**МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ТЕМПОРАЛЬНОСТИ
В НАУЧНОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЙ СТАТЬИ)**

В настоящее время одной из сложнейших задач лингвистики является изучение текстовых категорий. Большое количество научных работ посвящено этой проблеме, однако лингвисты не пришли еще к единому мнению относительно ее. Так, И. Р. Гальперин выделяет такие категории, как «сцепление, информативность, ретроспективность, проспекция и некоторые другие» [3, с. 524]. З. Я. Тураева в своей работе "Лингвистика текста", на которой основано наше исследование, рассматривает следующие категории: категория темпоральности, прогрессия/стагнация и другие.

Нами изучалась текстовая категория темпоральности. Эта категория рассматривается современными лингвистами в основном на уровне художественного текста. Однако с понятием времени в научном тексте знакомы не все. Поэтому в качестве исследуемого материала был выбран англоязычный научный текст, а именно – энциклопедическая статья.

«Научный стиль речи – это одна из функциональных разновидностей литературного языка, обслуживающая сферу науки и производства» [6]. Этот стиль реализуется в текстах различных жанров: монография, научная статья, научный доклад, аннотация, научная лекция и многие другие. Основной функцией речевых жанров научного стиля является информативная функция, или сообщения.

Термин категория – это «предельно широкое понятие, в котором отображены наиболее общие и существенные свойства, признаки, связи и отношения предметов, явлений объективного мира» [3, с. 523]. Развитие истории человечества дало такие логико-философские категории, как категория времени, пространства, движения, причины и следствия и многие другие.

Лингвистические категории – это «общие свойства различных классов и разрядов языковых единиц, конституирующие эти классы и получающие разнообразное языковое выражение [1, с. 190].

В лингвистическую науку понятие «текстовая категория» вошло уже в середине 70-х годов. Одним из наиболее сложных и наименее разработанных вопросов, связанных с категориями текста, является вопрос о том, с помощью каких языковых средств категории воплощены в тексте. При формировании текстовых категорий каждая единица средств ее реализации связана с «глобальным контекстом». Понятие «глобальный контекст» включает в себя ситуацию общения, совокупность культурных и социальных условий, в которых совершается коммуникация, контекст эпохи, литературного жанра, направления и т.д. В процессе расшифровки текста большое значение также имеет предварительное знание адресата.

Одной из важнейших текстовых категорий является категория темпоральности. По определению З. Я. Тураевой, темпоральная структура текста – это сеть отношений, связывающая языковые элементы, включающиеся в передачу временных отношений и объединенные функциональной и семантической общностью [5, с. 86].

Как указывает З. Я. Тураева, категория темпоральности в научном тексте реализуется в концептуальном времени («модельное отображение вне нас существующей реальности» [5, с. 87]). Другими словами, это время общезначимо и не имеет особенностей субъективного восприятия конкретным человеком.

Структура концептуального времени научных текстов представляет собой сочетание двух основных принципов:

1. Принцип статики (описание неких всевременных истин);
2. Принцип динамики (описание эксперимента).

В каждом случае используется определенный набор языковых средств. Для первого принципа характерно употребление глагольных форм настоящего постоянного времени, формы пассива. К примеру:

*«Fashion reflects changes in any given society, and can be usefully used as a socio-economic barometer; especially as in times of hardships fashion and beauty are often the first to be affected»* [8, с. 186]. («*Мода отражает изменения в любом обществе и может выступать как социально-экономический «барометр», особенно во время тяжелых ситуаций именно на моду и красоту сперва будет оказано влияние*»).

Здесь реализуется принцип статики. Глагольные формы времени, используемые здесь (*reflects*, *can be used, are to be affected*) передают значение постоянства признака, свойства или постоянства совершаемого действия. Поэтому используются простое настоящее время и форма пассива. Для второго принципа свойственны разнообразные формы глагола: варианты настоящего и прошедшего индефинитного, преобладание форм актива [5, с. 87].

Кроме глагола, важную роль в определении временной соотнесенности текста играют и другие языковые средства – имена существительные, прилагательные, числительные.

Причем, первые два могут определять как значения всевременности, так и значение какого-то определенного периода времени. Последнее же указывает на конкретный момент действительности. Существительное в обобщенном значении чаще всего сигнифицируют всевременное значение. В энциклопедической статье чаще используются конкретизирующие время имена существительные. Причем среди них есть как нарицательные, так и собственные имена. Например:

*Chariot, charioteer, spearman* [7, с. 248]. («*Колесница, возничий, копьеносец*»).

*«Her undeveloped stick-like figure was ideally suited to the new mini skirt fashions designed by Mary Quant»* [8, с. 186]*.* («*Ее не до конца сформировавшаяся тощая фигура идеально подходила под разработанные Мери Квант коротенькие блузы*»).

Здесь время маркируется именем *Mary Quant*. Мери Квант – английский дизайнер модной одежды. Ее магазин в Лондоне Bazaar стал известен в 60-х годах 20 века. Ее стиль включал короткие блузки, коротко стриженые волосы и яркий макияж [9].

Одним из средств реализации категории темпоральности в энциклопедической статье являются конструкции, состоящие из предлога и существительного, а также имена числительные, конкретизирующие дату:

*«In western Asia the military importance of the chariot was greatly developed in the 2nd millennium by peoples with Aryan connections»* [7, с. 248]. («*В западной Азии военная значимость колесницы была значительно увеличена на границе первого и второго тысячелетия людьми, имеющими арийское происхождение*»).

Здесь используется конструкция, состоящая из существительного *millennium,* предлога *in* и порядкового числительного *2nd*, во втором – числительные с предлогом *in*.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что время, описываемое в энциклопедической статье, выражается с помощью разнообразных морфологических единиц. Однако категория темпоральности состоит не только во времени, о котором идет речь в тексте, но и во времени, в котором этот текст реализуется. Именно тот момент реальности, когда читатель изучает энциклопедическую статью, является вторым компонентом категории темпоральности. Одновременно с этим он является отправной точкой, или точкой отсчета, для выбора языковых средств выражения времени, описываемом в тексте.

Проведенный анализ средств выражения категории темпоральности в энциклопедической статье позволяет выстроить их в порядке убывания степени их частотности:

1. Видо-временные формы глагола – 41,6%;
2. Конструкции, маркирующие время и состоящие из существительного в сочетании с предлогом и описательным словом (либо числительное, либо местоимение, либо прилагательное) – 14,2%;
3. Нарицательные имена существительные – 11,8%;
4. Сочетания имен числительных с предлогом – 9,6%;
5. Собственные имена существительные – 8,45;
6. Наречия времени – 7,8%;
7. Атрибутивные слова (прилагательные или отглагольные формы) – 6,6%.

В заключение хотелось бы отметить, что лингвистика текста позволяет искать какие-то другие подходы к изучению этого аспекта. Это представляет определенный интерес для ученых, а также для студентов, которые заняты в данной области знания.

**Литература**

1. *Ахманова О.С*. Словарь лингвистических терминов // М.: Едиториал УРСС, 2004. – С. 190.
2. *Валеева Н.Г*. Жанрово-стилистическая характеристика научных текстов // Интернет-адрес: [http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.htm. – 29.03.2010](http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.htm.%20%E2%80%93%2029.03.2010); 16:00.
3. *Гальперин И.Р*. Грамматические категории текста // Интернет-адрес: [http://feb-web.ru/feb/izvest/1977/06/776-522.htm. – 28.03.2010](http://feb-web.ru/feb/izvest/1977/06/776-522.htm.%20%E2%80%93%2028.03.2010); 13:52.
4. *Стариченок В.Д*. Большой лингвистический словарь // Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – С. 811.
5. *Тураева З.Я*. Лингвистика текста // М., Просвещение, 1986. – С. 80-91.
6. Научный стиль. Анализ особенностей стиля. Интернет-адрес: [http://www.shpora07.narod.ru/stil/science.htm. – 28.03.2010](http://www.shpora07.narod.ru/stil/science.htm.%20%E2%80%93%2028.03.2010); 13:57.
7. Encyclopedia Britannica. A new Survey of Universal Knowledge // England, Hazell Watson, Viney Limited Aylesbury and Slough, 1962. Vol.3. – P. 208-209, Vol. 4. – P. 248.
8. Encyclopedia of Contemporary British Culture // Edited by Peter Childs and Mike Storry, London and New York, Routledge, 1999. – P. 186, 187, 356.
9. *Hornby A.S*. Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English // electronic version. – 29.03.2010; 16:00.