

2. Савина, Н. В. Эффективность экскурсионного обслуживания как компонента туристической индустрии Республики Беларусь в условиях глобализации мировой экономики / Н. В. Савина // Academy. – 2017. – № 2 (17) – С. 37–41.
3. Савина, Н. В. Экскурсионный сервис как фактор действенного обслуживания потребителей туристических услуг / Н. В. Савина // Экономический рост Республики Беларусь: глобализация, инновационность, устойчивость : Матер. IX Междунар. науч.- практ. конф., (Минск, 19–20 мая 2016 г.): в 2 т. – Минск : БГЭУ, 2016. – Т.1. – С. 341–343.
4. Савина, Н. В. Синопис экскурсионного дискурса / Н. В. Савина // Современные инновации. – 2016. – № 1 (3). – С. 28–30.
5. Савина, Н. В. Технология репрезентации историко-культурного наследия в экскурсионном сервисе / Н. В. Савина // Материалы ежегодной научной конференции преподавателей и аспирантов университета, 23–24 апреля 2016 г.: в 5 ч. Ч. 3. / отв. ред. Н. П. Баранова. – Минск : МГЛУ, 2016. – С. 18–21.
6. Культурные различия. Действительно ли мы такие разные? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dialogs.org.ua/ru/cross/page26279.html>. – Дата доступа: 27.02.2018.
7. Савина, Н. В. Туристические ресурсы как векторное направление развития индустрии гостеприимства Беларуси / Н. В. Савина // Academy. – 2017. – № 09 (24) 2017 – С. 20–25.
8. Савина, Н. В. Особенности развития этнографического туризма в условиях интеграции / Н. В. Савина // Экономический рост Республики Беларусь: глобализация, инновационность, устойчивость: Матер. IX Междунар. науч.- практ. конф. (Минск, 18–19 мая 2017г): в 2 т. – Минск : БГЭУ, 2016. – Т.2. – С. 277–278.

ФЕСТИВАЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Н. Л. Улейчик

Гродненский государственный университет им. Я.Купалы
факультет истории, коммуникации и туризма, ул. Октябрьская 5,
230015, Гродно, Республика Беларусь
e-mail: unl61@mail.ru

В статье рассматривается проведение Республиканских фестивалей национальных культур как одной из наиболее значимых форм репрезентации культурной самобытности всех этносов, проживающих на территории Беларуси.

Ключевые слова: фестиваль, национально-культурные общественные объединения, культурная идентичность, культурное самовыражение.

**FESTIVALS OF NATIONAL CULTURES
AS A REFLECTION OF ETHNO-CULTURAL DIVERSITY
IN REPUBLIC OF BELARUS**

N. L. Uleichyk

Janka Kupala State University of Grodno, Department of History,
Communication and Tourism,
Oktyabrskaya St. 5, Grodno, Republic of Belarus
e-mail: unl61@mail.ru

The article considers the Republican Festivals of National Cultures as one of the most significant forms of representation of the cultural identity of all ethnic groups living on the territory of Belarus.

Key words: festival, national-cultural associations, cultural identity, cultural expression.

Сохранение культурного разнообразия в Республике Беларусь предопределяется тем, в какой степени национально-культурные общественные объединения используют предоставленные законодательством Республики Беларусь права и возможности своей культурной самореализации. Речь идет, во-первых, об изучении национальных языков, истории, культуры и культурных традиций в государственных и негосударственных образовательных учреждениях; во-вторых, о сохранении и возрождении материального и нематериального культурного наследия; в-третьих, о сохранении культурной идентичности и праве культурного самовыражения представителей национальных общностей; в-четвертых, о взаимодействии национально-культурных объединений с органами власти в решении этих задач.

По состоянию на 1 июля 2017 г. в Республике Беларусь проживают представители 140 национальностей, функционирует 213 национально-культурных общественных объединений представителей 26 национальностей. 20 организаций имеют статус международных и республиканских, которые ведут активную культурно-просветительскую деятельность [5].

Одной из наиболее значимых форм репрезентации культурного разнообразия является проводимый один раз в два года *Республи-*

канский фестиваль национальных культур в г. Гродно. Учредителями фестиваля являются Министерство культуры, Уполномоченный по делам религий и национальностей, Министерство образования, Министерство информации, Республиканский центр национальных культур, облисполкомы, Минский и Гродненский горисполкомы. Оргкомитет возглавляет премьер-министр. Во Всебелорусском фестивале национальных культур принимает участие до 140 национальностей [2].

Каждый фестиваль проходит под тем или иным лозунгом, содержащим объединяющую идею, и призван способствовать консолидации белорусского общества. Особенностью этого фестиваля является его этапность: каждый раз его организывают и проводят в течение двух лет, сначала в районах, затем в областях республики и, наконец, заключительные мероприятия в столице праздника — г. Гродно как центре белорусско-польско-литовского пограничья.

I Республиканский фестиваль национальных культур (1996 г.) стал отправной точкой целенаправленного развития национально-культурных общественных объединений Беларуси. Впервые в стране на таком высоком уровне было представлено соцветие национальных культур — песни, танцы, музыка, декоративно-прикладное искусство, национальные традиции и национальные кухни — то, в чем проявляется традиционная культура каждого народа. В мероприятиях I фестиваля приняли участие 11 национально-культурных объединений — украинцы, русские, поляки, евреи, татары, армяне, молдаване, литовцы, азербайджанцы, корейцы, немцы. В последующие два года были созданы 4 новых национально-культурных объединения.

II Республиканский фестиваль национальных культур (1998 г.) проходил в год 870-летнего юбилея Гродно и 600-летия расселения татар на землях Беларуси. На заключительных мероприятиях в Гродно 26 творческих коллективов представляли 15 национально-культурных общественных объединений. Под знаком фестиваля прошли такие значимые мероприятия, как III фестиваль песни украинцев Беларуси, торжества в честь 600-летия поселения татар на Беларуси, Республиканский конкурс рождественских коллективов поляков Беларуси, азербайджанский праздник Навруз-Байрам, молдавский Мартинор, русская Масленица. Главным событием фестиваля стал хоровод национальных подворий.

В 2000 г. по инициативе Министерства культуры *III фестиваль национальных культур* приобрел статус Всебелорусского. В его рам-

ках прошли 9 фестивалей польской песни, 5 — искусства украинцев Беларуси, 4 — еврейской культуры, концерты, выставки, конференции, творческие встречи. Гостями заключительных мероприятий в Гродно были не только представители руководства Беларуси, но и руководители дипломатических миссий Польши, Молдовы, Литвы, Израиля, Эстонии, Турции, представители посольств России и Украины. На память о празднике в городе остались два его свидетельства: панно с фестивальной символикой на стене здания по улице Советской и Сквер дружбы, где были посажены молодые деревья как символы природы исторических родин национальных объединений.

В рамках *IV Всебелорусского фестиваля национальных культур* (2002 г.) к фестивальному движению присоединились национальные объединения узбеков, туркмен, марийцев, чувашей, дагестанцев, афганцев. В июне 2002 г. на заключительных мероприятиях в Гродно прошли праздник танца «В хороводе друзей», праздник поэзии, посвященный 120-летию Янки Купалы и Якуба Коласа, праздник «Мода без границ», молодежная программа «Ритмы разных народов». В селах Гродненской области выступили творческие коллективы национальных общин. Таким образом, к празднику приобщился весь регион.

V Всебелорусский фестиваль национальных культур (2004 г.) проходил в год 60-летия освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и был приурочен ко Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития, учрежденного Генеральной Ассамблеей ООН в 2002 г. География фестиваля значительно расширилась. В творческих композициях 25 национальных объединений широко была представлена тема Великой Отечественной войны. Впервые гостями праздника стали четыре известных коллектива: Государственный народный хор имени Цитовича, Государственный ансамбль «Песняры», Варшавский духовой оркестр и ансамбль песни, музыки и танца «Белые Росы».

Каждый из трех фестивальных дней был посвящен определенной тематике: «Гродненщина собирает друзей», «Народное творчество — источник вдохновения» и «Преемственность поколений». Центральным событием фестиваля стала работа 17 национальных подворий. Так, на белорусском подворье протяженностью 500 метров свое искусство показали мастера народного творчества: кузнецы, ткачи, гончары, художники, скульпторы, резчики по дереву. Хозяева подворья угощали всех желающих медовухой, белорусскими драниками, пирогами. Грузинская диаспора пригласила гостей

в плетеный домик и угощала виноградным вином из рога, хачапури или сациви. На русском подворье прошла выставка православных икон, на польском — викторина, победители которой получили путевки в Варшаву. На корейском подворье все желающие могли попробовать перенести с одного стола на другой грецкие орехи на палочках — это национальная игра корейцев. Кроме того, на каждом из национальных подворий была организована своя концертная программа. Прошли также детский праздник национального искусства и литературный вечер «На меридианах дружбы».

В заключительный день форума состоялся праздник национальных кухонь народов Беларуси. Традиционная кухня лучше всего раскрывает образ жизни народа, его быт, культуру, менталитет. На площади у городской мэрии работали национальные торговые ряды: корчма, трактир, шинок, чайхана, кавярня, пельменная, шашлычная и т. д. Завершился фестиваль вручением почетных наград участникам и гала-концертом [1].

VI Всебелорусский фестиваль национальных культур (2006 г.) был посвящен 60-летию победы в Великой Отечественной войне. Новыми членами фестиваля стали международное общественное объединение «Белорусско-палестинская община», объединение казахов «Аль-Мекен», любительское объединение «Хоровод», созданное в Ганцевичском районе и соединившее представителей восьми национальностей. В рамках фестиваля прошло 46 мероприятий: концерт мастеров искусств «Звездный каскад», фотовыставка «По страницам фестиваля», праздник национальной духовой музыки, детский праздник, «Город мастеров», «Юморинка», «Путешествие по национальным подворьям», праздник национальных кухонь и др. Впервые в рамках заключительных мероприятий прошел конкурс молодых исполнителей национальной песни. Важным моментом стало подписание Договора о сотрудничестве между «Домом народов России», Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» Российской Федерации и Республиканским центром национальных культур Министерства культуры Республики Беларусь. Договор предусматривал обмен делегациями сотрудников, творческими коллективами, выставками народного творчества, участие представителей сторон в фестивалях, научных конференциях, семинарах, «круглых столах», осуществление совместных культурных, научно-исследовательских и просветительских программ в сфере культур народов России и Беларуси.

На VII Республиканском фестивале национальных культур (2008 г.) были представлены 53 общественных объединения 27 национальностей. Во время проведения отборочных туров были созданы болгарские, кабардино-балкарские, арабские национальные объединения и коллективы. В программе заключительного этапа прошли праздники национальной поэзии, хореографического искусства, детской эстрады, национального спорта, юмора, конкурс молодых исполнителей национальной эстрадной песни, парад духовых оркестров «Серебряная музыка», два «Города мастеров», фотовыставка «История фестиваля», выставка печатных изданий народов Беларуси.

При этом VII Республиканский фестиваль выдержал заявленный организаторами принцип — представители всех национальных объединений получили возможность выступить на одной из главных сцен праздника на центральных площадях Гродно. К 25 традиционным национальным подворьям добавились площадки любительского объединения «Шматгалоссе» и «Студенческий хоровод», где демонстрировали таланты иностранные студенты, приехавшие на учебу в гродненские университеты. Впервые гости праздника увидели структуру и национальные особенности главного семейно-бытового обряда — рождение семьи, которое представило каждое из национальных объединений. Казахская невеста, к примеру, закрывает лицо густой белоснежной накидкой, храня красоту для суженого. Молдавская — танцует с женихом вальс. Татарский жених платит за невесту калым. А на литовском подворье свата-обманщика наказывают.

В приветственном адресе, направленном гостям и участникам VII Республиканского фестиваля национальных культур Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, отмечалось, что фестиваль стал ярким примером государственной политики, в основе которой — традиции взаимопомощи и добрососедства. Событием в жизни страны по праву назвали фестиваль председатель Гродненского облисполкома Владимир Савченко, а также представитель управления Верховного комиссара ООН по правам беженцев Шоле Сафави, поздравившая участников праздника от имени авторитетной международной организации.

VIII Республиканский фестиваль национальных культур (2010 г.) был посвящен 65-летию победы в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие 33 национальных объединения. Среди новых подворий были китайский, голландский, африканский, инвали-

дов разных национальностей. Примером единства разных народов стали не только художественные номера творческих коллективов, но и уникальная структура самих коллективов. Клуб национальных культур «Карагод» Брестской области насчитывает в своем составе представителей 10 национальностей, «Шматгалоссе» Минской области — представителей 14 национальностей, при Ильюшинском сельском Доме культуры Ушачского района Витебской области народный клуб национальных культур «Дружба» объединяет представителей 5 национальностей.

В рамках фестиваля был реализован международный проект «Национальный «Покров мира» — International project «National cover of the world». Цель акции — возрождение культурных традиций народов, сохранение и популяризация национальных традиций, развитие и совершенствование современных и традиционных видов декоративно-прикладного искусства. К участию в акции были приглашены все желающие независимо от возраста, образования, национальности и страны проживания, мастера и творческие коллективы, работающие в любых техниках лоскутного шитья, ткачества и вышивки.

Творческий самодеятельный коллектив Сопоткинського центрального Дома культуры показал обряд приема новорожденного в семью. Украинский «Барвинок» представил зрителям действо по мотивам «Сорочинской ярмарки», обряд крестин и торжественную регистрацию ребенка. На улицах «Города мастеров» широко были показаны изделия мастеров декоративно-прикладного искусства: вышивка, резьба по дереву, керамика, лозо- и бисероплетение.

В рамках фестиваля на правонабережной стороне Немана состоялось торжественное открытие фонтана дружбы. Среди камней фонтана была замурована капсула со специальным посланием будущим потомкам в год 65-летия Великой Победы [4].

В июне 2012 г. на IX Республиканском фестивале национальных культур в г. Гродно были реализованы 20 новых проектов, таких как: гала-концерт творческих коллективов стран единого экономического пространства (Беларусь, Россия, Казахстан); выставка народного хозяйства Беларуси с участием и награждением представителей национальностей, показательное выступление белорусской техники; фестиваль единоборств; конкурс богатырей; интернациональные деревни Беларуси [7, с. 494].

В 2014 году более 40 национально-культурных объединений приняли участие в *X Республиканском фестивале национальных культур*. Основу мероприятия, как и прежде, составили национальные подворья. В год 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков были организованы встречи с ветеранами, театрализованные представления военной тематики, прошел пленэр «Гродно глазами художников различных национальностей». Работы, выполненные в рамках пленэра, были представлены в парке Жилибера в Гродно.

В 2016 году заключительные мероприятия *XI Республиканского фестиваля национальных культур* в Гродно прошли под патронатом ЮНЕСКО, участниками которого стали более 2000 человек. 22 национальных подворья представляли 38 народов, живущих в Беларуси. Ключевыми темами XI фестиваля стали темы «Белорусы — объединяющая нация» с идеей «Мы — за мир, мир — за нас!». Новые эпизоды фестиваля — это создание «Этно-оранжереи» и концерт в честь ее закладки, проведение шествия в виде моторизированного парада, лазерное шоу, on-line радиотрансляция фестиваля, выставка национальной утвари и оружия, этно-концерт.

На национальных подворьях была реализована главная концепция фестиваля «Дом, в котором мы живем». На казахском подворье можно было заглянуть в юрту. На греческом подворье танцевали сиртаки, на еврейском — хаву нагилу, на дагестанском — лезгинку. Впервые открылся иранский шатер. К фестивалю присоединились новые национальности: в праздничном шествии представителей диаспор приняли участие сирийцы, ланкийцы, американцы (США) и нигерийцы. В их честь высадили по деревцу в сквере Дружбы, заложенном на фестивале в 2014 году [6].

XII Республиканский фестиваль национальных культур в Гродно прошел 1-2 июня 2018 г. В нем приняли участие около двух тысяч человек, которые представили 40 национальностей. Принимая во внимание миротворческую миссию Республики Беларусь в последнее время, новое фестивальное десятилетие проводится с дополнительным акцентом на жизнь в мире и согласии. Площадь Ленина стала масштабным белорусским подворьем, а площадь Советская превратилась в многонациональную сценическую площадку и многое-многое другое. Уже в мае центральные улицы города-музея превратились в галерею искусств, благодаря конкурсной акции «Окна Феста» [3].

Фестиваль национальных культур традиционно является мероприятием, который призван репрезентировать культурную самобытность всех этносов, проживающих на территории Беларуси, способствовать межэтническому диалогу и взаимному обогащению культур.

Литература

1. Бюллетень ООН в Беларуси. – 2004. – май-июнь. – № 3.
2. Гродненщина этноконфессиональная. Гродненский областной исполнительный комитет. Официальный портал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grodno-region.gov.by/ru/konfes-ru> – Дата доступа: 15.06.2017.
3. Гродно фестивальный – XII Республиканский фестиваль национальных культур. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grodno.gov.by/ru/print.aspx?guid=10061>. – Дата доступа: 09.02.2018.
4. Культура. – 2010. – 8 июня. – № 104. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultura.grodno.by/gnmc/>. – Дата доступа: 08.11.2011.
5. Общество. Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: http://president.gov.by/ru/society_ru. – Дата доступа: 09.02.2018.
6. Республиканский фестиваль национальных культур. Культура и искусство. Гродненская область. Гродненский облисполком. 2016 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kultura.grodno-region.by/ru/fest/nac_kult. – Дата доступа: 20.12.2017.
7. Этнокультурные процессы Гродненского Помеманья в прошлом и настоящем / А. Вл. Гурко [и др.]; редкол.: А. Викт. Гурко, Л. В. Ракова, А. Вл. Гурко; Нац. акад. наук Беларуси, Центр исследований белорус. культуры, языка и лит. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 546 с.