

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

2018 г.

Регистрационный № УД 383 /уч.

Художественный мир литературного произведения

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д21-143/уч.ин. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

Шамякина (Т.И. Шамякина)

Шамякина

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
_____ О.И. Чуприс
_____ 2018 г.

Регистрационный № УД – _____ /уч.

Художественный мир литературного произведения

**Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № D21-143/уч.ин. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подписание РБ Болонского протокола вынуждает к пересмотру ряда дисциплин, в том числе для магистрантов-иностранцев. Новые вызовы времени требуют от магистрантов, избравших получение специальности «Литературоведение» на филологическом факультете Белорусского государственного университета, знания ряда специальных дисциплин, к которым относится и дисциплина «Художественный мир литературного произведения». Данная дисциплина занимает одно из ведущих мест в рабочем плане специальности.

Собственно, дисциплина является расширенным курсом изучения теории литературы в гораздо большем объеме. Она сосредоточена на изучении непосредственно эстетически-художественных аспектов литературного произведения. Она призвана значительно углубить и расширить дисциплину теория литературы (у магистрантов-иностранцев эта дисциплина носит название «Введение в литературоведение» для лучшего ими понимания, так как они поступили на специальность «Литературоведение»).

Дисциплина «Художественный мир литературного произведения» предусматривает изучение тех аспектов творчества, которые необходимы для овладения полноценными филологическими знаниями и для написания магистерской диссертации. Дисциплина погружает магистранта в мир художественного произведения, помогает лучше уяснить его поэтику, его структуру.

Программа по дисциплине обобщает последние по времени достижения не только филологических дисциплин, но и психологических, социологических. Она основывается на исключительно богатом эмпирическом материале.

При этом учитывается слабое знание магистрантами-иностранцами как раз эмпирического материала, поэтому наряду с теоретическими вопросами программа дисциплины предусматривает изучение узловых проблем истории русской литературы, прежде всего ее классического периода. Тот или иной теоретический вопрос рассматривается на примере конкретного литературного произведения или ряда произведений. Просто теоретизировать в данном случае невозможно.

Программа содержит примерный тематический план, разделы с тематикой лекционных материалов, примерный план практических занятий, список научной и справочной литературы, вопросы к зачету. Программа составлена по образовательным стандартам.

В Программе неизбежны уточнения и изменения, так как магистранты из разных стран приезжают с разным багажом знания в области теории и истории литературы, как правило, с очень низким багажом. Поэтому занятия с ними сугубо индивидуальны, с постоянным учетом уровня их знаний, а также выбранной темы магистерской диссертации.

Цель дисциплины: познакомить магистрантов с основными достижениями русской классической литературы и на этой основе – с основными литературоведческими категориями.

Задачи:

- дать понятие о художественном мире как явлении бытия и эстетики;
- изучить структуру художественного мира конкретного литературного произведения;
- целостно исследовать художественный мир того или иного литературного произведения (сюжет, внешнее окружение героев, их внутренний мир, их действия и т.д.)
- увязать синхронический и исторический анализы художественных произведений.

Дисциплина входит в компонент учреждения высшего образования цикла дисциплин специальной подготовки.

Данная дисциплина имеет связи с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Психология литературного творчества», «Традиционные и новые подходы к изучению литературы и фольклора» и другими.

По результатам изучения дисциплины магистранты должны **знать:**

- основные литературоведческие категории;
- литературный фон при изучении того или иного произведения, то есть литературный процесс: прежде всего Золотого и Серебряного веков русской литературы;
- значение русских классиков для мировой и русской литературы.

Магистранты должны **уметь:**

- разбираться в характере таланта, чертах творческой индивидуальности писателя;
- устанавливать идейно-эстетические связи любого произведения с предыдущей эпохой;
- определять национальные архетипы, смылосодержащие понятия и эстетические доминанты в тексте;
- определять как приоритетные общечеловеческие духовные и нравственные ценности;
- анализировать художественный стиль писателя.

Магистранты должны **владеть:**

- комплексом современных научных теорий и понятий, раскрывающих сущность литературного произведения как образно-художественной системы.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих **компетенций:** академических компетенций (АК), социально-личностных компетенций (СЛК), профессиональных компетенций (ПК).

Магистр должен иметь:

АК-3. Способность к постоянному самообразованию.

Магистр должен быть способен:

СЛК-1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

СЛК-2. Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

ПК-1. Проводить учебные занятия в учреждениях среднего специального и высшего образования.

ПК-2. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение.

ПК-3. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-4. Руководить научно-исследовательской работой обучающихся.

ПК-5. Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися.

ПК-7. Квалифицированно проводить научные исследования в области филологии.

ПК-8. Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

ПК-9. Применять современную методологию литературоведческих исследований.

ПК-11. Принимать оптимальные управленческие решения.

ПК-12. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности.

ПК-13. Разрабатывать планы и программы инновационной деятельности, научно обосновывать инновационные проекты в профессиональной деятельности.

ПК-14. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Общее количество часов, которое отводится на изучение дисциплины для специальности 1-21 80 10 (Литературоведение) – 84 часа.

Количество аудиторных часов составляет 42 часа.

Степень высшего образования – вторая (магистратура).

Срок обучения – 2 года.

Форма получения высшего образования – очная.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам:

30 часов – лекционные;

10 часов – практические.

2 часа – УСП.

Занятия по дисциплине проходят в 1-ом семестре.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачёт (в 1-ом семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема № 1. Литературное произведение.

Разные виды искусства. Литература как вид искусства. Литературное творчество и его специфика. Литературное произведение как эстетический феномен. Литературное произведение как целостность.

Тема № 2. Содержание и форма литературного произведения.

Определение содержания и формы литературного произведения – главный принцип анализа. Содержание произведения: тема, идея (концепция), проблематика, пафос, сюжет, система образов. Форма литературного произведения: жанр, композиция, хронотоп, особенности образности (тропика, поэтическая лексика), ритмико-метрические особенности (строфика, ритмика, рифмовка и т.д.).

Тема № 3. Русская литературная классика.

Понятие Золотого века русской литературы. Романтизм и реализм. Гении – писатели первого ряда. Писатели второго ряда. Мировое значение классиков русской литературы.

Тема № 4. Тема и идея произведения, его проблематика, пафос.

Творчество А.С. Пушкина. Анализ романа в стихах «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка».

Тема № 5. Система образов в произведении.

Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Изучение системы образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Просмотр мультипликационного советского фильма «Ночь перед Рождеством».

Тема № 6. Образ-персонаж. Средства создания образа-персонажа.

Разделение литературного творчества на роды: эпос, лирика, драма. Образ-персонаж в разных родах литературы. Изучение творчества крупнейшего драматурга в русской литературе XIX в. А.Н. Островского. Средства создания образа-персонажа в драме «Бесприданница». Просмотр художественного фильма по произведению «Жестокий романс».

Тема № 7. Хронотоп в произведении. Структура произведения.

Временные и пространственные рамки произведений. Эпоха, запечатленная в произведениях русских классиков. Творчество И.С. Тургенева – рассказ «Хорь и Калиныч», роман «Отцы и дети». Образ-пейзаж и другие виды образов. Пространство, пейзаж в произведениях классиков русской литературы. Творчество И.С. Гончарова – романы «Обломов», «Обрыв».

Тема № 8. Лирика как род литературы.

Особенности анализа лирического произведения. Творчество Н.А. Некрасова. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», поэма «Русские женщины».

Тема № 9. Сюжет произведения.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: сказки «Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил». Творчество Н.А. Лескова: понятие сказа. Сюжеты в произведениях классиков мирового уровня Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы») и Л.Н. Толстого («Война и мир»).

Тема № 10. Биография художника и его художественный мир.

Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Повесть «Душечка». Пьеса «Вишневый сад».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальность 1-21 80 10 Литературоведение
Очная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 42 ч. Из них:	30	10	2	
1.	Литературное произведение (2 часа) Разные виды искусства. Литература как вид искусства. Литературное творчество и его специфика. Литературное произведение как эстетический феномен.	2			Устный опрос
2.	Содержание и форма литературного произведения (4 часа)	4			
2.1.	Содержание произведения Содержание произведения как один из двух главных структурных уровней. Категории содержания.	2			Устный опрос
2.2.	Форма произведения Форма произведения как один из двух главных структурных уровней. Категории формы.	2			Устный опрос
3.	Русская литературная классика (2 часа) Понятие Золотого века русской литературы. Романтизм и реализм. Гении и писатели второго ряда. Мировое значение русской литературы.	2			Устный опрос
4.	Тема и идея произведения. Его проблематика, пафос (2 часа) Определение понятий «тема», «идея», «проблема», «пафос». Анализ творчества А.С. Пушкина.		2		Творческая работа (аннотация)
5.	Система образов в произведении (6 часов)	4	2		
5.1.	Понятие об образной системе произведения Определение художественного образа. Виды образов, их взаимосвязь в	2			Устный опрос

	произведении.				
5.2.	Изучение художественных образов в творчестве Н.В. Гоголя Анализ рассказа Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».		2		Творческая работа (рецензия) Просмотр кинофильмов
5.3.	Изучение художественных образов в творчестве М.Ю. Лермонтова Анализ романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2			Творческая работа (аннотация)
6.	Образ-персонаж. Средства создания образа –персонажа (6 часов)	4	2		
6.1.	Роды литературы Разделение литературы на роды: эпос, лирику, драму. Специфика разных родов литературы.	2			Устный опрос
6.2.	Образ-персонаж и средства его создания Образ-персонаж в разных родах литературы. Средства создания образа-персонажа в драме.	2			Устный опрос
6.3.	Изучение творчества А.Н. Островского Анализ пьесы «Бесприданница», её сравнение с киноэкранизацией – фильмом «Жестокий романс».		2		Просмотр кинофильма и беседа по его содержанию
7.	Хронотоп в произведении. Структура произведения (8 часов)	6	2		
7.1.	Понятие хронотопа Временные и пространственные рамки произведения.	2			Устный опрос
7.2.	Эпоха, запечатленная в творчестве русских классиков	2			Тесты по изученным темам
7.3.	Образ-пейзаж Пространство, пейзаж в произведениях классиков русской литературы.		2		Опрос по контрольным вопросам
7.4.	Изучение творчества И.С. Тургенева и И.А. Гончарова Рассказ «Хорь и Калиныч» и роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Романы И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв».	2			Устный опрос
8.	Лирика как род литературы (4 часа)	2	2		
8.1.	Особенности анализа лирического произведения Объект интереса лирики, образ лирического героя, анализ стихотворной формы и др.	2			Устный опрос
8.2.	Изучение творчества Н.А. Некрасова Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»,		2		Творческая работа: разбор стихотворения

	«Железная дорога», поэмы «Русские женщины».				
9.	Сюжет литературного произведения (6 часов)	4		2	
9.1.	Сюжеты произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.А. Лескова Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: сказки «Премудрый пескарь», «Как один мужик двух генералов прокормил». Творчество Н.А. Лескова: понятие сказа.	2			Устный опрос
9.2.	Сюжеты произведений Ф.М. Достоевского Анализ романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».			2	Письменная контрольная работа
9.3.	Сюжеты произведений Л.Н. Толстого Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2			Устный опрос
10.	Биография художника и его художественный мир (2 часа) Изучение творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	2			Творческая работа (перевод)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010.
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
3. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1-8. – М., 1983-1994.
4. Введение в литературоведение: учебник / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Изд-во Оникс, 2005.
5. Введение в литературоведение / Учебник / Под ред. Поспелова Г.Н. – М., 1976.
6. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др.; под ред. Л.В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр “Академия”, 2010.
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М., 2017.
8. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
9. Квятковский, А. Поэтический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1966.
10. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
11. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Ин-т научн. информации по общ. наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
14. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. – М., 2017.
15. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М., 2016.
16. Поспелов, Г.Н. Теория литературы: Учебник для университетов. – М.: Высш. школа, 1978.
17. Поэтический словарь. – М., 2008.
18. Рагойша, В.П. Беларускае вершаванне: вучэб.-метаэд. дапам. – Мінск: БДУ, 2010.

19. Рагойша, В.П. Паэтычны слоўнік. – 3-е выд., дапрац. і дапоўн. – Мінск, Беларуская навука, 2004.
20. Рагойша, В. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах: дапам. – Мн.: “Беларуская Энцыклапедыя”, 2001.
21. Рагойша, В.П., Кенька, М.П., Марозава, Т.А. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вучэб. дапам. У 2 ч. – Мінск: БДУ, 2010.
22. Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост.: Л.М. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
23. Современное зарубежное литературоведение: энциклопедический справочник / Под ред. И.П.Ильина, Е.А. Цургановой. – М.: Интрада, 1996.
24. Сухих И. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб, 2018.
25. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В. 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд-ский центр «Академия», 2004.
26. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. Изд.5-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
27. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
28. Федотов, О.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
29. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. – М., 2005.
30. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник. – М.: Высш. школа, 1999.

Дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4 т. / АН СССР. Ин-т философии. – М., 1983. – Т.4. – С.645-680.
2. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // Нулевая степень письма / Р. Барт / пер. с фр. / составитель, науч. редактор, автор предисловия и комментариев Г. К. Косиков. – М.: Академический проект, 2008. – 431 с. – (Философские технологии).
3. Барт, Р. От произведения к тексту // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.
4. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234-407.
5. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: учеб. пособие / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2001. – 320 с.
6. Валгина, Н. С. Теория текста: учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
7. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
8. Веселовский, А. М. Поэтика сюжетов / А. М. Веселовский // Мерлин и Соломон: избранные работы. – М.: ЭКСМО-Пресс; СПб.: Terra Fantastica, 2001.

9. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов / ред. С. Гиждец, Ф. Кузьмин. – М.: Государственное изд-во худ. литературы, 1959.
10. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов / послесл. Д. С. Лихачёва. – М.: Высшая школа, 1971.
11. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1989. – 2-е изд.
12. Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь / Б. Галанов. – М.: Советский писатель, 1974.
13. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 3-х т. – М.: Искусство, 1968 – 1971.
14. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979.
15. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Советский писатель, 1982.
16. Гончаров, Б. П. Проблема художественного целого и системность стилового анализа / Б. П. Гончаров // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения / ред. коллегия: Н. К. Гей [и др.] – М.: Наука, 1982. – С. 228 - 256.
17. Дремов, А. Специфика художественной литературы / А. Дремов. – М.: Просвещение, 1964.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Художественный мир литературного произведения» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- тесты;
- творческие письменные работы: переводы, эссе, рецензии, аннотации;
- письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- просмотр художественных кинофильмов и беседа по их содержанию;
- устный зачёт.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематика управляемой самостоятельной работы магистрантов

Тема «Сюжет литературного произведения»

Объект работы: сюжеты романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы».

Цель работы: определение знания магистрантами основных произведений классика русской литературы.

Сущность работы: дать краткое описание сюжетов романов Ф.М. Достоевского. Оценивается знание текстов и владение соответствующей лексикой русского языка.

Форма работы: письменная.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Художественный мир литературного произведения» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы и т.д.).

Формы организации самостоятельной работы магистрантов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и практических занятий;
- работа с научной и художественной литературой, словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на практических занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ 1. Тема и идея литературного произведения, его проблематика и пафос (2 часа)

Анализ темы, идеи, проблематики романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика и пафос повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

№ 2. Система образов в литературном произведении. Творчество Н.В. Гоголя (2 часа)

Просмотр мультипликационного фильма и художественного фильма по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Написание рецензий на фильмы. Цель: определить систему образов в произведении.

№ 3. Образ-персонаж. Средства создания образа-персонажа в драме (2 часа)

Просмотр художественного фильма по пьесе Н.А. Островского «Бесприданница» («Жестокий романс»). Беседа по просмотренному кинофильму. Цель: сравнение художественных средств изображения персонажа в разных видах искусства.

№ 4. Хронотоп произведения. Структура произведения (2 часа)

Эпоха, запечатленная в творчестве русских классиков. Письменные тесты по прочитанным произведениям.

№ 5. Особенности анализа лирического произведения (2 часа)

Творчество Н.А. Некрасова. Разбор стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Какие классификации видов искусства вы знаете?
2. Почему литература – главное из искусств?
3. Какие качества необходимы настоящему писателю?
4. Что определяет целостность литературного произведения.
5. Кто определил литературоведческие категории содержания и формы. Почему эти понятия условны?
6. Что входит в содержание художественного произведения?
7. Что входит в форму литературного произведения?
8. Какова структура художественного произведения? Что такое сюжет?
9. Как сюжет связан с системой образов в произведении?
10. Назовите основные виды образов.
11. Какими средствами создаются образы-персонажи в эпосе, в драме?
12. Какие вы знаете роды литературы?
13. Какие вы знаете виды эпоса? Назовите социально-психологические романы в русской литературе. Назовите роман в стихах.
14. Какие вы знаете виды драмы?
15. Какие вы знаете виды лирики? Приведите пример гражданской лирики в русской литературе?
16. Приведите примеры сложной структуры (композиции) в произведениях русской классической литературы.
17. Какие литературные направления преобладали в русской литературе Золотого века?

18. Приведите примеры художественной детали в литературном произведении.
19. У кого из русских классиков преобладает городской пейзаж в творчестве?
20. Для кого из русских классиков характерен сатирический талант.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:
 - освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач: для магистрантов-иностранцев – максимальное овладение ими соответствующей терминологией и в целом русским языком;
 - освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
 - использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций;
 - использование слайд-лекций с презентацией;
 - просмотр художественных кинофильмов по произведениям классиков и беседа по их содержанию.
2. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:
 - способ организации учебной деятельности магистрантов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направлен на создание индивидуального продукта;
 - приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных и коммуникативных задач.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, изложенными в:

1. Постановлении Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.
2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки за ответ на

зачёте с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, оценка на зачёте – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 40%;
- оценки за письменные контрольные работы (УСР) – 40%;
- полноты и качества ведения студентом конспекта на лекционных занятиях – 10%;
- учёта посещаемости занятий студентом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Философия литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Литературная работа	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Филологический анализ художественного текста	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на _____ / _____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № __ от _____)

Заведующий кафедрой

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)