

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

2018 г.

Регистрационный № УД

6381

/уч.

Филологический анализ художественного текста

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

Шамякина (Т.И. Шамякина)

Шамякина

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
_____ О.И. Чуприс
_____ 2018 г.

Регистрационный № УД – /уч.

Филологический анализ художественного текста

**Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № D21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» читается иностранным магистрантам на втором году обучения, когда базовые знания по литературоведению уже в основном усвоены, окончательно выбрана тема диссертации. Дисциплина подводит итоги изучения литературоведческих дисциплин и призвана облегчить выработку магистрантом методологических основ, общей стратегии в написании магистерской диссертации.

В процессе изучения данной дисциплины главное внимание уделяется методам и приемам в анализе художественных текстов, то есть, собственно, выработке умения научного анализа.

Программа дисциплины предусматривает объединение новейших по времени теоретических исследований в изучении писательского мастерства и классических работ по творчеству классиков русской литературы.

В Программе неизбежны уточнения и изменения, так как магистранты из разных стран приезжают с разным багажом знания в области теории и истории литературы, причем, как правило, с очень низким багажом, иногда со знанием одного-двух произведений. Поэтому занятия с ними сугубо индивидуальны, с постоянным учетом уровня их знаний, а также избранной темы магистерской диссертации.

Главная **цель** дисциплины – дать магистрантам системное представление о формах и методах филологического, в частности литературоведческого анализа. Со многими аспектами анализа магистранты познакомились в процессе изучения литературоведческих дисциплин. Данная дисциплина более концептуальна и, безусловно, более сложна для усвоения.

Анализ «механизмов творчества» также поможет иностранным магистрантам усвоить навыки творческого процесса, в качественно новом аспекте познакомит с писательскими приемами и средствами воздействия на читателя, углубит знания о внутренних принципах и закономерностях существования литературно-художественного произведения.

Особое внимание уделено богатству языковых средств русского языка в произведениях классиков русской литературы, так как одной из важнейших задач магистранта-иностранца является полное овладение русским языком до такой степени, чтобы написать на нем научную работу.

Задачи дисциплины связаны с целью ее преподавания:

- дать представление о формах и методах филологического анализа;
- дать представление о целостном и проблемном анализе художественного произведения;
- развить у магистрантов способность к концептуальному исследованию, сопоставительному анализу фактов и явлений литературы;
- сформировать целостное представление об особенностях современного состояния литературно-теоретического дискурса;
- дать представление о характере писательского таланта, его стиле;

- углубить формирование собственной творческой манеры в написании магистерской работы на русском языке, научить умению шлифовать собственный стиль;
- овладеть соответствующей терминологией, литературоведческим инструментарием на русском языке.

В Программе неизбежны уточнения и изменения, так как магистранты из разных стран приезжают с разным багажом знания в области теории и истории литературы, причем, как правило, с очень низким багажом, иногда со знанием одного-двух произведений. Поэтому занятия с ними сугубо индивидуальны, с постоянным учетом уровня их знаний, а также избранной темы магистерской диссертации.

Дисциплина входит в компонент учреждения высшего образования, цикл дисциплин специальной подготовки, дисциплины по выбору магистранта.

Данная дисциплина имеет связи с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Методология литературоведческих исследований», «Традиционные и новые подходы к изучению литературы и фольклора» и другими.

Требования к уровню усвоения дисциплины

По результатам изучения дисциплины магистранты должны **знать**:

- формы и приемы целостного и проблемного анализа художественного произведения;
- оценивать объективный и субъективный факторы в анализе художественного произведения;
- требования к анализу эпического произведения;
- требования к анализу драматического произведения;
- требования к анализу лирического произведения;
- требования к анализу произведений разных литературных направлений;
- структуру прозаических произведений разных жанров;
- законы стихосложения;
- приемы и навыки писательской деятельности;
- стратегии литературного развития.

Магистранты должны **уметь**:

- соотносить отдельные литературные явления с общим литературным контекстом, видеть феномен литературной деятельности в системе сложных взаимосвязей;
- анализировать произведения в зависимости от литературного направления, его вида и жанра, постигать художественные феномены;
- овладеть терминологией для того, чтобы свободно оперировать ею в процессе написания магистерской диссертации;
- овладеть системным анализом индивидуального стиля писателя.

Магистранты должны **владеть**:

- навыками научно-педагогической и учебно-методической деятельности;

- комплексом современных научных теорий и понятий, раскрывающих сущность процесса филологического анализа художественного текста.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих **компетенций**: академических компетенций (АК), социально-личностных компетенций (СЛК), профессиональных компетенций (ПК).

Магистр должен иметь:

АК-3. Способность к постоянному самообразованию.

Магистр должен быть способен:

СЛК-1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

СЛК-2. Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

ПК-1. Проводить учебные занятия в учреждениях среднего специального и высшего образования.

ПК-2. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение

ПК-3. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-4. Руководить научно-исследовательской работой обучающихся.

ПК-5. Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися.

ПК-7. Квалифицированно проводить научные исследования в области филологии.

ПК-8. Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

ПК-9. Применять современную методологию литературоведческих исследований.

ПК-11. Принимать оптимальные управленческие решения.

ПК-12. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности

ПК-13. Разрабатывать планы и программы инновационной деятельности, научно обосновывать инновационные проекты в профессиональной деятельности.

ПК-14. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Общее количество часов, которое отводится на изучение дисциплины для специальности 1-21 80 10 (Литературоведение) – 132 часа.

Количество аудиторных часов составляет 48 часов.

Степень высшего образования – вторая (магистратура).

Срок обучения – 2 года.

Форма получения высшего образования – очная.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам:

36 часов – лекционные;

10 часов – практические.

2 часа – УСР.

Занятия по дисциплине проходят в 3-ем семестре.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен (в 3-ем семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 4.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема № 1. Понятие филологического анализа

Филологический анализ и его виды. Целостный и проблемный анализы литературного произведения. Объединение разных видов анализа в конкретном исследовании литературного произведения. Понятие текста. Художественный текст (произведение).

Тема № 2. Факторы и критерии в анализе художественного произведения

Субъективный и объективный факторы в анализе художественного произведения. Исторический, биографический и иные внелитературные факторы в анализе художественного произведения. Общие критерии анализа литературного произведения: системность, единение анализа и синтеза и др. Базовые уровни художественного мира.

Тема № 3. Общелитературные факторы в анализе художественного произведения

Литературный процесс. Развитие русской литературы в XIX - начале XX вв., в советскую эпоху, в постсоветское время. Понятие Золотого века русской литературы, Серебряного века русской литературы. Основные литературные направления: романтизм, реализм, модернизм. Литературные течения: натурализм, символизм, акмеизм, футуризм и др. Социалистический реализм. Постмодернизм.

Тема № 4. Эстетические факторы в анализе художественного произведения

Эстетический идеал писателя. Действительность как объект отражения в произведениях классиков русской литературы. Прекрасное и другие эстетические категории в произведениях классиков русской литературы. Типическое в произведениях классиков русской литературы. Структура литературного произведения: вертикали и горизонталы.

Тема № 5. Писатель и эпоха

Биография на фоне эпохи. Творческая индивидуальность писателя. Литературный и внелитературный контекст, необходимый для анализа художественного текста.

Тема № 6. Филологический анализ текстов разного характера образности, стилей и жанров

Виды образности в произведениях разных направлений, жанров и методов. Художественная речь: поэтическая лексика, тропика, ритмико-метрические особенности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальность 1-21 80 10 Литературоведение
Очная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 48 ч. Из них:	36	10	2	
1.	Понятие филологического анализа (4 часа)	4			
1.1.	Филологический анализ текста Филологический анализ и его виды. Целостный и проблемный анализы художественного произведения.	2			Устный опрос
1.2.	Понятие текста Различные трактовки понятия «текст». Художественный текст (произведение)	2			Устный опрос
2.	Факторы и критерии в анализе художественного произведения (4 часа)	4			
2.1.	Факторы анализа художественного произведения Субъективный и объективный факторы в анализе художественного произведения. Исторический, биографический и иные внелитературные факторы в анализе художественного произведения.	2			Устный отчет по прочитанным произведениям
2.2.	Критерии анализа художественного произведения Общие критерии анализа литературного произведения: системность, единение анализа и синтеза и др. Базовые уровни художественного мира.	2			Тесты
3.	Общелитературные факторы в анализе художественного произведения (18 часов)	8	10		
3.1.	Литературный процесс Понятия литературного процесса. Основные литературные направления.	2			Отчет по прочитанным произведениям
3.2.	Русская литература в XIX в. Развитие русской литературы в XIX в.	2			Устный опрос

	Золотой век русской литературы.				
3.3.	Анализ романтических прозаических произведений Особенности филологического анализа литературных произведений направления «романтизм».		2		Тесты
3.4.	Анализ реалистических прозаических произведений Особенности филологического анализа литературных произведений направления «реализм».		2		Письменная работа
3.5.	Анализ романтических и реалистических поэтических произведений Особенности филологического анализа поэтических литературных произведений направлений «романтизм» и «реализм».		2		Тесты
3.6.	Русская литература в начале XX в. Развитие русской литературы в начале XX в. Серебряный век.	2			Устный опрос
3.7.	Анализ модернистских произведений Особенности филологического анализа литературных произведений направления «модернизм».		2		Письменная работа
3.8.	Русская литература советского и постсоветского времени Развитие русской литературы в советское и постсоветское время.	2			Устный опрос
3.9.	Анализ постмодернистских произведений Особенности филологического анализа литературных произведений направления «постмодернизм».		2		Письменная работа
4.	Эстетические факторы в анализе художественного произведения (10 часов)	10			
4.1.	Эстетический идеал писателя Понятие эстетического идеала. Эстетический идеал различных писателей.	2			Литературное эссе
4.2.	Литература и действительность Действительность как объект отражения в произведениях классиков русской литературы.	2			Отчеты по прочитанным произведениям
4.3.	Эстетические категории Прекрасное и другие эстетические категории в произведениях классиков русской литературы.	2			Творческая работа: эссе
4.4.	Типическое в литературе Типическое в произведениях классиков	2			Устный опрос

	русской литературы.				
4.5.	Структура литературного произведения Структурные уровни литературного произведения: горизонтالي и вертикали	2			Письменный разбор произведений
5.	Писатель и эпоха (6 часов)	6			
5.1.	Биография на фоне эпохи Связь биографий писателей с исторической эпохой.	2			Тесты
5.2.	Творческая индивидуальность писателя Проявления индивидуального стиля и других особенностей личности писателя в литературном произведении.	2			Устный опрос по время лекции
5.3.	Контекст в анализе Различные типы контекстов в филологическом анализе текста.	2			Творческая работа: эссе
6.	Анализ текстов разного характера образности, стилей и жанров (6 часов)	4		2	
6.1.	Образность литературного произведения Виды образности в произведениях разных направлений, жанров и методов	2			Устный опрос
6.2.	Художественная речь Понятие художественной речи, различных её уровней и проявлений.	2			Устный опрос
6.3.	Целостный анализ литературного произведения			2	Творческая работа: разбор произведений

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Анализ литературного произведения. Сб. трудов. Л., 1973.
2. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX в. М., 1993.
3. Введение в литературоведение / Учебник / под ред. Пospelова Г.Н. – М, 1976.
4. Борисова Е.А. Русский модерн. М, 1990.
5. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др.; под ред. Л.В.Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр “Академия”, 2010.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М., 2017.
7. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
8. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
9. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1-8. – М., 1983-1994.
10. История русской литературы XIX – начала XX вв. Библиографический указатель. М., 1993.
11. История русской литературы. XX век. М., 1993.
12. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М., 1996.
13. Келле В.Ж. Теория и история. М., 1981.
14. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
15. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Ин-т научн. информации по общ. наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
17. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
18. Петкова С.М. Справочник по эстетике. Ростов- на –Дону. 2012..
19. Русская художественная культура XIX – начала XX вв. Т.1-4. М., 1991.
20. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М., 2016.
21. Русские писатели. Библиографический словарь. В 3-х тт. М., 1989-1994.
22. Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост.: Л.М. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
23. Современное зарубежное литературоведение: энциклопедический справочник / Под ред. И.П.Ильина, Е.А. Цургановой. – М.: Интрада, 1996.

24. Структура литературного произведения. Сб. научных трудов. Л., 1984.
25. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В. 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд-ский центр «Академия», 2004.
26. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. Изд.5-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
27. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
28. Федотов, О.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
29. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. – М., 2005.
30. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник. – М.: Высш. школа, 1999.
31. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1985.

Дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4 т. / АН СССР. Ин-т философии. – М., 1983. – Т.4. – С.645-680.
2. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // Нулевая степень письма / Р. Барт / пер. с фр. / составитель, науч. редактор, автор предисловия и комментариев Г. К. Косиков. – М.: Академический проект, 2008. – 431 с. – (Философские технологии).
3. Барт, Р. От произведения к тексту // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.
4. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234-407.
5. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: учеб. пособие / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2001. – 320 с.
6. Валгина, Н. С. Теория текста: учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
7. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
8. Веселовский, А. М. Поэтика сюжетов / А. М. Веселовский // Мерлин и Соломон: избранные работы. – М.: ЭКСМО-Пресс; СПб.: Terra Fantastica, 2001.
9. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов / ред. С. Гигдец, Ф. Кузьмин. – М.: Государственное изд-во худ. литературы, 1959.
10. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов / послесл. Д. С. Лихачёва. – М.: Высшая школа, 1971.
11. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1989. – 2-е изд.
12. Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь / Б. Галанов. – М.: Советский писатель, 1974.
13. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 3-х т. – М.: Искусство, 1968 – 1971.

14. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979.
15. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Советский писатель, 1982.
16. Гончаров, Б. П. Проблема художественного целого и системность стилового анализа / Б. П. Гончаров // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения / ред. коллегия: Н. К. Гей [и др.] – М.: Наука, 1982. – С. 228 - 256.
17. Дремов, А. Специфика художественной литературы / А. Дремов. – М.: Просвещение, 1964.
18. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. – М., 2017.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Филологический анализ художественного текста» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий, необходимый для повторения пройденного, проверки усвоения материала, правильного употребления терминологии и русской лексики;
- устный опрос по контрольным вопросам;
- письменные контрольные работы;
- письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
- пересказ содержания лекции;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- творческие письменные работы для овладения навыками анализа литературных произведений: эссе, разбор произведений согласно традиционным схемам;
- устный экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематика управляемой самостоятельной работы магистрантов

Тема «Целостный анализ литературного произведения»

Цель работы: провести целостный анализ литературного произведения, обобщив и закрепив знания и навыки, полученные при изучении дисциплины.

Сущность работы: проведение целостного анализа литературного произведения (по выбору в зависимости от автора, исследуемого в магистерской диссертации). Выработка стратегии, методологии литературоведческого анализа в применении к конкретной теме.

Форма работы: письменная, творческая работа с многосторонним анализом художественного текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Филологический анализ художественного текста» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы и т.д.).

Формы организации самостоятельной работы магистрантов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и практических занятий;
- работа с научной и художественной литературой, словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на практических занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Золотой век русской литературы. Анализ романтических прозаических произведений (2 часа)

Особенности филологического анализа литературных произведений направления «романтизм». Анализ литературных произведений классиков русской литературы. Письменные отчеты по разбору произведений классиков русской литературы (в основном писателя, избранного для диссертации).

Тема 2. Золотой век русской литературы. Анализ реалистических прозаических произведений (2 часа)

Особенности филологического анализа литературных произведений направления «реализм». Анализ литературных произведений классиков

русской литературы. Письменные отчеты по разбору произведений классиков русской литературы (в основном писателя, избранного для диссертации).

Тема 3. Золотой век русской литературы. Анализ романтических и реалистических поэтических произведений (2 часа)

Особенности филологического анализа поэтических литературных произведений направлений «романтизм» и «реализм». Анализ литературных произведений классиков русской литературы. Письменные отчеты по разбору произведений классиков русской литературы (в основном писателя, избранного для диссертации).

Тема 4. Литература Серебряного века. Анализ модернистских произведений (2 часа)

Особенности филологического анализа литературных произведений направления «модернизм». Творчество великих русских прозаиков: И. Бунина, А. Куприна, М. Горького. Поэты-лирики: А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева. Письменные тесты на знание биографий и названий произведений русских писателей.

Тема 5. Русская литература советского и постсоветского времени. Анализ постмодернистских произведений (2 часа)

Устный опрос по проверке знаний произведений русских писателей советского и постсоветского периодов. Творчество М. Горького, М. Шолохова, Л. Леонова, К. Паустовского, М. Пришвина, Ю. Бондарева, К. Симонова, В. Шукшина и др. Особенности филологического анализа литературных произведений направления «постмодернизм».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Назовите цели филологического анализа.
2. Чем анализ литературного произведения отличается от анализа произведения киноискусства или живописи?
3. Чем различаются целостный и проблемный анализы литературного произведения?
4. В чем заключается системность анализа литературного произведения?
5. Каковы основные критерии анализа литературного произведения?
6. Как детерминирована художественная литература историческими, социальными, политическими факторами?
7. Каковы общелитературные факторы в анализе художественного произведения?
8. Назовите основные направления и течения в развитии русской литературы на протяжении XX и XXI вв.

9. Определите системы образов в произведениях разных прозаических жанров (на примере творчества А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, А.П.Чехова).
10. Приведите примеры классических описаний природы в русской литературе.
11. Как в произведениях русской литературы выявился национальный русский характер творцов и их героев?
12. Определите доминанты стилей в произведениях разных русских писателей.
13. В чем особенность социалистического реализма в сравнении с литературой предыдущего периода?
14. Назовите основные достижения в русской советской литературе.
15. В чем особенность русской литературы постсоветского периода?

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:
 - освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач: для магистрантов-иностранцев – максимальное овладение ими соответствующей терминологией и в целом русским языком;
 - освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
 - использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций;
 - использование слайд-лекций с презентацией;
 - просмотр художественных кинофильмов по произведениям классиков и беседа по их содержанию.

2. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:
 - способ организации учебной деятельности магистрантов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направлен на создание индивидуального продукта;
 - приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных и коммуникативных задач.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, изложенными в:

1. Постановление Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.

2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки за ответ на зачёте с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, оценка на зачёте – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 40%;
 - оценки за письменные контрольные работы (УСР) – 40%;
 - полноты и качества ведения студентом конспекта на лекционных занятиях – 10%;
- учёта посещаемости занятий студентом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Философия литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Литературная работа	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Методология литературоведческих исследований	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
на _____ / _____ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № __ от _____)

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(инициалы, фамилия)