

водят к угасанию духовного творчества, продуцируя репродуктивный тип мироотношения. Возрастающая зависимость от техногенного мира порождает сотни мифологем, которые виртуализируют человеческое бытие, закрепощают, уводят в ирреальное. Невиданный размах приобретает идолизация сознания.

Каким же должно быть отношение к ценностям традиционной культуры в современном обществе? Следует подчеркнуть, что буквального принятия традиционных форм жизни в техногенной цивилизации быть не может, так как уже не существует тех условий, которые породили традиционную культуру. Архаизм возродить невозможно. Однако базовые установки прошлого, нацеленные на веру в Бога, добро, красоту, правду, уважение к предкам, силу духовного, почитание природной гармонии, укрепление семейных отношений необходимо облекать в новые формы, опираясь на современную систему образования и воспитания. Именно дух традиционной культуры может существенно повлиять на консолидацию современного разобщенного мира, преодолевая «небратское отношение». В противном случае вытеснение традиционного опыта, отражающего культ природного, эмпатического, метафизического, синкретического, уникального в процессе тотального распространения искусственного, машинизированного, функционального, рационального, утилитарного, унифицированного неизбежно приведет к необратимым разрывам планетарного масштаба.

Литература

1. Ницше, Ф. Соч.: в 2 т. / Ф. Ницше. Пер. с нем. – М. : Мысль, 1990. – Т. 1. – 829 с.
2. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. Пер. с нем. 2-е изд. – М. : Республика, 1994. – 527 с.

ТАДЖИКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ОСВЕЩЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА «ASIA-PLUS»

Х. Ш. Сайдумаров

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,
институт филологии,
ул. Коммунаров 28, 399770, Елец, Российская Федерация
e-mail: Khurshed_1818@mail.ru

В статье рассматривается вопрос отражения русскоязычным информационным агентством «ASIA-Plus» различных сторон таджикской культуры. Отмечается тематическое многообразие публикуемых материалов, затрагивающих отдельные составляющие истории таджикского государства, традиций, обычаев, языка, литературы — всего, что лежит в основе национальной культуры.

Ключевые слова: «ASIA-Plus», русскоязычное агентство, национальная культура, Таджикистан.

**TAJIK NATIONAL CULTURE IN THE COVERAGE
OF THE RUSSIAN-LANGUAGE PUBLICATION INFORMATION
AGENCY «ASIA-PLUS»**

Kh. Sh. Saidumarov

Bunin Yelets State University, Institute of Philology, Kommunarov St. 28,
399770, Yelets, Russian Federation
e-mail: Khurshed_1818@mail.ru

The article considers the issue of coverage by the Russian-language information agency «ASIA-Plus» of various aspects of Tajik culture. There is a thematic diversity of published materials that touch on individual components of the history of the Tajik state, traditions, customs, language, literature — everything that constitutes the national culture.

Key words: «ASIA-Plus», Russian-language agency, national culture, Tajikistan.

Таджикистан — многонациональная страна (население около 9 млн человек; из них таджики — 84,26 %, узбеки — 13,94 %, киргизы — 0,80 %, русские — 0,46 %, туркмены — 0,20 % и др. [4]), поэтому для нее вопросы национальной культуры всегда были актуальны. Вместе с тем он является частью мировой цивилизации и, конечно, испытывает на себе «бремя» общемировых процессов. Таджикистан, вступив в третье тысячелетие, в большей степени сумел сохранить свои восточные обычаи, древнюю культуру, родной язык и богатейшую литературу, которая начиная с IX в. отражает ментальность таджиков как древнего народа в поэзии и прозе.

История формирования таджикской национальной культуры связана с периодом правления Династии Саманидов (тадж. Сомониён, правление 819 — 999 гг.), времени, когда сформировалась таджикская нация с общим языком, территорией и культурой. Эту эпоху называют «Золотым веком» таджикской цивилизации, расцветом

науки и культуры. Об этом свидетельствуют ученые, писатели, философы, поэты, астрономы, живописцы, приглашенные из разных уголков земли в государственный двор Саманидов: Рудаки, Фирдоуси, Ибн-Сино, Абу-Райхан Беруни, Ал-Хорезми, Имам Термези, Фараби, Омар Хайям. Их имена известны всему миру.

Таджикский народ сумел сохранить свои традиции и обычаи, на которых построена вся культурная жизнь нации. Но, несмотря на наличие богатой культуры, серьезное воздействие оказывают процессы глобализации, касающиеся вхождения в мировое сообщество. Бурное развитие информационных технологий XXI в. способствует активной межкультурной коммуникации. А проблема сохранности национальной культуры оказывается в центре внимания специалистов разных сфер, в том числе и СМИ.

В современном мире СМИ являются одним из важнейших способов позиционирования значимости проблем национальной культуры разных народов, сохранения и укрепления национального самосознания в условиях нарастающей глобализации. Отсюда проистекает актуальность нашего исследования, касающегося освещения различных сторон национальной культуры на страницах онлайн-портала русскоязычного информационного агентства «ASIA-Plus», которое в настоящее время прочно занимает лидирующие позиции на информационном рынке Таджикистана. Территориальное покрытие издания — вся Республика, а с учетом онлайн-версии можно говорить о значительном расширении читательской аудитории.

Для анализа были отобраны более 200 статей последнего пятилетия (2013—2017 гг.), посвященных таджикской культуре и нашедших отражение в рубрике «Культура» онлайн-портала «ASIA-Plus». В тематическом плане часто встречающимися являются публикации, связанные с национальными языками, древней историей, национальными обычаями и традициями, выдающимися персонами Таджикистана.

Размышляя над проблемой таджикского языка как государственного, политолог Абдугани Мамадазимов обращается к историческим фактам, сопоставляет их и приходит к выводу о том, что «до СССР более 20 государств существовали в Вароруде, территории, где исконно проживали таджики. При этом таджикский язык был государственным, и его знали все население». Другой аспект, по замечанию автора статьи, заключается в том, что «из всего перечня (27) государственных образований, в составе которых жили наши предки,

только СССР не следовал золотому правилу: здесь, в Вароруде, мог править представитель любого народа (грек, тюрк, араб и др.), но он должен был обязательно чтить таджикский язык, который оставался языком власти во всех без исключения государственных образованиях прошлого». («Суверенный Таджикистан между мегапроектами современности» «ASIA-Plus» от 15.10.2015.)

Автор считает, что за «ошибки» прошлого расплачиваются наши современники. Задача для них заключается в том, чтобы сделать правильные выводы и впредь не допускать подобных идеологических «перекосов», от которых страдает национальное самосознание населения республики. Более того, следует учесть, что сама по себе проблема сохранения национального языка в качестве государственного актуальна до сих пор. Так, жители части прежнего Мавераннахра, сегодняшнего Узбекистана, теперь столкнулись с аналогичной языковой ситуацией. Поэтому, «выступая... в Варшаве на очередном Совещании в рамках ОБСЕ, узбекские активисты в изгнании предложили рассмотреть возможность придания таджикскому языку в Узбекистане статуса официального наряду с государственным языком». («Таджикский язык предлагают сделать в Узбекистане официальным» «ASIA-Plus» от 10.10.2014.)

Важнейшей составляющей национальной культуры являются традиционные праздники: «Навруз» (Ноуруз), «Садда», «Мехргон» «Шаби Ялдо» («Ночь ялда») и т. п., о которых достаточно подробно рассказывают авторы публикаций на страницах «ASIA-Plus». В первую очередь, много внимания уделяется одному из самых популярных праздников таджиков и других восточных народов — «Навруз», — который отмечается со времен четвертого царя династии легендарных Пешдадидов Джамшеда (Йима), сына Тахмураса. «Навруз» — это символ пробуждения природы, начала посевных работ и рождения всего нового. Его название в переводе с таджикского языка означает «Новый День». Он празднуется таджиками вместе с миллионами жителей Земли 21 марта в день весеннего равноденствия как начало нового года. В материале подчеркивается, что в празднике находит воплощение единство культурного наследия и многовековых традиционных символов — «хафтсин», «хафт шин», «сумалак». Последнее блюдо неизменно готовится в этот день как национальное и считается символом Навруза.

Корреспондент «ASIA-Plus» Акмал Маннонов, цитируя слова историка Б. Абдурахмона, подчеркивает, что «начало празднования

Наврӯза во всех источниках связывается с именем Джамшеда и неотделимо от мифа о его возвышении. Подробные детали празднования Наврӯза приводятся в различных источниках: «Наврӯзнаме» О. Хайяма, «Ат-Тафхим-ли-авоили-синаоту-танчим» и «Осор-ул-бокия-анил-курун-ил-холия» Абурайхона Беруни и многих других». («Цари династии Пешдадидов. Джамшед» «ASIA-Plus» от 30.03.2016.) В 2010 году на 64-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята резолюция, согласно которой 21 марта признается Международным днем «Наврӯз».

На страницах портала есть публикации и о традиционном празднике «Ночь Ялда», зимнего солнцестояния, зимнего солнцеворота, времени самого короткого дня и самой долгой ночи в году, который отмечается с 21 на 22 декабря. Эта традиция имеет свои исторические особенности, о которых сказано: «с наступлением самой длинной ночи года, люди собирались у очага, зажигали свечи, в общем, собирали много света, тем самым стараясь находиться больше в освещаемом помещении, чтобы победить темноту, то есть злые силы». («Ночь Ялда. Традиция широко гулять в декабре осталась от персов» «ASIA-Plus» от 21.12.2016.) «Настоящее утро не придет, пока не закончится «Ночь Ялда», — писал в конце XII в. таджикско-персидский поэт Саади в своей книге «Бустан». В данном случае присутствует элемент «исторического мифотворчества», который в настоящее время активно используется для создания и поддержания собственного имиджа и признается учеными как «один из инструментов для конструирования нации и национальной идентичности» [2]. Подобная информация, на наш взгляд, крайне важна для читателей, так как воспитывает чувство гордости за свой народ, сопричастности с его древней историей и культурой.

Одной из важнейших составляющих таджикской культуры является религия и религиозные обряды, которые очень ценятся таджикским народом. И в свою очередь «ASIA-Plus» наряду с праздниками светскими пишет об особенностях исламских праздников («Курбан-Байрам», «Рамазан-Байрам»). Корреспондент издания Мавзуна Абдуллоева, сообщая о праздновании «Курбан Байрам» (тадж. «Иди Курбон» — праздник жертвоприношения) отмечает: «Курбан Байрам» традиционно начинается с праздничного намаза, который проходит во всех соборных мечетях Таджикистана. После этого мусульмане посещают могилы родных, идут в гости к родственникам и знакомым». («Иди Курбон в Таджикистане отметят 1 сентября»

«ASIA-Plus» от 23.08.2017.) Традиционное жертвоприношение состоится после праздничного намаза, что является символом праздника.

Портал освещает также события, связанные с государственными праздниками: Днем независимости (9 сентября), Днем национального согласия (27 июня), Днем национального языка (5 октября) и т. п.

Предлагаемые медийной аудитории материалы, касающиеся национальной культуры, на страницах издания достаточно часты и, как правило, интересно поданы. Во многих из них рассказывается об истории и современности таджикской музыки, кинематографа, литературы. Основой традиционной таджикской музыки являются «Шашмаком» (разновидность вокально-инструментальной музыки) и «Фалак» (таджикская народная музыка). Включению таджикской народной музыки «Фалак» в список «нематериального культурного наследия ЮНЕСКО» было посвящено много познавательных материалов. Как отметил министр культуры республики Шамсиддин Орумбекзода, «исторического и культурного наследия Таджикистана достаточно, чтобы каждый год заявлять об этом в ЮНЕСКО». «Наша страна, — продолжал министр, — богата своими историческими ценностями» («Минкультуры: Таджикские чакан, чавгон и атлас представлены в список ЮНЕСКО» «ASIA-Plus» от 20.01.2017). Для внесения в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО им были предложены такие виды прикладного искусства как «Чакан», (используемый в одежде женщин южного Таджикистана), «Чавган» (древняя национальная игра) и «Атлас» (ткань).

Трижды освещалось участие юной пианистки Джаннат Хусейнзода из Таджикистана в концерте из цикла музыкальных вечеров «Девять волшебных нот» в штаб-квартире ШОС в Пекине. По словам Генерального секретаря ШОС Рашида Алимова, «многочисленные поклонники творчества Джаннат ценят ее за виртуозное исполнение сочинений романтических композиторов, таких как Бах, Чайковский, Бетховен, а также своих собственных музыкальных произведений». («Музыка не знает границ. В Штаб-квартире ШОС прозвучала третья из «Девяти волшебных нот» «ASIA-Plus» от 16.12.2017.) Справедливо замечание о том, что «в новых условиях музыкальное наследие таджикского народа обрело новые формы бытования — оно стало широко популяризироваться через концертную эстраду и художественную самодеятельность. Это, в свою очередь, обеспечивало не только охват многонациональной аудитории, расширение функций народно-профессиональных исполнителей, характера и форм

их выступлений, но и сделало ранее малодоступные отдельные жанры традиционного музыкального наследия, в том числе и классические произведения, достоянием более широкого круга почитателей и поклонников» [1, с. 3].

Что касается кинематографии, то весьма познавательными представляются материалы о фильмах «Рустам», «Рустам и Сухраб» и «Сиявуш», снятых в 1970-е годы и до сих пор пользующихся заслуженной любовью зрителей, особенно тех, кто воспитан на традициях советского кино. В связи с этим интересна параллель, которую автор публикации проводит, вероятно, рассчитывая на молодого зрителя. Он пишет: «...Киноэпопея о Рустаме, которую последовательно отснял на киностудии «Таджикфильм» Б. А. Кимягаров, — это «Властелин колец» 70-х годов. Ее масштаб, бюджет, охват и оценки тогда впечатлили даже центральные советские киностудии». (Фильмы всех времен и народов «ASIA-Plus» 21.10.2015.) Такие экскурсии в советское кинематографическое прошлое крайне важны, потому что в них нет негативного отношения к этой части национальной истории Таджикистана, а напротив, подчеркнута её яркая страница, достойная восхищения и преумножения. Подобный подход в освещении вопросов культуры Республики особенно актуален в процессе воспитания современной молодежи, ее уважительного отношения к заслугам своих выдающихся предшественников.

Корреспонденты «ASIA-Plus» также не забывают о современных кинорежиссерах Таджикистана, которые вносят свой вклад в культуру страны. К примеру, об авторе фильма «Unfallen» («Непобежденный») Джайхуна Насими, который сам сыграл главную роль в картине, мировая премьера которой состоялась в Голливуде. («В Душанбе покажут фильм таджикского режиссера, покорившего Голливуд» «ASIA-Plus» от 27.10.2017.)

Как известно, у таджикского народа очень богатая литература, берущая начало с IX в. Во все времена она отражала ментальность таджикского народа. Один из современных поэтов Тимур Зульфикаров удостоился Бунинской премии, вручение которой состоялось в Москве, за книгу «Золотые письма любви». Портал информировал об этом так: «заявку подали более 70 авторов из трех десятков российских городов и нескольких стран мира. Четырех лауреатов выбрали из 70 человек. Один из них — прославленный таджикский поэт. («Великому писателю вручили Бунинскую премию» «ASIA-Plus» от 28.10.2017.) Ещё одна сторона национальной культуры — сохране-

ние народных обычаев. Журналисты «ASIA-Plus» часто пишут о таджикской свадьбе как наиболее яркой традиции, сохранившейся до наших дней. Таджикская свадьба имеет свое четкое содержание и композицию, специфические символы, которые во многом отличаются от свадебных обрядов других народов. К примеру, «Сартарошон» — традиционный обряд, который проводится в доме жениха без присутствия невесты.

Одна из немаловажных частей таджикской культуры — это воспитание. «Формирование и развитие принятых в данном обществе качеств личности происходит, как правило, путем воспитания, то есть целенаправленной передачи норм и правил достойного поведения от старшего поколения младшему. Процесс инкультурации в Таджикистане длится с раннего возраста и до глубокой старости» [3]. В процессе воспитания большая часть населения придерживается исконно принятых норм: приучение детей к работе по дому, помощи старшим; приобщение к соблюдению норм и традиций, принятых в данной культуре; почитание родителей и всех старших. В рамках воспитания у таджикского народа существует один хороший лозунг: «Ҳар шаб зи худат бипурс агар ту мардӣ, / К-имрӯз чӣ хизмате ба мардум кардӣ». (Лохутӣ) («Каждую ночь спроси себя, если ты мужчина, / Что ты в прошедший день доброго сделал для людей»).

На страницах издания «ASIA-Plus» активно обсуждается проблема сохранения культурного наследия Таджикистана как основы национальной идентичности. Информирована о жизни и деятельности заслуженных людей, вклад которых обогатил культурное наследие страны. Например, к столетию заслуженной артистки республики Мушаррафе Касымовой («матери» таджикского театра) 19 декабря 2017 года Манижа Курбанова пишет: «начав играть на сцене еще девочкой, перестала сниматься в кино всего лишь несколько лет назад. К тому же она — живая история нашей страны, по биографии которой можно узнать наше прошлое». («Мушаррафа Касимова — мать таджикского театра» «ASIA-Plus» от 21.12.2017.) Знакомство молодого поколения с заслуженными деятелями, учет их достижений, несомненно, способствует сохранению и приумножению национальной культуры.

Портал «ASIA-Plus» уделяет серьезное внимание вопросам национальной культуры, публикует множество материалов, касающихся истории, традиций, обычаев, языков, литературы и искусства, музыки таджикского народа — всего массива духовной составляю-

щей национального самосознания. Авторами публикаций выступают профессиональные специалисты, деятели культуры и искусства, представители общественных организаций и, конечно, корреспонденты с опорой на мнения авторитетных экспертов и представителей властных структур, от которых зависит решение тех или иных вопросов национального статуса страны.

Литература

1. Кабилова, Б. Т. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917–1957 годы : автореф. дис.... д-ра ист. наук / Б. Т. Кабилова – Душанбе, 2016. – 42 с.
2. Томайчук, Л. В. Мифологизация истории как инструмент конструирования национальной идентичности на современной Украине и в Беларуси / Л. В. Томайчук // Общество. Среда. Развитие (TerraHumana) – Вып. 3, 2012 – С. 52.
3. Межкультурная коммуникация в Республике Таджикистан [Электронный ресурс] : https://knowledge.allbest.ru/ethics/3c0a65635a2ad79b5c43a89521306d26_0.
4. Население_Таджикистана [Электронный ресурс] : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Республика Таджикистан [Электронный ресурс] : Википедия :<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ОБЩЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ И МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

А. И. Самсонов

Федеральный научно-исследовательский социологический центр
Российской академии наук (ФНИСЦ РАН), Приволжский филиал,
пер. Холодный, д. 4, 603000,
Нижний Новгород, Российская Федерация
e-mail: cipt@mail.ru

В статье рассматриваются результаты социологического исследования по проблемам миграции и межэтнических отношений в Нижегородской области, характеризуются основные диспозиции общественного мнения, проблемное поле и специфика изучения проблем межэтнического взаимодействия и трудовой миграции в эпоху глобализации.