

**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе и  
образовательным инновациям

О. И. Чуприс

12.06.2018 г.

Регистрационный № УД- 6197 / уч.

## **РИТОРИКА**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности 1-21 05 07 Восточная филология**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 07–2018 и учебного плана УВО (регистрационный номер D21-108/уч. от 13.07.2018 г.)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

**Мурин Л. А.**, главный научный сотрудник Научно-методического учреждения “Национальный институт образования” Министерства образования Республики Беларусь, доктор педагогических наук, профессор;

**Проскалович О. В.**, профессор кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, доктор педагогических наук, доцент;

**Игнатович Т. В.**, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

**Таяновская И. В.**, зав. кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

**Шантарович С. А.**, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент;

**Мальцевич Т. В.**, доцент кафедры риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы (протокол № 10 от 23 мая 2018 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 31 мая 2018 г.)



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Риторика» предназначена для реализации на I ступени высшего образования. Дисциплина по выбору входит в компонент учреждения высшего образования (модуль – межкультурная коммуникация) для специальности 1-21 05 07 Восточная филология.

Современный этап развития системы образования предусматривает формирование коммуникативно развитой личности, которая осознанно и гибко владеет мастерством убеждения, способна создавать, публично произносить и оценивать выступления разных видов и жанров. Коммуникативная компетентность, целенаправленно совершенствуемая в процессе риторического образования, выступает в качестве важной составляющей профессиональной компетентности выпускников университета.

Дисциплина «Риторика» для филологических специальностей гуманитарных факультетов университета призвана подготовить теоретическую и методологическую базу, которой обеспечивается формирование умений и навыков для создания и произнесения профессиональных публичных выступлений. Освещение ключевых положений данного курса позволяет реализовать широкий круг межпредметных связей с другими дисциплинами общественно-гуманитарного профиля, в особенности с философией и логикой.

Таким образом, **целью** преподавания данной учебной дисциплины является выработка у студентов умений создания текста выступления и его публичного произнесения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- раскрытие места дисциплины в системе социогуманитарного знания, общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
- вооружение студента рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
- теоретическое и практическое ознакомление (в генетическом и синхронном аспекте) с видами, функциональными группами и жанрами красноречия (монологическими и диалогическими), которые наиболее полно соответствуют профессиональным и личностным запросам обучаемых.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

**знать:**

- место и роль дисциплины «Риторика» в системе социогуманитарных дисциплин;
- основные риторические законы и важнейшие особенности публичной речи;
- главные тенденции развития ораторского мастерства в различные исторические эпохи;

- характерные черты высказываний, принадлежащих к различным видам красноречия (академическому, социально-политическому, судебному, социально-бытовому, богословско-церковному).
- этапы и методику работы над публичным выступлением, приемы организации взаимодействия с аудиторией в процессе его произнесения;
- характерные черты дискуссионных жанров речи.

**уметь:**

- планировать последовательность и способы работы над устным выступлением;
- осуществлять коммуникативно целесообразный выбор риторических приёмов;
- моделировать ход коммуникации в процессе монологического и дискуссионного высказывания;
- применять средства привлечения и удержания внимания аудитории, установления контакта со слушателями;
- анализировать, оценивать, корректировать чужое и собственное выступление в соответствии с поставленной целью и типом аудитории.

**владеть:**

- приемами продуктивного речепроизводства в различных коммуникативных ситуациях;
- способами достижения коммуникативных целей в процессе речевого взаимодействия;
- тактиками эффективного речевого поведения в соответствии со спецификой ситуации общения и национально-культурными особенностями общения.

В процессе изучения учебной дисциплины «Риторика» у студентов формируется специальная компетенция:

СК-18. Быть способным демонстрировать знание и понимание приёмов ораторского мастерства.

В ходе преподавания учебной дисциплины «Риторика» применяются, в соответствии с её спецификой, игровые и коммуникативные образовательные технологии (организация обучения в форме риторического тренинга, ораторского конкурса (турнира), дискуссии, круглого стола и др.), технология проблемного обучения, эвристического обучения, информационные технологии (в том числе мультимедийные презентации, просмотр и последующий анализ видеоматериалов, представленных на цифровых информационных носителях, компьютерный контроль знаний).

Для проверки результатов самостоятельной внеаудиторной деятельности студентов могут использоваться такие формы работы, как тестирование, в том числе компьютерное, устный фронтальный опрос, письменная контрольная работа, написание и последующая защита рефератов, ораторский конкурс (турнир) и т. д.

**Форма получения высшего образования – дневная.**

Учебная программа учебной дисциплины «Риторика» (дисциплина по выбору) для специальности 1-21 05 07 Восточная филология рассчитана на 108 часов (48 часов аудиторных: 28 ч. – лекции, 16 ч. – практические занятия, 4 ч. – УСП) и читается на 1 курсе (1 семестр).

Текущая аттестация – зачёт.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## РАЗДЕЛ 1 РИТОРИКА. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА

Соотношение понятий «риторика», «ораторское мастерство», «красноречие», «красамоуства». Непосредственный предмет дисциплины – речь, связанная с общественной практикой. Основной риторический закон – закон соответствия типа речи типу речевой ситуации. Частнориторические законы как алгоритм речевого поведения человека. Совершенствование ораторского мастерства как эффективный путь развития в человеке культуры, мышления, поведения. Синкретизм риторического знания.

Место риторики в системе гуманитарных дисциплин. Своеобразие публичной речи: внутренняя диалогичность, ситуативность, нормативная оформленность, тематическая заданность, целесообразность, развернутость.

## РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ

### Тема 2.1 Риторика Древней Греции

Общественная жизнь полисной Греции 5 в. до н. э. как основа и центр расцвета риторики в античности. «Мнимая мудрость» софистов. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». «Риторика» Аристотеля – первый учебник красноречия: искусство убедительной речи, способы речевого воздействия на человека, вопросы стиля речи. Ораторские жанры (по Аристотелю) и их представители: красноречие политическое (Демосфен), судебное (Лисий), торжественное (Горгий).

### Тема 2.2 Риторика Древнего Рима

Особенности древнеримского красноречия (искусства говорить хорошо). Деятельность Марка Туллия Цицерона. Его судебные и политические речи. Риторические трактаты Цицерона. Античное красноречие – исторический фундамент для современной риторики.

### Тема 2.3 Риторика в Европе в постантичный период

Преимущественное развитие духовных жанров речи в средневековой Европе. Мастерство ученого диспута в университетской традиции философов-схоластов.

Риторика – основа преемственности культур в эпоху Ренессанса и Нового времени. Расцвет политического красноречия в период европейских революционных преобразований. Связь риторических «оттепелей» с общественно-политическими процессами: причины, обусловившие преимущественное развитие определенных жанров.

Особенности развития риторики в России. «Краткое руководство к красноречию» М. В. Ломоносова – первый фундаментальный авторский

учебник риторики на русском языке. Судебное красноречие в России. Расцвет академического и судебного красноречия во второй половине 19 в. Открытие Института живого слова в 1918 г. Исследования пропагандистской речи. Возрождение риторики в 20 ст. Современная риторическая ситуация и риторические школы.

## **РАЗДЕЛ 3 РОДЫ И ЖАНРЫ КРАСНОРЕЧИЯ**

### **Тема 3.1 Видо-жанровая классификация речей**

Проблемы видо-жанровой классификации и ее условный характер. Речевые жанры как «относительно устойчивые типы высказываний», определяемые спецификой данной сферы общения (по М. М. Бахтину).

### **Тема 3.2 Жанрово-тематическая классификация речей**

Красноречие социально-политическое: доклад на социально-политические, политико-экономические темы, парламентское выступление, митинговая и агитационная речи, военно-патриотическая речь, дипломатическая речь. Красноречие академическое: лекция, доклад, сообщение, обзор. Красноречие судебное: обвинительная и защитительная речи. Красноречие социально-бытовое: поздравительная, застольная, надгробная речи. Красноречие церковно-богословское (проповедь).

Целеполагание – основной конструктивный момент в типологии речей Л. А. Муриной (речи информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекательные, сокровенные).

Особенности подхода к классификации диалогических жанров речи (риторических и эристических).

### **Тема 3.3 Дискуссионные жанры речи**

Особенности дискуссии как текста-полилога. Дискуссионное рассуждение – основа дискуссионного монолога. Виды споров (диспут, дискуссия, полемика, прения, дебаты).

Подбор системы доказательств для выдвинутых тезисов. Сопоставление различных систем доказательств с целью выявления степени убедительности каждого. Формулировка вывода. Речевые клише, вводящие реплики во время обмена мнениями.

Моделирование дискуссионного рассуждения на заданную тему и последующая оценка подобранной аргументации с позиции силы убеждающего воздействия. Позволительные и непозволительные уловки в споре.

## **РАЗДЕЛ 4 ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ**

### **Тема 4.1 Работа над содержанием речи**

Специфика устной публичной речи (контактность, внутренняя диалогичность, ситуативность, тематическая заданность, целесообразность, нормативная оформленность, развернутость, необратимость, прерывистость,

звуковое и пластическое воплощение и др.).

Идеовербальная схема создания публичных выступлений. Основной риторический канон – первооснова современной последовательности работы над публичным выступлением. Подготовленность и подготовка оратора к выступлению.

Методика разработки темы как реальное воплощение схемы «проблема – тема – цель – план – композиция»: соотношение основных понятий ряда. Общая цель речи и конкретная целевая установка; способы ее формулирования. Подбор и обработка материала для речи в соответствии с поставленной целью и типом аудитории. Соотношение понятий «текст речи», «конспект», «тезисы», «план».

#### **Тема 4.2 Основы композиции речи**

Композиционная последовательность изложения материала как отражение смысловой целостности ораторской речи (композиционно-стилевое развертывание). Типы композиции по способам развертывания: параллельный, хронологический, логический (дедуктивный, индуктивный, по аналогии).

Соотношение композиционных частей (вступления, главной части, заключения): правило «золотого сечения».

Общие принципы построения публичной речи – принципы последовательности, целесообразной порционности, усиления, органического единства.

Соотношение понятий «вступление» и «начало речи», «заключение» и «конец речи». Виды вступления (прямое, косвенное, неожиданное). Конструктивные приемы подготовки вступления и заключения. А. Ф. Кони о том, как начинать и заканчивать выступление. «Зацепляющие крючки» в речи. Создание вступительных и заключительных фрагментов убеждающей речи.

Логические приемы формирования понятий: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Соответствие речи законам логики, обеспечивающее непротиворечивость, доказательность, последовательность и определенность изложения.

Формы речевого выражения для достижения связности высказываний.

#### **Тема 4.3 Работа над речевой стороной и запоминанием выступления**

Выбор стиля публичного выступления в соответствии с типом речевой ситуации. Соединение книжных стилей речи и разговорного стиля для разрешения противоречия между письменным текстом и его устным исполнением. Типологическая разнородность речи – сочетание разных способов развертывания текста (повествования, описания, рассуждения).

Активизация мышления слушателей путем использования ассоциаций. Тропы – средства создания наглядности речи: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, перифразы, ирония. Риторические фигуры как особые формы выражения содержания: градация, антитеза, повторы, риторические вопросы, восклицания, обращения и др.

Эффективные технологии запоминания информации (учет законов



концентрации, повторения, ассоциаций; наглядно-образные мнемонические приемы).

#### **Тема 4.4 Техника речи**

Речевой аппарат и его настройка. Типы дыхания. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека. Требования к правильному дыханию оратора. Постановка правильного дыхания.

Речевой голос и его элементы. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки ораторского голоса. Основные требования гигиены голоса и профилактики голосовых нарушений.

Роль резонаторов в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка голоса. Артикуляторы и дикция.

Невербальные сигналы в общении. Проблема асимметрии вербальных и невербальных знаков.

### **РАЗДЕЛ 5 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРАТОРА И АУДИТОРИИ**

#### **Тема 5.1 Учёт особенностей аудитории при подготовке речи**

Характеристика типа аудитории по определенным параметрам: формально-демографическому, мотивации слушания, готовности к восприятию, эмотивной характеристике. Средства установления и поддержания контакта с аудиторией: юмористическое замечание, «прямое включение», внесение элемента неформальности, драматизация и др. Скрытый и открытый диалог. Языковые средства контакта: местоимения 1 и 2 лица, глаголы 1 и 2 лица, обращения, вопросно-ответные единства, риторические вопросы.

#### **Тема 5.2 Средства контроля речевого поведения оратора**

Стратегия речи как общая цель и направление убеждающего воздействия. Децентричность стратегии: направленность против ложных аргументов, предрассудков, а не против их носителей. Ораторская речь – монолог особого типа. Проблема «обратной связи» как средства контроля речевого поведения оратора в условиях публичного выступления. Барьеры взаимодействия и их преодоление.

### **РАЗДЕЛ 6 РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА**

#### **Тема 6.1 Анализ текста речи**

Комплексный риторический анализ речи в определенных аспектах: ситуативном (выявление эстетико-культурного и социально-политического контекстов создания речи); классификационном (выяснение видо-жанровой принадлежности); аргументативном (определение основной мысли, способов ее доказательства, соотношения рациональных и эмоциональных доводов); структурном (определение композиционных особенностей речи, способов развертывания материала); стилистическом (характеристика стиля речи, оценка ярких риторических средств и эффекта их использования). Оценка речи с точки зрения познавательного интереса, значения для современной ораторской практики.

## **Тема 6.2 Моделирование и оценка высказываний**

Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка материалов выступления на этапе посткоммуникативного анализа текста с учетом реакции аудитории.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
(дневная форма обучения)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
<b>1</b>	<b>Риторика. Предмет и задачи курса</b>	1			
<b>2.</b>	<b>История развития риторики</b>				
2.1	Риторика Древней Греции	1	2		
2.2	Риторика Древнего Рима	1			
2.3	Постантичный период развития риторики в Европе	1			
2.4	Академическое и судебное красноречие в России в XIX в.	1		1	Комплексный анализ речевых образцов
2.5	Риторическое развитие общества на современном этапе	1			
<b>3.</b>	<b>РОДЫ И ЖАНРЫ КРАСНОРЕЧИЯ</b>				
3.1	Видо-жанровая классификация речей	2		2	
3.2	Жанрово-тематическая классификация речей	2			
3.3	Дискуссионные жанры речи	2	2		Выполнение творческих заданий
<b>4</b>	<b>ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПУБЛИЧНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ</b>				

4.1	Работа над содержанием речи	2	2		Декламация.Сторителлинг
4.2	Основы композиции речи	2	2	1	Информационные сообщения студентов
4.3	Работа над речевой стороной и запоминанием выступления	2			Проверка письменных фрагментов текста
4.4	Техника речи	2	2		
<b>5.</b>	<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРАТОРА И АУДИТОРИИ</b>				
5.1	Учёт особенностей аудитории при подготовке речи	2	1		Ораторский турнир
5.2	Средства контроля речевого поведения оратора	2	1		
<b>6</b>	<b>РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА</b>				
6.1	Анализ текста речи	2	2		Анализ речевых ситуаций Ролевые игры
6.2	Моделирование и оценка высказываний	2	2		Публичные выступления студентов
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. *Баева, О. А.* Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Мн., 2001.
2. *Волков, А.А.* Курс русской риторики. – М., 2001.
3. *Гавра, Д.* Основы теории коммуникации: учебное пособие / Д. Гавра. – СПб.: Питер, 2011.
4. *Зарецкая, Е. Н.* Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. – 4-е изд. – М.: Дело, 2002.
5. Культура русской речи: учебник / отв.ред. Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 560 с.
6. *Ладыженская, Т.А., Ипполитова, Н.А., Смелкова, З.* Риторика – М., 2016.
7. *Мурина, Л. А.* Риторика / Л. А. Мурина. – Мн., 1994.
8. *Петров, О.В.* Риторика. – М., 2016.
9. Практикум по истории риторики / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2000.
10. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина [и др.]. – Мн., 2002.
11. Учебно-методический комплекс по учебным дисциплинам направления «Деловая коммуникация» // Электронная библиотека БГУ / [elib.bsu.by](http://elib.bsu.by)

### Дополнительная литература

1. *Белановский, А., Парабеллум, А., Георгиевская, А.* Энциклопедия ораторского искусства. – М., 2017.
2. *Будников, А., Будникова, А.* Полный курс ораторского мастерства. – М., 2017.
3. *Кови, С.Р.* Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / С. Р. Кови; Пер. с англ. – 13-е изд., доп. – М., 2018. – 396 с.
4. *Ле Февер, Л.* Искусство объяснять. Как сделать так, чтобы вас понимали с полуслова / Ли Ле Февер; пер. с англ. – М., 2013.
5. *Милославский, И.Г.* Говорим правильно по смыслу или по форме? – М., 2013.
6. *Сарабьян, Э.* Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян – М., 2013.
7. *Шестакова, Е.* Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб., 2018. – 192 с.
8. *Шейнов, В. П.* Риторика / В. П. Шейнов. – Мн., 2000.
9. *Шипунов, С.* Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация» / Сергей Шипунов. – 4-е изд. – М., 2011.

## Примерный перечень заданий УСР

Организация управляемой самостоятельной работы студентов осуществляется посредством:

самостоятельного знакомства с теоретическим материалом, проблемно-ориентированного анализа тем, не выносимых на практические занятия (актуальные исследования по теме, рекомендованные преподавателем);

изучения структурных компонентов (разделов и тем) учебников, учебных пособий;

аннотирования печатных и электронных источников (отдельных глав, разделов книг, статей включая публикации в предметной периодике);

написания аналитико-оценочных текстов (комментариев, отзывов, рецензий) по рассмотренным источникам;

работы со словарной и справочно-энциклопедической литературой;

подбора картотеки примеров анализируемых явлений;

подготовки учебных сообщений;

составления библиографии по отдельным разделам темы;

разработки разных видов наглядных материалов по изучаемым темам, включая создание мультимедийных презентаций;

выполнения разнообразных исследовательских и творческих заданий.

### Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности

- тестирование по основным теоретическим вопросам;
- подготовка сообщений, позволяющих осуществлять текущий контроль;
- выполнение индивидуальных заданий;
- устный опрос во время занятий;
- подготовка презентаций по ключевым темам курса;
- написание рефератов по темам дисциплины.

### Перечень заданий, используемых на практических занятиях

1. Составить глоссарий по курсу «Риторика».
2. Создать «кейс риторических приемов», реализуемых в процессе устного публичного выступления.
3. Выявить и обосновать преимущества различных композиционных схем устного публичного выступления.
4. Подготовить устное сообщение (компьютерную презентацию) о секретах ораторского мастерства.
5. Подготовить аналитический обзор Интернет-ресурсов, используемых для углубления знаний по темам учебной дисциплины.

## Тематика реферативных работ

1. Особенности отношения людей к слову в истории и современности..
2. Риторика как наука в Древней Греции.
3. Аристотель и его «Риторика».
4. Риторика в Древнем Риме. Цицерон и его «Три трактата об ораторском искусстве».
5. М.В. Ломоносов и его «Краткое руководство...».
6. Риторика в Беларуси.
7. Риторический идеал: свойства, основы типологии.
8. Риторические идеалы античности.
9. Качества личности говорящего, усиливающие эффективность его речи.
10. Условия эффективного речевого общения.
11. Слушание в процессе коммуникации.
12. Основы невербальной коммуникации.
13. Власть и речь в социуме.
14. Речевая агрессия: причины, признаки, способы нейтрализации.
15. Культура речи говорящего.
16. Аудитория как слушатель публичной речи.
17. Способы привлечения и удержания внимания слушателей.
18. Аргументирующая речь как признак современной стратегии речевого поведения.
19. Диалог в современной речевой деятельности.
20. Спор как словесное состязание: история, виды.

## Тестовые задания

1. Синонимами к термину «риторика» (в позитивном значении слова) являются:
  - а) красноречие
  - б) краснобайство
  - в) ораторское искусство
  - г) словесная эквилибристика
  - д) интемперия
2. Этапы основного риторического канона:
  - а) завязка
  - б) содержание
  - в) план
  - г) композиция
  - д) выговаривание
  - е) выражение
  - ж) запоминание
  - з) припоминание
  - и) забывание

- к) произнесение
3. Правовая база как основа для расцвета греческого красноречия была заложена законами
- а) Соломона
  - б) Ирода
  - в) Солона
  - г) Клеонта
  - д) Драконта
  - е) Перикла
4. Основателями риторики как искусства речи были:
- а) стоики
  - б) софисты
  - в) комики
  - г) киники
  - д) скептики
5. Политические ораторы Древней Греции
- а) Аристотель
  - б) Демосфен
  - в) Сократ
  - г) Исократ
  - д) Ликург
  - е) Эсхин
6. Политические выступления в Древней Греции происходили:
- а) на арене
  - б) в цирке
  - в) в Народном собрании
  - г) в суде
  - д) в Совете 500
  - е) на подиуме
7. В Древней Греции были условия для следующих видов красноречия:
- а) политические
  - б) художественные
  - в) театральные
  - г) судебные
  - д) торжественные
  - е) академические
8. Демосфену принадлежат следующие речи:
- а) О венке
  - б) Против Верреса
  - в) Против Катилины
  - г) филиппики
  - д) катилинарии
  - е) Против Гая Мария
  - ж) В защиту Эратосфена
  - з) Против А. Македонского



9. Теоретические труды по риторике в Древней Греции были написаны
- а) Сократом
  - б) Исократом
  - в) Горгием
  - г) Аристотилем
  - д) Кораксом
10. Этопея – это
- а) похвала
  - б) искусство нравиться
  - в) умение убеждать
  - г) речевая характеристика героя
  - д) план речи
  - е) нравственные законы
11. Горгианские фигуры –
- а) гомеотелевтоны
  - б) эллипсисы
  - в) антитезы
  - г) доводы правдоподобия
  - д) разделительные доказательства
  - е) сведение к абсурду
12. Гомеотелевтон –
- а) фигуры равноконечности
  - б) внутренняя рифма
  - в) лексические повторы
  - г) ассонанс
  - д) аллитерация
13. Риторический вопрос – это ...
- а) вопрос без ответа
  - б) ответ без вопроса
  - в) вопрос после ответа
  - г) утверждение в вопросительной форме
14. Логографами в своё время были
- а) Горгий
  - б) Лисий
  - в) Демосфен
  - г) Коракс
  - д) Цицерон
  - е) Протагор
15. Диалог стал основным методом нахождения истины в научном творчестве
- а) Аристотеля
  - б) Сократа
  - в) Платона
  - г) Горгия
  - д) Исократа
  - е) Исея

16. В трактате «Риторика» Аристотель рассмотрел вопросы ...
- а) стиля
  - б) композиции
  - в) жанров
  - г) риторических фигур
  - д) обратной связи
  - е) способов убеждения
17. Аристотелевское требование ясности стиля соответствует современному коммуникативному качеству:
- а) выразительности
  - б) точности
  - в) понятности
  - г) уместности
  - д) логичности
  - е) краткости
18. Известными судебными ораторами в России во 2-ой половине XIX века являются
- а) П.А. Александров
  - б) С.П. Боткин
  - в) Н.И. Холев
  - г) Ф.Н. Плевако
  - д) В.Д. Спасович
  - е) А.Ф. Кони
19. Разработку теоретических и практических вопросов красноречия находим в работах судебных ораторов
- а) С.П. Поварнина
  - б) Ф.Н. Плевако
  - в) П.А. Александрова
  - г) С.А. Андреевского
  - д) А.Ф. Кони
  - е) П.Сергеича (Пороховщикова)
20. Инвектива - ...
- а) похвала
  - б) ругательство
  - в) поздравление
  - г) обещание
  - д) обличительная речь
  - е) митинговая речь
21. Используя приведенные ниже данные, составьте схему оптимального расположения аргументов:
- |    |                              |
|----|------------------------------|
| 1. | А) Слабые аргументы          |
| 2. | Б) Средние по силе аргументы |
| 3. | В) Сильные аргументы         |
| 4. | Г) Самый сильный аргумент    |

22. Правильное рассуждение оратора строится с учетом основных законов логики и должно быть

*определенным, непротиворечивым, последовательным и .....*

23. Составьте из данных элементов схему последовательного воздействия на сознание человека:

- |    |             |
|----|-------------|
| 1. | А) Желание  |
| 2. | Б) Внимание |
| 3. | В) Действие |
| 4. | Г) Интерес  |

24. Расположите зоны коммуникации в порядке возрастания дистанции общения:

- А) личная, социальная, интимная, публичная;
- Б) интимная, личная, публичная, социальная;
- В) интимная, личная, социальная, публичная;
- Г) личная, интимная, социальная, публичная;
- Д) социальная, интимная, личная, публичная.

25. Установите соответствие между терминами и их определениями:

А. Коммуникативная цель	1) планирование речевого поведения в зависимости от конкретных условий общения;
Б. Коммуникативное намерение (интенция)	2) общая установка участников общения на передачу информации и понимание смысла сообщений, один из основных элементов речевого замысла;
В. Коммуникативное согласие	3) желание говорящего, проявляющееся в речевой форме, в характере высказывания и раскрывающееся в выборе слова, грамматической формы или типа синтаксической конструкции; 4) коммуникативное действие, основанное на убеждении и предполагающее координацию именно тех усилий людей, которые направлены на взаимопонимание.

26. Какой элемент синонимического ряда лишний:

- А) продуцент;
- Б) адресант;
- В) автор;
- Г) отправитель;
- Д) реципиент.

27. Выберите правильную последовательность составляющих коммуникативного процесса:

А) отправитель – сообщение – кодирование – декодирование – канал – получатель;

Б) отправитель – кодирование – сообщение – канал – декодирование – получатель;

В) отправитель – декодирование – сообщение – канал – кодирование – получатель;

Г) отправитель – получатель – кодирование – сообщение – канал – декодирование;

Д) отправитель – декодирование – получатель – кодирование – сообщение – канал.

28. Продолжите предложение.

Харизматичный оратор – это ....

29. Установите соответствие между терминами и их определениями:

А. Доказательство	1) доведение тезиса (идеи) до понимания адресата, при котором воспринимающий не сомневается в достоверности выводов, истинности или хотя бы разумности мысли, не испытывает колебаний и неуверенности в том, о чем говорит убеждающий;
Б. Аргументация	2) обоснование истинности какого-либо тезиса аргументами, достоверность которых не вызывает сомнения;
В. Убеждение	3) процесс приведения источников, аргументов в систему для обоснования какой-либо мысли.

### **Инновационные подходы к преподаванию учебной дисциплины**

Реализация инновационного подхода к преподаванию предполагает следующие варианты организации учебной деятельности студентов:

- постановка оригинального вопроса с возможным вариантом ответа;
- представление оригинальной точки зрения;
- выступление с решением поставленной задачи;
- выступление с изложением информации по одному/нескольким источникам;
- постановка новой задачи и ее решение;
- публикация материалов исследований (печатная работа).

## **Контроль качества усвоения знаний**

Успешность осуществления научно-теоретической и практической подготовки студентов проверяется и оценивается в ходе текущего опроса на занятиях, выполнения промежуточных тестов. Уровень теоретической подготовки определяется, во-первых, глубиной теоретических знаний по учебной дисциплине «Риторика» по всем темам программы курса, владением терминологией и умением творчески использовать знания при решении конкретных коммуникативных задач. Уровень владения профессиональными навыками и умениями устанавливается в процессе решения коммуникативных задач.

### **Формат текущего контроля**

В зависимости от условий и характера аудитории преподаватель может варьировать формы и виды текущего контроля, используя:

микродоклады и сообщения, вопросно-ответные упражнения в устной и письменной формах, проблемные задачи, взаимоконтроль, беспечиваемый через составление самими студентами зачетных заданий и их проведение в аудитории или во время внеаудиторной самостоятельной работы, тестовые задания на основе тематики и содержания лекций, проектные задания, выполняемые в устной и письменной форме, диспуты, конференции, круглые столы, задания в устной или письменной форме.

### **Параметры оценивания знаний и умений**

В основе оценивания ответов в ходе текущего и итогового контроля лежат единые параметры. К ним относятся:

1. Точность и правильность выполнения задания:

- умение обосновать логику отбора и последовательность использования выбранных аргументов;
- умение использовать предоставленные источники для иллюстрации своей авторской позиции;
- умение обеспечить необходимый и достаточный уровень обратной связи.

2. Профессиональные умения:

- терминологическая грамотность ответа;
- лаконичность ответа и четкость аргументации;
- адекватная реакция на комментарии преподавателя;
- профессиональная манера общения;
- готовность к решению профессиональных проблем.

## Методика формирования итоговой оценки

Формы контролируемой работы студентов: посещение лекций, работа на практических занятиях, выполнение управляемой самостоятельной работы. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, зачету, выполнение практических заданий.

Вид контроля – текущий (посещение лекций, выполнение практических заданий, участие в дискуссиях на занятиях). Все формы текущего контроля оцениваются по 10-балльной шкале (постановление от 18.08.2015 № 382-ОД).

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения об рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министра образования от 22.12.2003 г.).

При выставлении текущей аттестации учитываются следующие виды работы: посещение лекций; выполнение практических заданий; участие в дискуссиях; выполнение УСР (управляемой самостоятельной работы).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Философия	Кафедра философии и методологии науки	Нет	Согласование не требуется (протокол № 10 от 23.05.2018 г.)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия)