных общечеловеческих процессах.

Занятие проводится на белорусском и французском языках. Музейный педагог в роли хозяйки усадебного дома, панi Мiхалiны, приглашает своих гостей присоединиться к ее литературной гостиной. Учащимся предлагается совместное чтение французской романтической поэзии, живая скрипичная музыка, а также обсуждение нескольких работ белорусского художника-романтика Валентия Ваньковича. Музейный педагог выступает в качестве «дирижера», который умело направляет работу школьников. Какие же темы предлагаются учащимся для создания проектов: «Женский костюм первой половины XIX века»; «Французская и белорусская романтическая поэзия и ее представители»; «Кухня дворянской усадьбы начала XIX века»; «Французские заимствования в белорусском языке». *Игровой компонент* помогает усилить мотивацию, так как ассоциативно связан со всем положительным. Проект отличается широким диапазоном охватываемых тем. При этом новая информация преподносится не в качестве описания, а дополняет действие, разворачивающееся в стенах музея. Таким образом знания немедленно актуализируются, получая новое качество и длительное закрепление в памяти. Работа над проектом не ограничивается музейным занятием. Школьники продолжают исследовательскую деятельность, но уже по собственной инициативе.

Одна из особенностей программы заключается в сложности задачи педагога, поскольку ход реализации проекта предполагает построение живого разговора. Программой не предусмотрено участие актера, тем не менее, существенная часть проекта получает полноценное осуществление только в случае претворения в жизнь приемов театрализации. Участникам даже предлагается сменить свое имя на имя одного из представителей рода Ваньковичей. На подобного рода занятиях персонажи не просто разыгрывают роли, а исследуют характер их возможного поведения в предполагаемых ситуациях, особенности их речи, этикета.

 Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, адаптироваться к меняющимся условиям.

 *Литература:*

 1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М., «Academia», 2003.

 2. Сысоев П.В.: «Концепция языкового поликультурного образования». – Москва: Изд-во МГУ им. Ломоносова, 2004. – 18 с.