

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

31.08.2018 2018 г.

Регистрационный № УД – 6380 /уч.

**Литературная работа**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине  
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № Д21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета (протокол № 4 от 31.10.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 1 от 16.11.2018 г.)

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
теории литературы БГУ

*Шамякина* (Т.И. Шамякина)



**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям  
\_\_\_\_\_ О.И. Чуприс  
\_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № УД – /уч.

**Литературная работа**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
второй ступени (магистратура) по учебной дисциплине  
для специальности:**

1-21 80 10 Литературоведение

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 10-2012 и учебного плана, регистрационный № D21-143/уч.и. (от 30.05.2013).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.И. Шамякина, доктор филологических наук, профессор

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории литературы Белорусского государственного университета  
(протокол № 4 от 31.10.2018 г.)

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета  
(протокол № 1 от 16.11.2018 г.)

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий кафедрой  
теории литературы БГУ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литературная работа» читается иностранным магистрантам во втором семестре первого года обучения, когда базовые знания по литературоведению уже в основном усвоены. Дисциплина подводит некоторые итоги изучения литературоведческих дисциплин и призвана облегчить выработку магистром концепции магистерской диссертации и стратегии в ее написании.

В процессе изучения данной дисциплины главное внимание уделяется изучению писательского мастерства. Дисциплина позволяет заглянуть в творческую лабораторию создателей художественных ценностей.

Дисциплина предусматривает изучение тех аспектов творчества писателей, которые ранее не затрагивались другими дисциплинами – в аспекте эстетически-художественном. Программа предусматривает объединение новейших по времени теоретических исследований в изучении писательского мастерства и классических работ по творчеству классиков русской литературы.

В Программе неизбежны уточнения и изменения, так как магистранты из разных стран приезжают с разным багажом знания в области теории и истории литературы, причем, как правило, с очень низким багажом, иногда со знанием одного-двух произведений. Поэтому занятия с ними сугубо индивидуальны, с постоянным учетом уровня их знаний, а также избранной темы магистерской диссертации.

Главная цель дисциплины – дать магистрантам системное представление о феномене творчества, сделать природу творчества объектом научного изучения. Это должно содействовать выработке диалектического мышления, возбудить интерес к методологии. Понимание культурного значения художественного творчества позволяет ориентироваться в художественных процессах разных эпох. Анализ “механизмов творчества” также поможет иностранным магистрантам усвоить навыки творческого процесса, в качественно новом аспекте познакомит с писательскими приемами и средствами воздействия на читателя, углубит знания о внутренних принципах и закономерностях существования литературно-художественного произведения.

Особое внимание уделено богатству языковых средств русского языка в произведениях классиков русской литературы, так как одной из важнейших задач магистранта-иностранца является полное овладение русским языком до такой степени, чтобы написать на нем научную работу.

**Задачи** дисциплины связаны с целью ее преподавания. А именно:

- дать представление о высших категориях и понятиях эстетики и психологии литературного творчества;
- развить у магистрантов способность к концептуальному исследованию, сопоставительному анализу фактов и явлений литературы;
- сформировать целостное представление об особенностях современного состояния литературно-теоретического дискурса;

- дать представление о характере писательского таланта, его стиле;
- содействовать развитию собственной творческой манеры в написании магистерской работы на русском языке, научить работе с языком.

Дисциплина входит в компонент учреждения высшего образования, цикл дисциплин специальной подготовки, дисциплины по выбору магистранта.

Данная дисциплина имеет связи с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «Художественный мир литературного произведения», «Психология литературного творчества», «Традиционные и новые подходы к изучению литературы и фольклора» и другими.

### **Требования к уровню усвоения дисциплины**

По результатам изучения дисциплины магистранты должны **знать**:

- виды творческой деятельности;
- основные категории эстетики;
- особенности прекрасного как главной эстетической категории;
- основные, сложившиеся в истории культуры, классификации видов искусства;
- психофизиологические особенности творческого человека, в частности писателя;
- понятие литературного образа, уровней образной мысли, виды образов;
- структуру прозаических произведений разных жанров;
- законы стихосложения;
- приемы психологического анализа;
- приемы и навыки писательской деятельности;
- стратегии литературного развития.

Магистранты должны **уметь**:

- соотносить отдельные литературные явления с общим контекстом, видеть феномен литературной деятельности в системе сложных взаимосвязей;
- анализировать произведения, постигать художественные феномены;
- овладеть терминологией для того, чтобы свободно оперировать ею в процессе написания магистерской диссертации;
- овладеть системным анализом индивидуального стиля писателя.

Магистранты должны **владеть**:

- комплексом современных научных теорий и понятий, раскрывающих сущность художественной литературы как вида искусства;
- основными принципами анализа литературных произведений.

Освоение учебной программы должно обеспечить формирование следующих **компетенций**: академических компетенций (АК), социально-личностных компетенций (СЛК), профессиональных компетенций (ПК).

Магистр должен иметь:

АК-3. Способность к постоянному самообразованию.

Магистр должен быть способен:

СЛК-1. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и

общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.

СЛК-2. Пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

ПК-1. Проводить учебные занятия в учреждениях среднего специального и высшего образования.

ПК-2. Разрабатывать и использовать современное учебно-методическое обеспечение

ПК-3. Осваивать и внедрять в учебный процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-4. Руководить научно-исследовательской работой обучающихся.

ПК-5. Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися.

ПК-7. Квалифицированно проводить научные исследования в области филологии.

ПК-8. Проводить исследования, основанные на инновационных технологиях и методиках.

ПК-9. Применять современную методологию литературоведческих исследований.

ПК-11. Принимать оптимальные управленческие решения.

ПК-12. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности

ПК-13. Разрабатывать планы и программы инновационной деятельности, научно обосновывать инновационные проекты в профессиональной деятельности.

ПК-14. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Общее количество часов, которое отводится на изучение дисциплины для специальности 1-21 80 10 (Литературоведение) – 120 часов.

Количество аудиторных часов составляет 42 часа.

Степень высшего образования – вторая (магистратура).

Срок обучения – 2 года.

Форма получения высшего образования – очная.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам:

36 часа – лекционные;

4 часов – практические.

2 часа – УСР.

Занятия по дисциплине проходят во 2-ом семестре.

Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – экзамен (во 2-м семестре).

Трудоёмкость учебной дисциплины составляет зачётных единиц – 3.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема № 1. Творческое мышление и творческая деятельность**

Мышление человека. Искусственный интеллект. Творческое мышление человека. Творческая деятельность.

### **Тема № 2. Виды творческой деятельности**

Творческая деятельность ученого и художника (в широком смысле слова). Литературная работа. Психологические особенности литературной деятельности.

### **Тема № 3. Понятие эстетики**

Эстетическое отношение человека к действительности. Основные категории эстетики. Понятие прекрасного – главной эстетической категории. Красивое и прекрасное. Прекрасное в разных сферах: в природе, в человеке, в искусстве, в литературном произведении.

### **Тема № 4. Виды искусства.**

Классификации видов искусства, выработавшиеся в истории развития культуры. Синтез искусств. Литература в ряду других видов искусства. Особенности художественной литературы как вида искусства. Работа писателя.

### **Тема № 5. Образность художественной литературы**

Понятие художественного образа. Уровни образной мысли: образы индивидуальные, характерные, типы, мотивы, архетипы, мифологемы. Эстетические критерии оценки художественного произведения.

### **Тема № 6. Характерное и типическое**

Образы-характеры в произведениях русских классиков. Разбор произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Социально-психологические, национальные образы-типы в произведениях классиков русской литературы. Разбор произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Образы-типы определенных социальных групп. Разбор произведений И.А.Гончарова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.А.Лескова. Мотивы в творчестве классиков русской литературы. Мотив Санкт-Петербурга в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока. Мотив зимы в творчестве А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, А.Блока.

### **Тема № 7. Стиль писателя**

Понятие стиля. Доминанта стиля. Соотношение стиля и сюжета, жанра произведения. Анализ произведений классиков русской литературы (в зависимости от темы магистерской диссертации).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Специальность 1-21 80 10 Литературоведение**  
**Дневная форма получения высшего образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Всего аудиторных часов по дисциплине: <b>42 ч.</b> Из них:	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
<b>1.</b>	<b>Творческое мышление и творческая деятельность (2 часа)</b> 1. Мышление человека. 2. Искусственный интеллект. 3. Творческое мышление. 4. Творческая деятельность.	<b>2</b>			Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Виды творческой деятельности (4 часа)</b>	<b>4</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Работа учёного</b> 1. Работа ученого: особенности, основные принципы и методы	2			Устный опрос
<b>2.2</b>	<b>Работа писателя</b> 1. Работа писателя: особенности. 2. Психофизиологическая специфика литературной деятельности.	2			Устный опрос
<b>3.</b>	<b>Понятие эстетики (10 часов)</b>	<b>10</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Понятие эстетического</b> 1. Эстетическое отношение человека к действительности	2			Устный опрос
<b>3.2.</b>	<b>Основные категории эстетики</b> 1. Категории эстетики: общая характеристика	2			Устный опрос
<b>3.3.</b>	<b>Категория Прекрасного</b> 1. Понятие прекрасного – главной эстетической категории	2			Устный опрос
<b>3.4.</b>	<b>Проявления категории Прекрасного</b> 1. Виды прекрасного: в природе, в человеке и т.д.	2			Устный опрос
<b>3.5.</b>	<b>Прекрасное в литературном произведении</b> 1. Проявления гармонии, соразмерности, симметрии в литературных произведениях.	2			Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Виды искусства (6 часов)</b>	<b>6</b>			

<b>4.1.</b>	<b>Классификации видов искусства</b> 1. Различные классификации видов искусства. 2. Синтез искусств	2			Тесты
<b>4.2.</b>	<b>Литература как вид искусства</b> 1. Литература в ряду других видов искусства. 2. Особенности художественной литературы как вида искусства	2			Тесты
<b>4.3.</b>	<b>Работа писателя</b> 1. Специфические черты профессиональной деятельности писателя.	2			
<b>5.</b>	<b>Образность художественной литературы (8 часов)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>5.1.</b>	<b>Понятие образа</b> 1. Образное мышление. 2. Определение и особенности художественного образа.	2			Устный анализ произведений
<b>5.2.</b>	<b>Уровни образной мысли</b> 1. Образы индивидуальные, характерные, типические. 2. Мотивы, топосы, архетипы, мифологемы.	2			Тесты
<b>5.3.</b>	<b>Принцип эстетизма</b> 1. Эстетический принцип в литературоведческих исследованиях.		2		Устный анализ произведений
	<b>Эстетические критерии оценки художественного произведения</b> 1. Оценка литературных произведений с эстетических позиций.		2		Устный анализ произведений
<b>6.</b>	<b>Характерное и типическое (6 часов)</b>	<b>4</b>			
<b>6.1.</b>	<b>Образы-характеры</b> 1. Образы-характеры в произведениях классиков русской литературы.	2			Устный анализ произведений
<b>6.2.</b>	<b>Образы-типы</b> 1. Образы-типы в произведениях русских классиков.	2			
<b>6.2.</b>	<b>Мотив как основа сюжета</b> 1. Мотивы в произведениях русских классиков.	2			Устный опрос
<b>7.</b>	<b>Стиль писателя (6 часов)</b>	<b>6</b>			
<b>7.1.</b>	<b>Понятие стиля</b> 1. Определение понятия «стиль». 2. Доминанты стиля.	2			Устный опрос
<b>7.2.</b>	<b>Стиль классиков русской литературы</b> 1. Стиль произведений русских писателей п.п. 19 в. 2. Стиль произведений русских писателей в.п. 19 в.	2			
<b>7.3.</b>	<b>Стиль литературного произведения</b>			2	Творческая работа, эссе

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Андреев, А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение. – Минск: Изд-во Гревцова, 2010.
2. Введение в литературоведение: учебник / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
3. Введение в литературоведение / Учебник / под ред. Поспелова Г.Н. – М, 1976.
4. Введение в литературоведение: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др.; под ред. Л.В.Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2010.
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М., 2017.
6. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
8. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1-8. – М., 1983-1994.
9. Квятковский, А. Поэтический словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1966.
10. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
11. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Ин-т научн. информации по общ. наукам РАН. – М.: НПК «Интелвак», 2003.
13. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
14. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. – М., 2017.
15. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие. – М., 2016.
16. Поспелов, Г.Н. Теория литературы: Учебник для университетов. – М.: Высш. школа, 1978.
17. Поэтический словарь. – М.: Луч, 2008.
18. Рагойша, В.П. Беларускае вершаванне: вучэб.-метад. дапам. – Мінск: БДУ, 2010.

19. Сухих И. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб, 2018.
20. Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост.: Л.М.Тимофеев и С.В.Тураев. – М.: Просвещение, 1974.
21. Современное зарубежное литературоведение: энциклопедический справочник / Под ред. И.П.Ильина, Е.А. Цургановой. – М.: Интрада, 1996.
22. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В. 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-ский центр «Академия», 2004.
23. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. Изд.5-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
24. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
25. Федотов, О.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 ч. – М., 2003.
26. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. – М., 2005.
27. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник. – М.: Высш. школа, 1999.

#### **Дополнительная литература**

1. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4 т. / АН СССР. Ин-т философии. – М., 1983. – Т.4. – С.645-680.
2. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // Нулевая степень письма / Р. Барт / пер. с фр. / составитель, науч. редактор, автор предисловия и комментариев Г. К. Косиков. – М.: Академический проект, 2008. – 431 с. – (Философские технологии).
3. Барт, Р. От произведения к тексту // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.
4. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234-407.
5. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: учеб. пособие / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2001. – 320 с.
6. Валгина, Н. С. Теория текста: учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
7. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
8. Веселовский, А. М. Поэтика сюжетов / А. М. Веселовский // Мерлин и Соломон: избранные работы. – М.: ЭКСМО-Пресс; СПб.: Terra Fantastica, 2001.
9. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов / ред. С. Гиждец, Ф. Кузьмин. – М.: Государственное изд-во худ. литературы, 1959.
10. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов / послесл. Д. С. Лихачёва. – М.: Высшая школа, 1971.
11. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1989. – 2-е изд.

12. Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь / Б. Галанов. – М.: Советский писатель, 1974.
13. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 3-х т. – М.: Искусство, 1968 – 1971.
14. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979.
15. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Советский писатель, 1982.
16. Гончаров, Б. П. Проблема художественного целого и системность стилевого анализа / Б. П. Гончаров // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения / ред. коллегия: Н. К. Гей [и др.] – М.: Наука, 1982. – С. 228 - 256.
17. Дремов, А. Специфика художественной литературы / А. Дремов. – М.: Просвещение, 1964.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества образования по дисциплине «Литературная работа» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- тесты;
- творческие письменные работы: эссе, рецензии, аннотации;
- устный анализ художественных произведений;
- устный экзамен.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Тематика управляемой самостоятельной работы магистрантов**

### **Тема № 1. Стилъ литературного произведения**

**Цель:** написание эссе по творчеству избранного писателя с описанием доминанты его стилия. Оценивается знание текста и овладение соответствующей лексикой русского языка.

**Примечание:** каждый магистрант выбирает конкретное произведение, в зависимости от темы магистерской диссертации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Литературная работа» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы и т.д.).

### **Формы организации самостоятельной работы магистрантов:**

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и практических занятий;
- работа с научной и художественной литературой, словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на практических занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических заданий.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема № 1. Эстетические критерии оценки художественного произведения (4 часа)**

**Форма занятий:** на основе знаний, полученных по предыдущим дисциплинам и на лекциях по данной дисциплине, предлагается произвести целостный анализ литературного произведения (в зависимости от темы диссертации) по следующим критериям: тема, концепция, проблематика, жанр, сюжет, система образов, композиция, образно-речевые средства.

**Методологические основы:** эстетический принцип в литературоведческих исследованиях; эстетические критерии оценки художественного произведения.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Что отличает творческое мышление человека от искусственного интеллекта?
2. Назовите отличие художественного мышления от научного.
3. Каковы задачи ученого, а каковы художника.
4. Почему литература – главный из видов искусства?
5. Какие виды искусства имеют в своей основе литературу?
6. Каковы эстетические критерии оценки художественного произведения?
7. Назовите типы «лишних людей» в истории русской литературы.
8. Назовите национальные русские типы в истории русской литературы.
9. Что такое архетип?
10. Приведите примеры образов-мотивов в творчестве русских писателей.
11. Есть ли определяющие мотивы во всей русской литературе?
12. Определите доминанты стилей классиков русской литературы.

## **ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И МЕТОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

При организации образовательного процесса используются:

1. *Практико-ориентированный подход*, который предусматривает:
  - освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач: для магистрантов-иностранцев – максимальное овладение ими соответствующей терминологией и в целом русским языком;
  - освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
  - использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций;
  - использование слайд-лекций с презентацией;
  - просмотр художественных кинофильмов по произведениям классиков и беседа по их содержанию.
2. *Метод проектного обучения*, который предусматривает:
  - способ организации учебной деятельности магистрантов, который развивает актуальные для учебной и профессиональной деятельности навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направлен на создание индивидуального продукта;
  - приобретение навыков для решения исследовательских, творческих, социальных и коммуникативных задач.

### **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ**

Оценивание результатов изучения дисциплины проводится в соответствии с критериями оценки знаний и компетенций студентов, изложенными в:

1. Постановлении Министерства образования Республики Беларусь о правилах проведения аттестации студентов № 53 от 29.05.2012 г.
2. Письме Министерства образования Республики Беларусь о критериях оценки знаний студентов № 21-04-1/105 от 22.12.2003 г.
3. Положении о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в Белорусском государственном университете (приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.).

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая система оценки знаний магистрантов, которая даёт возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и оценки за ответ на зачёте с учётом их весового коэффициента. Оценка текущей успеваемости составляет 50%, оценка на зачёте – 50%.

Формирование оценки текущей успеваемости происходит на основе:

- оценки за ответы на практических занятиях – 40%;
- оценки за письменные контрольные работы (УСР) – 40%;

- полноты и качества ведения студентом конспекта на лекционных занятиях – 10%;  
учёта посещаемости занятий студентом – 10%.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 4 от 31.10.2018 г.
Философия литературы	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 4 от 31.10.2018 г.
Филологический анализ художественного текста	Теории литературы	Нет	Утвердить. Протокол № 4 от 31.10.2018 г.

