

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

2018 г.

Регистрационный № УД 8382 /уч.

Психология литературного творчества

Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.Д. Синькова, доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры истории белорусской литературы БГУ

С.С. Лавшук, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН
Беларуси, главный научный сотрудник Института литературоведения
им. Янки Купалы Центра исследований белорусской культуры, языка и
литературы НАН Беларуси

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

Шамякина (Т.И. Шамякина)



Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям
_____ О.И. Чуприс
_____ 2018 г.

Регистрационный № УД – _____ /уч.

Психология литературного творчества

**Учебная программа учреждения высшего образования
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № D21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Л.Д. Синькова, доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры истории белорусской литературы БГУ

С.С. Лавшук, доктор филологических наук, член-корреспондент НАН
Беларуси, главный научный сотрудник Института литературоведения
им. Янки Купалы Центра исследований белорусской культуры, языка и
литературы НАН Беларуси

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета
(протокол № 10 от 22.06.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 7 от 13.07.2018 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
теории литературы БГУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подписание Республикой Беларусь Болонского протокола вынуждает к пересмотру ряда дисциплин, в том числе для магистрантов-иностранцев. Новые вызовы времени требуют от магистрантов, избравших получение специальности «Литературоведение» на филологическом факультете Белорусского государственного университета, знания ряда специальных дисциплин, к которым относится и дисциплина «Психология литературного творчества». Данная дисциплина занимает одно из ведущих мест в рабочем плане специальности.

Дисциплина «Психология литературного творчества» предусматривает изучение тех аспектов творчества, которые необходимы для овладения полноценными филологическими знаниями и для написания магистерской диссертации.

Дисциплина предусматривает изучение творческой индивидуальности писателя, фактов его биографии, влияние на личность творца многочисленных обстоятельств и реалий внешней действительности. Собственно, любое литературное произведение не может быть понято без знания жизненной и творческой биографии, причем важное значение имеют обстоятельства не только общественного бытия писателя, его идеологической позиции, но и многочисленные подробности личной жизни творца. Все большее значение в наше время приобретают психологические, психофизиологические аспекты творческого труда. Сегодня психология творчества, как и в целом психология, становится одной из самых актуальных и перспективных наук.

Программа по дисциплине обобщает последние по времени достижения не только филологических дисциплин, но и психологических, социологических, других гуманитарных. Она основывается на богатом эмпирическом материале.

При этом учитывается слабое знание магистрантами-иностранцами как раз эмпирического материала, поэтому дисциплина должна читаться в ряду других филологических дисциплин, предусматривающих знакомство магистрантов с историей прежде всего русской литературы.

В Программе неизбежны уточнения и изменения, так как магистранты из зарубежных стран приезжают с разным багажом знаний в области теории и истории литературы, как правило, с очень низким багажом. Поэтому занятия с ними сугубо индивидуальны, с постоянным учетом уровня их знаний, а также избранной темы магистерской диссертации.

Программа содержит примерный тематический план, разделы с тематикой лекционных материалов, примерный план практических занятий, список научной и справочной литературы, вопросы к зачету. Программа составлена по образовательным стандартам.

Цель дисциплины: Познакомить магистрантов с условиями формирования, становления творческой личности, факторами, влияющими на становление художественного таланта; открыть законы творчества.

Задачи дисциплины:

- донести до магистрантов значение творчества для человека;
- содействовать воспитанию у самих магистрантов творческого отношения к труду, в том числе переводческому труду;
- научить магистрантов видеть, открывать талант, творческие способности в детях, в своих близких и коллегах, в самих себе;
- дать представление о психологическом профиле писателя, его общественном облике;
- ввести магистрантов в творческую лабораторию художников слова на примерах из русской литературы.

Дисциплина входит в государственный компонент цикла дисциплин специальной подготовки.

Данная дисциплина имеет связи с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Художественный мир литературного произведения», «Традиционные и новые подходы к изучению литературы и фольклора» и другими.

Требования к уровню освоения дисциплины

По результатам изучения дисциплины магистранты должны **знать:**

- пути и материал изучения психологии творчества, работы писателя;
- психофизиологические факторы формирования таланта человека;
- социальные факторы, влияющие на формирование, становление таланта;
- психологически-творческий профиль русских писателей, особенности их таланта, фантазии и т.д.;
- взаимоотношений писателя и эпохи; фактов биографии знаменитых писателей на протяжении развития русской литературы (от XI до XXI стст.);

Магистранты должны **уметь:**

- разбираться в характере таланта, чертах творческой индивидуальности писателя;
- устанавливать идейно-эстетические связи любого произведения с предыдущим временем;
- определять национальные архетипы, смылосодержащие понятия и эстетические доминанты в тексте;
- определять как приоритетные общечеловеческие духовные и нравственные ценности;
- анализировать художественный стиль писателя.

Магистранты должны **владеть:**

- комплексом современных научных теорий и понятий, раскрывающих сущность процесса литературного творчества с психологической точки зрения.

Освоение учебной дисциплины должно обеспечить формирование следующих **компетенций**: академических компетенций (АК), социально-личностных компетенций (СЛК), профессиональных компетенций (ПК).

Магистр должен иметь:

АК-3. Способность к постоянному самообразованию.

Магистр должен быть способен:

СЛК-1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

СЛК-2. Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

ПК-1. Проводить учебные занятия в учреждениях среднего специального и высшего образования.

ПК-2. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение

ПК-3. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-4. Руководить научно-исследовательской работой обучающихся.

ПК-5. Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися.

ПК-7. Квалифицированно проводить научные исследования в области филологии.

ПК-8. Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

ПК-9. Применять современную методологию литературоведческих исследований.

ПК-11. Принимать оптимальные управленческие решения.

ПК-12. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности

ПК-13. Разрабатывать планы и программы инновационной деятельности, научно обосновывать инновационные проекты в профессиональной деятельности.

ПК-14. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Общее количество часов, которое отводится на изучение дисциплины для специальности 1-21 80 10 (Литературоведение) – 76 часов.

Количество аудиторных часов составляет 32 часа.

Степень высшего образования – вторая (магистратура).

Срок обучения – 2 года.

Форма получения высшего образования – очная.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам:

22 часа – лекционные;

6 часов – практические.

4 часа – УСР.

Занятия по дисциплине проходят в 1-ом семестре.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачёт (в 1-м семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема № 1. Пути изучения психологии литературного творчества

Предмет и цель изучения дисциплины. Понятие творчества в разных видах искусства. Литературное творчество и его специфика. Пути изучения психологии литературного творчества, работы писателя. Материал изучения. Терминологический аппарат дисциплины.

Тема № 2. Проблема литературных способностей, художественно-литературного таланта. Творческий процесс

Креативности как основа творчества. Разница между креативностью и талантом. Интеллектуальные, творческие способности. Природа художественного таланта и его отличие от таланта ученого. Биологическое и социальное в таланте. Характер проявления талантливости, гениальности. Талантливость в разных сферах деятельности. Распознавание творческих способностей у людей. Фазы творческого процесса: подготовительная, поисковая, исполнительская.

Тема № 3. Психологический профиль писателя

Структура индивидуальности. Формирование высших чувств. Роль фантазии в творчестве. Единство фантазии и интеллектуальных способностей. Значение работы информационного блока разума. Соотношение фактов и вымысла в произведениях. Проблема прототипов. Творческое вдохновение. Наблюдательность писателя. Самонаблюдение. Память. Здоровье писателя. Трудолюбие. Внешние факторы, содействующие развитию творческого потенциала. Условия развития в условиях получения образования. Системы образования в истории человечества.

Тема № 4. Общественный облик писателя

Воля писателя. Мировоззрение писателя. Объективные и субъективные условия становления мировоззрения писателя. Значение исторических условий и идейных влияний, творческого окружения в жизни и творчества писателя, в формировании его мировоззрения. Чтение писателем художественной литературы. Знаменитые библиотеки писателей. Учеба у классиков. Общий кругозор писателя. Знания писателя в тех или иных сферах. “Вторая специальность” писателя. Роль путешествий. Участие писателей в национально-освободительной борьбе, революциях, войнах. Патриотизм. Любовь к родной природе, языку. Использование в творчестве достижений национальной и общечеловеческой культуры. Народная и общечеловеческая слава русских писателей. Современные союзы русских писателей.

Тема № 5. Жизненный опыт писателя

Изучение жизни писателя – важнейшее условие понимания его творчества. Разнообразие жизненных биографий. Биографии русских

классиков. Родословные русских классиков. Воспитание в семье. Личная жизнь писателя: любовь, семья, дети, дружба. Богатство и бедность. Жизненные судьбы.

Тема № 6. Творческая лаборатория писателя

Условия работы писателя. Место жительства. Значение национальных традиций. Круг внелитературных интересов. Культура труда писателя. Творческие связи. Переводы. Писатель и читатель. Литературные журналы. Особенности судеб и работы писателей Золотого века русской литературы, Серебряного века русской литературы, советского периода, постсоветского периода.

Тема № 7. Основные этапы творческого процесса

Фазы творческого процесса. Замысел. Подсознательные факторы, деятельность архетипов. Сознательное использование мифологем в произведении. Идея и тема произведения. Исторический материал. Работа писателя над современным материалом. Записные книжки. Создание плана произведения. Формирование сюжета и системы образов. Написание произведения. Композиция. Работа над стилем. Варианты произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
Специальность 1-21 80 10 Литературоведение
Очная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Всего аудиторных часов по дисциплине: 32. Из них:	22	6	4	
1.	Пути изучения психологии литературного творчества (2 часа) 1. Предмет и задачи дисциплины. 2. Пути изучения психологии литературного творчества. 3. Литературное творчество и его специфика.	2			Устный опрос во время занятий
2.	Проблема литературных способностей, художественно-литературного таланта. Творческий процесс (6 часов)	4	2		
2.1.	Литературный талант 1. Проблема литературных способностей, литературно-художественного таланта. Научные теории гениальности. 2. Биологическое, биосоциальное и социальное в таланте.	2			Устный опрос во время занятий
2.2.	Характер проявления таланта 1. Талантливость в разных сферах деятельности. 2. Распознавание творческих способностей у людей.		2		Тесты по теме
2.3.	Творческий процесс 1. Фазы творческого процесса: подготовительная, поисковая, исполнительская.	2			Пересказ содержания лекции
3.	Психологический профиль писателя (8 часов)	6		2	
3.1.	Психологический профиль писателя 1. Структура индивидуальности. Формирование высших чувств. 2. Здоровье писателя. Трудолюбие. 3. Внешние факторы, содействующие развитию творческого потенциала. 4. Условия развития в условиях получения образования.	2			Пересказ содержания лекции

3.2.	Наблюдательность – начало творчества 1. Наблюдательность писателя как фактор развития творческих способностей. 2. Самонаблюдение.			2	Творческая письменная работа
3.3.	Память и фантазия писателя 1. Роль фантазии в творчестве. Единство фантазии и интеллектуальных способностей. 2. Соотношение фактов и вымысла в произведениях. 3. Проблема прототипов. 4. Память писателя.	2			Устный опрос во время занятий
3.4.	Разум и сознание писателя 1. Разум писателя. Рациональное в творчестве. 2. Сознательное и подсознательное в творчестве. 3. Творческое вдохновение.	2			Устный опрос во время занятий
4.	Общественный облик писателя (8 часов)	4	2	2	
4.1.	Мировоззрение писателя 1. Мировоззрение писателя. 2. Объективные и субъективные условия становления мировоззрения писателя. 3. Значение исторических условий и идейных влияний, творческого окружения в жизни и творчества писателя, в формировании его мировоззрения.	2			Устный опрос во время занятий
4.2.	Общественная деятельность писателя 1. “Вторая специальность” писателя. 2. Участие писателей в национально-освободительной борьбе, революциях, войнах. 3. Патриотизм. Любовь к родной природе, языку. 4. Народная и общечеловеческая слава русских писателей. 5. Современные союзы русских писателей.	2			Пересказ содержания лекции
4.3.	Образование и кругозор писателя 1. Чтение писателем художественной литературы. 2. Знаменитые библиотеки писателей. 3. Учеба у классиков. 4. Общий кругозор писателя. Знания писателя в тех или иных сферах. 5. Использование в творчестве достижений национальной и общечеловеческой культуры.		2		Устный опрос по данным вопросам
4.4.	Системы образования в истории культуры			2	Письменные ответы на контрольные вопросы по

					разделам 1-4
5.	Жизненный опыт писателя (6 часов)	4	2		
5.1.	Биография писателя 1. Изучение жизни писателя – важнейшее условие понимания его творчества. 2. Разнообразие жизненных биографий. 3. Биографии русских классиков.		2		Письменная работа
5.2.	Личная жизнь писателя 1. Личная жизнь писателя: любовь, семья, дети, дружба. 2. Богатство и бедность. 3. Жизненные судьбы.	2			Устный опрос во время занятий
5.3.	Факторы, воздействующие на судьбу творца. 1. Родословные русских классиков. 2. Воспитание в семье. 3. Образование, профессия.	2			Устный опрос во время занятий
6.	Творческая лаборатория писателя (2 часа) 1. Творческий процесс. 2. Специфика творчества в разных жанрах. 3. Этапы творческого процесса.	2			Устный опрос во время занятий

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Арнаудов, М. Психология творчества. – М., 1982.
2. Басин, Е. Этика художественного творчества. Психолого-эстетический аспект. – М., 2011.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
4. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1-8. – М., 1983-1994.
5. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX вв. – М., 1978.
6. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза, 1994.
7. Личность. Внутренний мир и саморегуляция. Сб. – СПб, 1996.
8. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте // Уч. записки Тартуского университета. Вып.683. – Тарту, 1986.
9. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. – М., 2017.
10. Парандовский Ян. Алхимия слова. – Мн., 1996.
11. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Мн., 1999.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М., 1978.
13. Топоров В.Н. Об экстропическом пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) // От мифа к литературе. – М., 1993.
14. Яковлева Е.А. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
2. Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1989.
3. Белов С.В. Ф.М. Достоевский. М., 1990.
4. Брунер Дж. Психология восприятия. - М., 1977.
5. Барташев А.В. Темперамент и характер. – М., 2001.
6. Бунин И. О Чехове // Бунин И.А. Собр. соч. В 6 тт. М., 1988.
7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М., 2017.
8. Вересаев В.В. Гоголь в жизни. М., 1997.
9. Выготский А.С. Психология искусства. – М., 1987.
10. Вишнякова В.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. – Мн., 1995.
11. Висковатов П.А. Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1987.
12. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб., 1994.
13. Дальние берега. Портреты писателей эмиграции. М., 1994.
14. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1990.
15. Жданов В. Жизнь Некрасова, М., 1981.

16. Зайцев В. Жизнь Тургенева // Зайцев Б. Далекое. М., 1991.
17. Золотусский И. Гоголь. М., 1984.
18. Лев Толстой в воспоминаниях современников. В 20-х т. М., 1976-1978.
19. Лермонтов в воспоминаниях современников, М., 1989.
20. Летопись жизни и творчества Достоевского. В 3-х тт. СПб, 1993.
21. Лобанов М.А. Островский. М., 1989.
22. Муромцева-Бунина В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М., 1989.
23. Паустовский К. Золотая роза. / К. Паустовский. Собр. соч. в 9 т. Т.3. – М., 1987.
24. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х т. М., 1985.
25. Симонов П.В. Происхождение духовности. – М., 1989.
26. Скатов Н. Пушкин., Л., 1991.
27. Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания. М., 1980.
28. Теплов Б.В. Происхождение индивидуальных различий. – М., 1985.
29. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986.
30. Чуковский К. Чехов // Чуковский К. Соч. в 2-х т. М., 1990.
31. Шкловский В. Лев Толстой (ЖЗЛ). М, 1987.
32. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Мн., 2000.
33. Юнг К.Г. Сознательное и бессознательное. – СПб., 1997.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования по дисциплине «Психология литературного творчества» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- устный опрос по контрольным вопросам;
- письменные контрольные работы;
- письменные ответы на контрольные вопросы по различным разделам дисциплины;
- пересказ содержания лекции;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- творческие письменные работы;
- устный зачёт.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематика управляемой самостоятельной работы магистрантов

№ 1. Наблюдательность – начало творчества

Творческая письменная работа: дневник наблюдений (объекты наблюдений названы преподавателем и выбираются магистрантом) в течение месяца.

Цель: приучить магистрантов к систематическому наблюдению жизни в незнакомой для них стране. Письменная форма позволит лучше овладеть русским языком.

Оценивается точность наблюдений, умение их описывать, делать обобщения на основе наблюдений.

№ 2. Системы образования в истории культуры

Цель: познакомить магистрантов с основными системами образования в разные эпохи и в разных странах. Определить традиции в системе школьного и университетского обучения в сравнении – на Востоке и на Западе.

Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Возникновение филологической науки в Индии.
1. Система образования по Конфуцию (Китай, Корея, Япония).
2. Образовательные учреждения Античной Греции.
3. Традиции Античного Рима в европейском образовании.
4. Европейские средневековые принципы образования.
5. Знаменитые европейские университеты.
6. Образование в императорской России в XVIII ст.
7. развитие системы образования в России в XIX – начале XX вв.
8. Советские эксперименты в системе среднего и высшего образования.
9. Традиции разных систем образования в независимой Беларуси.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Психология литературного творчества» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы и т.д.).

Формы организации самостоятельной работы магистрантов:

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и практических занятий;
- работа с научной и художественной литературой, словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;

- подготовка учебных выступлений на практических занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема № 1. Характер проявления таланта (2 часа)

1. Талантливость в разных сферах деятельности.
2. Определение творческих способностей у людей.
3. Выполнение **теста на скорость, легкость, оригинальность мышления**:
 - 1) Придумать как можно больше предметов, обладающих следующими признаками: круглый (2 минута), скользкий (2 минута), колючий (1 минута).
 - 2) Назовите слова, к которым приложимы три определения одновременно: Мягкий, белый, съедобный (2 мин.); круглый, зеленый, сладкий (2 мин.).
 - 3) Придумайте и запишите как можно больше проблем, которые касаются: дерева (5 мин.), воды (5 мин.), велосипеда (5 мин.).
 - 4) Придумайте как можно более слов, которые начинаются с приставки –с (5 мин); включают в себя суффикс – ом (7 мин.).
 - 5) Стрела, пчела, яхта, рыба, крокодил, сокол, воробей.
 - 6) Сгруппируйте эти слова всеми возможными способами, по разным критериям, выделяя как можно больше классов объектов (5 мин.).
 - 7) Каковы последствия такого события” В течение 40 дней непрерывно идет дождь”? (7 мин.)
 - 8) Символами каких профессий могут быть: электрическая лампочка, колос, топор? (5 мин.).
 - 9) Придумайте многочисленные примеры использования следующих предметов: газета, шляпа, ложка, кирпич, банка (по 4 мин.).
 - 10) Найдите максимальное число похожих черт у следующих предметов:
 - 11) а) морковь и картофель; б) кошка и мышка; в) свечка и костер (5 мин.).

Тема № 2. Образование и кругозор писателя (2 часа)

1. Чтение писателем художественной литературы.
2. Знаменитые библиотеки писателей.
3. Учеба у классиков.
4. Общий кругозор писателя. Знания писателя в тех или иных сферах.
5. Использование в творчестве достижений национальной и общечеловеческой культуры.

Тема № 3. Биография писателя (2 часа)

Письменная работа по проблеме «импрессинг»: описать импрессинг у трех писателей (на выбор).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи дисциплины «Психология литературного творчества».
2. Проблема таланта.
3. Научные теории гениальности.
4. Биологический фактор таланта.
5. Возрастные и гендерные проявления таланта.
6. Биосоциальный фактор таланта. Роль семьи в формировании таланта.
7. Социальный фактор таланта.
8. Системы образования в эпоху Античности и в Средневековье.
9. Образовательные системы в истории России.
10. Образовательные эксперименты в XX-XXI вв.
11. Определение творческих способностей: применение тестов.
12. Наблюдательность.
13. Память.
14. Творческая фантазия.
15. Проявления фантазии в творчестве.
16. Разум писателя.
17. Проявления рассудочности в творчестве.
18. Вдохновение и трудолюбие в работе писателя.
19. Стимулы творчества.
20. Мироззрение писателя. Идеиные и творческие влияния как фактор творчества.
21. Гражданский облик писателя. Писатель и время.
22. Любовь и семья в жизни писателя.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации образовательного процесса используются:

1. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:
 - освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач;
 - освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
 - использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций.
 - метод проблемной наглядности: все лекции – это слайд лекции на интерактивной доске;
 - метод активизации ассоциативных связей (при ответах на тесты и на контрольные вопросы).
2. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:
 - способ организации учебной деятельности магистрантов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки

планирования, самоорганизации, сотрудничества и направлен на создание индивидуального продукта;

- приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных и коммуникативных задач.

3. Приемы работы на аудиторных занятиях:

- ассоциативный;
- прием составления тематической сетки;
- беседа-диспут.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, изложенными в:

1. Постановлении Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.
2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки за ответ на зачёте с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, оценка на зачёте – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 40%;
 - оценки за письменные контрольные работы (УСР) – 40%;
 - полноты и качества ведения студентом конспекта на лекционных занятиях – 10%;
- учёта посещаемости занятий студентом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Философия литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Литературная работа	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.
Филологический анализ художественного текста	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 10 от 22.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
на _____ / _____ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № __ от _____)

Заведующий кафедрой

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (степень, звание) _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)