

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце

А. В. Данільчанка

(подпіс)

(ініцыялы, прозвішча)

21.06

2016 г.

(дата зацвярджэння)

Рэгістрацыйны № УД 2364/вуч.

Спецсемінар

Літаратуразнаўчыя метадалогіі XX стагоддзя

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай
дысцыпліне для спецыяльнасці:

1-21 05 04

Славянская філалогія

2016 г.

Вучэбная праграма УВА складзена на аснове АСВА1-21 05 01- 2013 і
вучэбнага плана УВА № Д21-088/вуч. 2013г.

СКЛАДАЛЬНІК:

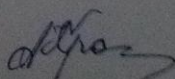
А.У.Вострыкава, канд. філал. навук, дацэнт
(імя, імя па бацьку, прозвішча, пасада, вучоная ступень, вучоная званне)

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай _____ славянскіх літаратур _____
(назва кафедры)

(пратакол № 9 ад 26.05.2016 г.)

Навукова-метадычнай камісіяй філалагічнага факультэта Беларускага
дзяржаўнага ўніверсітэта
(пратакол № 6 ад 9.06.2016 г.)



Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце

_____ А. В. Данільчанка
(подпіс) (ініцыялы, прозвішча)

_____ 2016 г. ____
(дата зацвярджэння)

Рэгістрацыйны № УД – _____ /вуч.

Спецсемінар

Літаратуразнаўчыя метадалогіі XX стагоддзя

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці:

1-21 05 04

Славянская філалогія

2016 г.

Вучэбная праграма УВА складзена на аснове АСВА1-21 05 01– 2013 і вучэбнага плана УВА № Д21-088/вуч. 2013г.

СКЛАДАЛЬНІК:

А.У.Вострыкава, канд. філал. навук, дацэнт
(імя, імя па бацьку, прозвішча, пасада, вучоная ступень, вучонае званне)

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Кафедрай _____ славянскіх літаратур _____
(назва кафедры)

(пракакол № 9 ад 26.05.2016 г.)

Навукова-метадычнай камісіяй філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта

(пракакол № 6 ад 9.06.2016 г.)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Спецсемінары разлічаны на студэнтаў славянскай філалогіі філалагічнага факультэта БДУ і адрасаваны тым, хто вывучае славянскія мовы і літаратуры.

Мэта с/семінара: вывучэнне літаратуразнаўчых метадалогій XX тсягоддзя і праз іх прызму асноўных тэндэнцый развіцця славянскіх літаратур (*акцэнт на чэшскую і славацкую літаратуры*) на фоне тых змен, якія адбываюцца ў еўрапейскім і сусветным гісторыка-літаратурным працэсе. Асаблівая ўвага надаецца выяўленню агульнага і адметнага, падабенства і адрознення славянскіх і іншаславянскіх літаратур. Прадметам даследвання з'яўляюцца проза і паэзія, з'явы драматургіі, дынаміка развіцця розных літаратурных жанраў, мадэрнісцкая і класічная літаратурныя традыцыі, увогуле новыя, яшчэ не ацэненыя літаратуразнаўцамі, праявы літаратурнай творчасці праз розныя літаратуразнаўчыя падыходы. Асобы інтарэс можа ўяўляць разгляд розных сувязяў і ўплываў на пэўную славянскую літаратуру. Значнае месца ў рамках заняткаў будзе адводзіцца тэарэтычным аспектам літаратуразнаўства, вывучэнню спосабаў аналізу літаратурных твораў, тэндэнцый і мастацкіх феноменаў. Студэнты паглыбляць свае веды пра шэраг аўтарытэтных літаратуразнаўчых кірункаў сучаснасці і мінуўшчыны, пазнаёмяцца з рознымі метадалогіямі, на практыцы авалодаюць шматлікімі метадамі даследвання, навучацца па пэўных крытэрыях ацэньваць мастацкасць літаратурнага твора.

У выніку студэнты павінны ведаць:

- агульныя і адметныя літаратурныя працэсы і з'явы ў развіцці славянскіх і еўрапейскіх літаратур;
- дынаміку развіцця розных літаратурных жанраў;
- розныя літаратуразнаўчыя плыні і кірункі

Студэнты павінны ўмець:

- аналізаваць мастацкі твор;
- знаходзіць блізкія альбо кантрастныя па змесце і форме літаратурныя з'явы;
- распазнаваць адметнасці мастацкіх кірункаў і стыляў;
- вызначаць мастацкі метады;
- вылучаць агульнае і адметнае ў развіцці розных славянскіх літаратур;
- параўноўваць літаратурныя з'явы і мастацкія творы з улікам іх ідэйнай, эстэтычнай вартасці, разнастайнасці тэматыкі, жанравых форм, вобразна-выяўленчых сродкаў і стылёвых асаблівасцей.

Студэнты павінны валодаць:

- метадалогіяй аналізу літаратурнага працэсу, літаратурных напрамкаў, плыняў і мастацкіх метадаў;

- пачатковым вопытам вызначэння аналагічных ці кантрастных па форме і зместу літаратурных з'яў;
- навыкамі кампаратывісцка-тыпалагічнага вывучэння літаратур;
- асноўнымі прыёмамі тэксталагічнага аналізу мастацкага твора.

Грунтоўны спіс асноўнай і дадатковай літаратуры дае магчымасць студэнтам самастойна вывучаць пэўныя тэмы і пашыраць свій літаратуразнаўчы тэарэтычны досвед. У адпаведнасці з аб'ёмам, задачамі кожнага канкрэтнага курса выкладчык і студэнт маюць магчымасць выбраць з прадстаўленага шэрагу навуковых літаратуразнаўчых крыніц тыя працы, якія з'яўляюцца найбольш істотнымі, паказальнымі, важкімі для асэнсавання таго ці іншага літаратурнага факта або працэсу. Улічваючы пашырэнне сучасных сродкаў камунікацыі, прапануюцца таксама выкарыстоўваць рэсурсы глабальнай сеткі Інтэрнет.

Праграма створана з улікам найноўшых дасягненняў у славянскім і айчынным літаратуразнаўстве, распрацовак па методыцы выкладання літаратуры як замежнай.

С/семінар належыць да дысцыплін спецыялізацыі.

Агульная колькасць гадзін, якая адводзіцца на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны для студэнтаў **III** курса (**пяты семестр**), складае **48** гадз.

Колькасць аўдыторных гадзін складае **32** гадз.

Форма атрымання вышэйшай адукацыі – дзённая.

Размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў:

28 гадз. – практычных;

4 гадз. – КСР.

Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне – залік.

Агульная колькасць гадзін, якая адводзіцца на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны для студэнтаў **III** курса (**шосты семестр**), складае **48** гадз.

Колькасць аўдыторных гадзін складае **32** гадз.

Форма атрымання вышэйшай адукацыі – дзённая.

Размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў:

28 гадз. – практычных;

4 гадз. – КСР.

Форма бягучай атэстацыі па вучэбнай дысцыпліне – залік.

Улічваецца палажэнне пра рэйтынгавую сістэму, зацверджаную загадам рэктара БДУ ад 18.08.2015 г. № 382-ОД.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Літаратуразнаўчыя метадалогіі XX стагоддзя. Агульная характарыстыка. Псіхааналітычная крытыка ў літаратуразнаўстве. Псіхааналіз Фрэйда і яго ўжыванне ў літаратуразнаўчых метадалогіях. Чытанне і рэферэраванне самых слынных работ З.Фрэйда. Аналітычная псіхалогія К.Г.Юнга ў літаратуразнаўчых метадалогіях. Чытанне і рэферыраванне значных работ К.Г.Юнга. Неафрэйдызм ці “анатомія дэструктыўнасці” Эрыха Фрома. Чытанне і рэферыраванне прац Эрыха Фрома. Структуралізм. Гісторыя ўзнікнення і асноўныя палажэнні структурнага метада. Структуралісцкая праблематыка ў працах Ралана Барта, Я.Мукаржоўскага. Чытанне і рэферыраванне работ Ралана Барта, Я.Мукаржоўскага. Структурна-семіятычны метад. Яго гісторыя. Тартусска-маскоўская семіятычная школа. Структурна-семіятычныя даследаванні ў працах Ю.М.Лотмана. Чытанне і рэферыраванне прац Ю.М.Лотмана. Даклады па працах Выгоцкага, Жалкоўскага і Смірнова. Міфалагічная крытыка. Вытокі міфалагічнага кірунку ў літаратуразнаўстве. Чытанне і рэферыраванне работ Афанасьева, Веселоўскага, Мелецінскага. Чытанне і рэферыраванне работ Тайлара. Чытанне і рэферыраванне работ Фрэзера. Рытуальна-міфалагічныя даследаванні. Тэорыя аўтара Кормана. Чытанне і рэферыраванне работ Кормана. Рэцэптыўная эстэтыка як кірунак ў літаратуразнаўстве. Чытанне і рэферыраванне работ Яуса як яскравага прадстаўніка школы рэцэптыўнай эстэтыкі. Рэцэптыўная крытыка як амерыканская разнавіднасць рэцэптыўна-эстэтычных тэорый. Работы Фіша. Чытанне і рэферыраванне работ Фіша. Тэрміналогія постмадэрнізму. Нараталогія як асобая літаратуразнаўчая дысцыпліна XX стагоддзя. Аналіз літаратурных твораў у рэшышчы адной з літаратуразнаўчых школ XX стагоддзя.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
Шосты семестр

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Іншае	Колькасць гадзін КСР	Формы кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя заняткі	семінарскія заняткі	лабараторныя заняткі			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Літаратуразнаўчыя метадалогіі XX стагоддзя Агульная характарыстыка.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
2.	Міфалагічная крытыка. Вытокі міфалагічнага кірунку ў літаратуразнаўстве.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
3.	Чытанне і рэферыраванне работ Афанасьева, Веселоўскага, Мелецінскага.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
4.	Чытанне і рэферыраванне работ Тайлара.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
5.	Чытанне і рэферыраванне работ Фрэзера.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
6.	Рытуальна-міфалагічныя даследаванні.		2					Паведамленні і вуснае апытанне

								ні і вуснае апытанне
7.	Тэорыя аўтара Кормана.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
8.	Чытанне і рэферыраванне работ Кормана.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
9.	Рэцэптыўная эстэтыка як кірунак ў літаратуразнаўстве.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
10.	Чытанне і рэферыраванне работ Яуса як яскравага прадстаўніка школы рэцэптыўнай эстэтыкі.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
11.	Рэцэптыўная крытыка як амерыканская разнавіднасць рэцэптыўна-эстэтычных тэорый. Работы Фіша.		2					Паведамленні і вуснае апытанне Паведамленні і вуснае апытанне
12.	Чытанне і рэферыраванне работ Фіша.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
13.	Тэрміналогія постмадэрнізму.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
14.	Нараталогія як асобая літаратуразнаўчая дысцыпліна XX		2					Паведамленні і вуснае

	стагоддзя.							апытанне
15	Аналіз выбраных студэнтамі літаратурных твораў у рэшышчы адной з літаратуразнаўчых школ XX стагоддзя.						4	Пісьмовы аналіз

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ
Пяты семестр

Нумар раздзела, тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін				Іншае	Колькасць гадзін КСР	Формы кантролю ведаў
		лекцыі	практычныя заняткі	семінарскія заняткі	лабараторныя заняткі			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Літаратуразнаўчыя метадалогіі XX стагоддзя. Агульная характарыстыка.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
2.	Псіхааналітычная крытыка ў літаратуразнаўстве. Псіхааналіз Фрэйда і яго ўжыванне ў літаратуразнаўчых метадалогіях.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
3.	Чытанне і рэферэраванне самых слынных работ З.Фрэйда.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
4.	Аналітычная псіхалогія К.Г.Юнга ў літаратуразнаўчых метадалогіях.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
5.	Чытанне і рэферыраванне значных работ К.Г.Юнга.		2					Паведамленні і вуснае апытанне

6.	Неафрэйдызм ці “анатомія дэструктыўнасці” Эрыха Фрома.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
7.	Чытанне і рэферыраванне прац Эрыха Фрома.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
8.	Структуралізм. Гісторыя ўзнікнення і асноўныя палажэнні структурнага метада.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
9.	Структуралісцкая праблематыка ў працах Ралана Барта, Я.Мукаржоўскага		2					Паведамленні і вуснае апытанне
10.	Чытанне і рэферыраванне работ Ралана Барта, Я.Мукаржоўскага.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
11.	Структурна-семіятычны метада. Яго гісторыя.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
12.	Тартуска-маскоўская семіятычная школа.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
13.	Структурна-семіятычныя даследаванні ў працах Ю.М.Лотмана.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
14.	Чытанне і рэферыраванне прац Ю.М.Лотмана.		2					Паведамленні і вуснае апытанне
15	Даклады па працах Выгоцкага,						2	Паведамленні і вуснае апытанне

	Жалкоўскага і Смірнова.							апытанне
16.	Кантрольная работа па пройдзеным матэрыяле.						2	Кантрольная работа

ІНФАРМАЦЫЙНА-ДАВЕДАЧНАЯ ЧАСТКА

Спіс асноўнай літаратуры

- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1988.
- Бернштейн И. Эпос обновления жизни. М., 1982.
- Брунэль П., Пішуа К., Русо А. Што такое параўнальнае літаратуразнаўства? Мінск, 1996.
- Восток-Запад: литературные взаимосвязи в зарубежных исследованиях. М., 1989.
- Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Америка в сравнении с Россией и славянами. М., 1997.
- Герменевтика: история и современность. М., 1985.
- Иванов А.В. Учебное пособие по изучению литературоведческих методологий XX века. Могилев, 1998.
- Ильин И.П. Постструктурализм и диалог культур. М., 1989.
- Копыстьянская Н. Жанровые модификации в чешской литературе. Львов, 1978.
- Літаратурныя часопісы і газеты.
- Мастацкія тэксты.
- Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западно-европейской литературы. М., 1986.
- Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
- Роман в литературах Центральной и Юго-Восточной Европы. Киев, 1990.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
- Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
- Шаблюўская І. Паэтыка чэшскага рамана XX стагоддзя. Мн., 1985.

Спіс дадатковай літаратуры

- Dejiny filozofického myslenia na Slovensku. Bratislava, 1987.
- Dejiny Slovenska. I — II. Bratislava, 1987.
- Dejiny slovenskej literatúry. Zv. I — III. Bratislava, 1958, 1960, 1965.
- Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava, 1960.
- Dejiny slovenskej literatúry. Bratislava, 1984— 1985.
- Dejiny slovenskej literatúry. Zv. 1 — 11. Bratislava, 1987.
- Itoly z dejín slovenského divadla. I. Bratislava, 1967.
- Slovensko IV (Kultúra). Bratislava, 1975.
- Šmatlák S. Dejiny slovenskej literatúry. Od stredoveku po súčasnosť. Bratislava, 1988.
- Stevček J. Dejiny slovenského románu. Bratislava, 1989.
- Cerpan O. Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.
- Cerveňák A. Vajanský a Turgenev. Bratislava, 1968.
- Dekan J. Veľká Morava. Bratislava, 1979.
- Hamada M. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava, 1967.
- Humanizmus a renesancia na Slovensku v 15. a 16. storočí, Bratislava, 1967

- Klátik Z. Slovenský a slovanský romantizmus. Bratislava, 1977.
- Kochol V. Poézia štúrovcov. Bratislava, 1955.
- Lesňaková S. Slovenská a ruská próza. Bratislava, 1983.
- Litteraria XIII. Literárny barok. Bratislava, 1971.
- Marčok V. Počiatky slovenskej novodobej prózy. Bratislava, 1968.
- Mazák P. Slovenský román v období literárneho realizmu. Bratislava, 1975.
- Melicherčík Ā. Slovenský folklór. Bratislava, 1959.
- Minárik J. Stredoveká literatúra. Bratislava, 1980.
- Minárik J. Baroková literatúra. Bratislava, 1984.
- Mišianik J. Antológia starej slovenskej literatúry. Bratislava, 1981.
- Mišianik J. Pohľady do staršej slovenskej literatúry obdobia renesancie. Bratislava, 1988.
- Noge J. Slovenská romantická próza. Bratislava, 1969.
- Ťúnavová E. Stopäťdesiat rokov slovensko-ruských literárnych vzťahov. Bratislava, 1994.
- Petrus Ľ Svetozár Hurban Vajanský, (štúdie a dokumenty). Prešov, 1978.
- Pišút M. Romantizmus v slovenskej literatúre. Bratislava, 1974.
- Rosenbaum K. Poézia národného obrodovania. Bratislava, 1971.
- Slovenská a ruská literatúra. Bratislava, 1973.
- Šmatlák S. Dve storočia slovenskej lyriky. Obdobia — osobnosti — diela. Bratislava, 1979.
- Tkačíková E. Podoby slovenskej literatúry obdobia renesancie. Bratislava, 1988.
- Čepan O. Kukučínove epické istoty. Bratislava, 1972.
- Janko Kráľ. Zborník statí. Bratislava, 1976.
- Jwíček J. Ľudovít Štúr. Bratislava, 1976.
- Kotvan J. Ján Hollý (1785 — 1849). Bratislava, 1965.
- Kraus C. Andrej Sládkovič. Martin, 1972.
- Matuška A. Vajanský prozaik. Bratislava, 1946.
- Mráz A. Ján Kalinčiak. Martin, 1936.
- Mráz A. Ján Kollár. Bratislava, 1952.
- Noge J. Martin Kukučín tradicionalista a novátor. I — II. Bratislava, 1962, 1975.
- Pišút M. Janko Kráľ. Život a básnické dielo. Bratislava, 1957.
- Rosenbaum K. Pavol Jozef Šafárik. Martin, 1961.
- Štrelinger P. Kto proti osudu. Bratislava, 1976.
- Šmatlák S. Hviezdoslav. Bratislava, 1961.
- Turčány V. Na krásnu záhradu Hollého Jána. Bratislava, 1972.

МЕТАДЫЧНЫЯ РЭКАМЕНДАЦЫІ ПА АРГАНІЗАЦЫІ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ

Змест і формы самастойнай работы студэнтаў распрацоўваюцца, выбіраюцца і адаптуюцца ў адпаведнасці з мэтамі і задачамі падрыхтоўкі спецыялістаў.

Магчымымі формамі арганізацыі самастойнай кіруемай работы студэнтаў з'яўляюцца:

- праблемна-арыентаваны аналіз тэм, якія не выносяцца на лекцыі і практычныя заняткі;
- індывідуальныя кансультацыі з выкладчыкам;
- выкананне прамежкавых тэстаў;
- вывучэнне структурных кампанентаў (раздзелаў і тэм) падручнікаў, вучэбных дапаможнікаў, другіх частак ВМК;
 - вывучэнне і канспектаванне хрэстаматы і зборнікаў;
 - праца са слоўнікавай і слоўнікава-энцыклапедычнай літаратурай;
 - вядзенне запісаў у дзённіку чытача;
 - складанне паняццёва-тэрміналагічнага слоўніка (гласарыя) па вучэбнай тэме;
 - пастаноўка кантрольных пытанняў па тэме;
 - падбор картатэкі прыкладаў аналізуемых з'яў;
 - падрыхтоўка адказаў і паведамленняў;
 - выкананне кантрольных работ;
 - пошукавая работа ў даведачна-бібліяграфічным адзеле бібліятэкі, архіве, музею;
 - складанне бібліяграфіі па дадзенай тэме;
 - анаціраванне друкаваных і электронных крыніц (асобных раздзелаў кніг; артыкулаў, публікацый у прадметнай перыёдыцы);
 - складанне разгорнутых планаў і тэзісаў навуковых крыніц (у тым ліку вядзенне запісаў цытатачнага характару);
 - рэфэрыраванне альбо канспектаванне навуковых артыкулаў, асобных раздзелаў навуковых крыніц (напрыклад, манаграфій), фармуліраванне іх рэзюмэ;
 - напісанне аналітыка-ацэначных тэкстаў (каментарыяў, водгукаў, рэцэнзій) па прачытаным крыніцам;
 - складанне схем, мадэлей, табліц, апорных канспектаў па вывучаным тэмам, у тым ліку пабудова і аналітычнае каментаванне канцэптальных карт:
 - распрацоўка візуальных матэрыялаў па вывучаных тэмах, уключаючы стварэнне мультымедычных прэзентацый;
 - напісанне тэматычных дакладаў і эсэ, дыскусійных разважанняў на праблемныя тэмы;
 - удзел у складанні тэставых заданняў;
 - выкананне розных творчых і даследчых заданняў;
 - падрыхтоўка да конкурсаў і канферэнцый;
 - распрацоўка ўласных планаў-канспектаў, тэхналагічных карт і

сцэнарыяў вучэбных заняткаў альбо іх фрагментаў па вивучаемых тэмах;

- напісанне раздзелаў курсавых і дыпломных работ (па спецсемінарах) і інш.

ПЕРАЛІК РЭКАМЕНДУЕМЫХ СРОДКАЎ ДЫАГНОСТЫКІ

Для кантролю якасці адукацыі па вучэбнай дысцыпліне выкарыстоўваюцца наступныя сродкі дыагностыкі:

- тэсты па вивучаемых раздзелах (тэмах);
- вуснае (пісьмовае) апытванне падчас заняткаў;
- пісьмовыя кантрольныя работы;
- камп'ютарныя тэсты;
- пісьмовыя работы (пераклады, пераказы, сачыненні, эсэ, рэцэнзіі, анатацыі);
- адзнака па практычных занятках;
- выніковае тэсціраванне;
- выніковыя формы атэстацыі (залік, экзамен).

ХАРАКТАРЫСТЫКА ІНАВАЦЫЙНЫХ ПАДЫХОДАЎ ДА ВЫКЛАДАННЯ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Метады інавацыйнага навучання:

- метады праблемнай нагляднасці;
- метады літаратуразнаўчай алузіі;
- метады актывізацыі асацыятыўных сувязей і інш.

Прыёмы работы на аўдыторных занятках:

- асацыятыўны;
- прыём складання тэматычнай сеткі;
- прыёмы складання схем.
- літаратуразнаўчая дыскусія, дыспут і інш.

Матэрыяльна-дыдактычны бок інавацыйных тэхналогій звязаны з новай функцыяй літаратуразнаўчай нагляднасці, якая забяспечвае кіраванне пазнаваўчай дзейнасцю студэнтаў праз апарат эмоцый.

ПАТРАБАВАННІ ДА СТУДЭНТАЎ ПРЫ ВІВУЧЭННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Ацэнка ведаў студэнтаў на працягу семестра (вучэбнага года) праводзіцца ў адпаведнасці з пастанавленнем МА № 53 ад 29.05.2012 г. і складаецца:

- з вынікаў работы на практычных занятках (ацэньваюцца ў балах адпаведна з рэйтынгавай карткай);
- выканання кантралюемай самастойнай работы ацэньваюцца ў балах адпаведна з рэйтынгавай карткай);
- выканання пісьмовых работ (ацэньваюцца ў балах адпаведна з рэйтынгавай карткай).

Этапы засваення зместу вучэбнага матэрыялу фіксуюцца ў рэйтынгавай картцы.

ПАТРАБАВАННІ ДА КУРСАВОЙ РАБОТЫ

Працэсу паглыблення, засваення і замацавання атрыманых ведаў па курсе садзейнічае напісанне курсавой работы, якая з'яўляецца адной з важных форм падрыхтоўкі спецыяліста-філолага з вышэйшай адукацыяй.

Мэта напісання курсавой работы – паглыбіць і ўдасканаліць навыкі самастойнай даследчыцкай працы, выявіць уменне выкарыстоўваць атрыманыя веды для рашэння пэўных літаратуразнаўчых задач па абранай тэме, развіваць пазнавальнае літаратуразнаўчае мысленне.

У працэсе працы над курсавой работай студэнт павінен прадэманстраваць наступныя ўменні:

- абгрунтоўваць актуальнасць, навізну і практычную значнасць праблемы;
- працаваць з навуковай літаратурай, прадэмастраваць узровень літаратуразнаўчай дасведчанасці па праблеме, уменне апераваць літаратуразнаўчымі тэрмінамі і паняццямі;
- выбіраць, класіфікаваць і аналізаваць фактычны матэрыял, абагульняць назіранні над ім, рабіць вывады;
- раскрыць змест даследаванай тэмы, праблемы ў сістэматызаванай і паслядоўнай форме;
- выявіць культуру навуковага выкладу тэарэтычнага і фактычнага матэрыялу;
- выпрацоўка ўмення лагічна, паслядоўна і доказна фармуляваць свае меркаванні, назіранні і вывады па даследуемай праблеме;
- выпрацоўка ўмення публічнага выступлення, навуковай дыскусіі і абароны;
- падрыхтоўка да вырашэння выніковай задачы спецсемінара – выканання дыпломнай работы.

Асноўны змест курсавой работы складае аналіз і ацэнка сабранага і прыведзенага ў сістэму матэрыялу, выяўленне характэрнага і спецыфічнага ў ім.

Паводле характару апрацоўкі сабранага фактычнага матэрыялу курсавая работа можа мець аналітычны ці рэфератыўны характар. Работы аналітычнага характару патрабуюць самастойнага рашэння пастаўленай літаратуразнаўчай задачы. Вырашальным пры іх напісанні выступае ўменне раскласіфікаваць, сістэматызаваць і апісаць фактычны матэрыял у абраным аспекце даследавання. Рэфератыўны характар курсавой работы мае на мэце апісанне дыскусійных і спрэчных пытанняў літаратуразнаўства. Пры гэтым сутнасным становіцца ўменне адабраць і сістэматызаваць матэрыял, асэнсаваць моўныя канцэпцыі, ідэі, кірункі лінгвістычных школ, асобных даследчыкаў, аб'ектыўна ацаніць ужо зробленае, а таксама акрэсліць свій пункт гледжання на даследуемую праблему.

Вывучэнне навуковай літаратуры студэнтам не павінна абмяжоўвацца толькі на працоўкамі беларускага і рускага літаратуразнаўства, а па меры даступнасці і магчымасці вывучаць навуковую літаратуру іншых славянскіх і еўрапейскіх

моў.

Незалежна ад характару работы студэнт праходзіць усе неабходныя этапы даследніцкай дзейнасці: падбор навуковай літаратуры па тэме даследавання, асэнсаванне кірункаў даследавання, сістэматызацыя фактычнага матэрыялу, складанне плана даследавання, акрэсліванне цэласнай кампазіцыі работы.

Курсавая работа павінна быць бездакорнай па сваёй форме, а гэта значыць, з пункту гледжання арфаграфічнага, пунктуацыйнага і стылістычнага афармлення.

**ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ЎСТАНОВЫ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ**

Назва дысцыпліны, з якой патрабуецца узгадненне	Назва кафедры	Прапановы аб зменах у змесце вучэбнай праграмы па вучэбнай дысцыпліне	Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола)
“Тэорыя і практыка мастацкага перакладу”, “Гісторыя і культура краіны вувучаемай мовы”.	Кафедра славянскіх літаратур	няма	Зацвердзіць Пратакол №9 ад 26.05.2016

**ДАПАЎНЕННІ І ЗМЭНЫ ДА ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ
ЎСТАНОВЫ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ**
на ____/____ вучэбны год

№№ п/п	Змены і дапаўненні	Падстава

Вучэбная праграма перагледжана і адобрана на пасяджэнні кафедры
(пратакол № ____ ад _____ 2016_ г.)

Загадчык кафедры

(ступень, званне)

(подпіс)

(Ініцыялы, прозвішча)

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Дэкан факультэта

(ступень, званне)

(подпіс)

(Ініцыялы, прозвішча)