

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУ

А.Д. Король

« 22 » января 2018 г.

Регистрационный № 143-ВМ

**Программа вступительного экзамена  
в магистратуру по специальности 1-21 80 13  
«Культурология»**

Минск, 2018 г.

**Составители:**

Э.А. Усовская – заведующий кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета, кандидат культурологии, доцент.

**Рецензенты:**

Е.А. Криштаносова – заместитель декана по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

С.Ю. Лебедев – кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии БГУ.

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций учреждения образования  
(протокол № 5 от 26 декабря 2017 г.);

Научно-методическим советом БГУ  
(протокол №\_4\_\_ от \_\_26\_\_\_\_\_ 2017 г.);

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного экзамена в магистратуру по специальности «Культурология» 1-21 80 13 является проверка уровня знаний по фундаментальной и прикладной культурологии. Программа экзамена включает вопросы, изучавшиеся студентами в рамках различных культурологических дисциплин, а также курсов лекций по истории искусства и литературы, и излагается в следующей последовательности: теория культуры, история культуры.

Государственный экзамен по культурологии проводится в форме устного опроса поступающих членами государственной экзаменационной комиссии. В билете предполагается наличие двух вопросов, отражающих теоретические и исторические аспекты культуры.

В области культурологии поступающий в магистратуру должен

*знать:* основные понятия культурологии, ключевые положения и проблемы науки о культуре, основные теории и концепции культуры, аспекты динамических процессов в культуре, фундаментальные положения прогнозирования социокультурных процессов, прикладные аспекты культурологии;

*уметь:* характеризовать культуры прошлого и современности, культурные процессы в их конкретно-исторических условиях, культуру личности и межличностные отношения в условиях культурного плюрализма; анализировать роль культуры в жизни человека, основные культурные эпохи, направления и стили, соотношение традиций и новаций в культуре, проблемы межкультурной коммуникации, особенности современных культурных изменений в Беларуси и других странах;

*владеть:* приемами контент-анализа, навыками реферирования научной литературы, навыками научно-исследовательского анализа проблем фундаментальной культурологии.

Содержание программы вступительного экзамена направлено на выявления уровня формирования следующих компетенций:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в области культурологии.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом в решении проблем.

ПК-7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере культурологии.

ПК-8. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-9. Организовывать свою работу на научной основе, владеть компьютерными методами сбора, сохранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

ПК-22. Проводить маркетинговые исследования, разрабатывать и осуществлять международные, республиканские, региональные и целевые социокультурные проекты.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Предмет и значение культурологии

Культурология как комплексное научное познание сущности, генезиса и функционирования культуры. Культурология как социальная наука. Прикладные аспекты культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе наук. Проблемы методологии и методики культурологических исследований. Значение принципов системности, историчности, единства теории и практики для развития культурологии. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии.

## **2. Сущность и структура культуры**

Многообразие подходов к определению культуры. Ее аксиологическая, деятельностная, социологическая, антропологическая, семиотическая трактовки. Историческая динамика представлений о культуре. Основные функции культуры: информационная, познавательная, нормативная, аксиологическая, коммуникативная, адаптивная (инструментальная), функция социализации.

Подходы к структурированию культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука. Моральная, политическая, правовая, экономическая, художественная формы культуры. Язык и культура.

Деление культуры в соответствии с основными видами деятельности. Взаимосвязь, детерминированность духовной и материальной культуры, историческая обусловленности их взаимодействия.

Культура как глобальная, саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами.

Ценности, нормы и идеалы культуры. Иерархия ценностей (витальные, социальные, моральные, религиозные, эстетические, политические). Идеал как мысленный образ объекта, максимально удовлетворяющий желания и потребности личности. Норма как усредненное условие существования предметов и явлений. Нормы, ценности, идеалы как средства социокультурной регуляции.

## **3. Типология культуры**

Понятие и критерии типологии культуры: географический, исторический, семиотический и другие критерии типологии.

Исторические типы культуры: первобытная, Античная, Средневековая, Новоевропейская, культура Новейшего времени.

Типология культуры Ю. Лотмана по коммуникационным основаниям («письменная», «книжная», «экранная» типы).

Социальный критерий культурной типологии. Социокультурная дифференциация общества как основа культуры социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры: сущность и специфика функционирования. Контркультура как поиск нового ценностного ядра культуры. Понятие субкультуры. Соотношение субкультуры и контркультуры.

Этнотерриториальные типы культуры: локальная, региональная, этническая, национальная, мировая культуры. Этническая культура как историческое явление.

Понятие менталитета и национального характера. Формы преемственности культуры этноса. Обычай как элементарные типы социокультурного поведения. Обряды и ритуалы как способ трансляции и сохранения социокультурной деятельности. Универсальное и национальное в культуре. Взаимодействие традиций и новаций как механизм обновления в культуре.

Типологическая модель культуры К. Ясперса. Идея общечеловеческой истории и культуры. Понятие оси мировой истории и культуры. Этап локальных цивилизаций и мировой истории. Понятие осевого времени. Культурно-исторические типы: прометеевский тип, эпоха великих культур древности, собственно осевое время (эпоха формирования основы человеческого бытия), послеосевая «имперская» эпоха.

Проблема типологии культуры современной цивилизации.

#### **4. Культура и цивилизация**

Цивилизация как социально-культурная организация культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социально-философской мысли. О. Шпенглер, Н. Бердяев о сущности цивилизации. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как антитеза варварству, как ступень, уровень развития общества и культуры (Л. Морган, Ф. Энгельс, эволюционистский подход). Ж.-Ж. Руссо о цивилизации. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений (И. Кант). Формационный и цивилизационный подходы к пониманию цивилизации. Соотношение цивилизации, науки и техники. Понимание цивилизации в современной культурологии (Д. Белл, С. Хантингтон, Э. Тоффлер).

#### **5. Культура и природа**

Соотношение понятий «культура» и «природа». Диалектика культурного и природного. Представления о природе в исторической ретроспекции. Культура как механизм адаптации к природе (З. Фрейд, К.Г. Юнг, эволюционизм, экологическая антропология). Культура как живой организм (О. Шпенглер). Понятие ноосферы (В. Вернадский, П. Тейяр де Шарден). Сциентизм и антисциентизм. Критика индустриального общества. Экологические проблемы современной цивилизации.

Проблема антропосоциогенеза и первоначальное отчуждение: разрыв коммуникации с природой (В. Вильчек). Социобиология (Ф. Аяла, Э. Уилсон, Г. Флор): социальное как продолжение биологического. Забота о природе как забота о самом себе (глубинная экология А. Наесса, У. Андерсона, У. Фокса).

#### **6. Культура и личность**

Человек как творец культуры. Свобода, ответственность, индивидуальность, креативность как характеристики личности. Психокультурные типы личности. Типологии личности М. Шелера. Понятия социализации и инкультурации личности. Историко-культурная динамика понимания человека в европейской

антропологии. Современная культурная антропология и типы личности (М. Бубер, Э. Фромм, М. Бахтин, Н. Бердяев).

Субъект как проблема. Вопрос о смысле человеческого бытия. Кризис идентификации субъекта; децентрация субъекта. Постановка вопроса о смерти человека (Р. Барт. М. Фуко) как целостном, самостоятельном индивиде. Проблема дегуманизации личности и культуры (М. Хайдеггер. Х. Ортега-и-Гассет). Проблема соотношения «власть - субъект». Власть как бессознательное (позиция М. Фуко. Ю Хабермаса, Т. Адорно и др.). Текстуализация сознания субъекта (Ж. Деррида. Р. Барт). Проблема одномерности человека (Г. Маркузе). Стандартизация и шаблонность мышления. Необходимость в здоровом человеке (Э. Фромм. А. Маслоу).

## **7. Нравственная культура**

Нравственная культура личности как система ценностей. Соотношение понятий «мораль», «нравственность», «этика». Культурологическое значение нравственных отношений. Нравственная культура личности как целостная система. Мировоззренческие понятия идеала, смысла жизни, счастья. Нравственный выбор и культура личности.

Утилитаризм (И. Бентам. Дж. С. Милль, Н. Г. Чернышевский) и перфекционизм (Н. Бердяев. Вл. Соловьев. Л. Карсавин) как нравственные парадигмы. Позиция Ф. Ницше, З. Фрейда. Позиция альтруизма.

Структура нравственности. Нравственные нормы, ценности и идеалы. Категории добра и зла.

## **8. Религия в контексте культуры**

Научная, религиозная и художественная картины мира. Архетипичность человеческого сознания и проблема генезиса науки и религии. Наука и религия как особые типы мировоззрения.

Религиозная и светская культуры. Основные подходы к определению сущности религии. Религия как результат связи человека с Богом. Религия как основание культуры и особый социокультурный институт. М. Вебер и Э. Дюркгейм о религии. Психологический подход (З. Фрейд. К.Г. Юнг, Э. Фромм). Проблема детерминации веры и разума. И. Кант о вере и религии. Понимание религии как связи, соединения человека с Богом. Позиция неотомизма. Аджорнаменто как движение религиозного обновления. Христианский эволюционизм П. Тейяр де Шардена.

Философская вера как снятие антитезы «вера–знание» (К. Ясперс). Вера и атеизм: мир верующего и атеиста. Вера как «протез для немощных» (программа Ф. Ницше и Ж.-П. Сартра). Атеизм и марксизм. Религия и вера как возвращение человека к Богу, духовному, истинному.

Структура религии: религиозные чувства, религиозный культ, религиозные учреждения. Феномен веры. Вера как основа религии. Классификация религий: племенные, национальные и мировые религии.

Духовность как культурный феномен. Проблема формирования духовного мировосприятия личности.

## **9. Наука как форма культуры. Техника и цивилизационный процесс**

Наука как культурный феномен. Генезис науки. Мифологическое и научное мышление. Магия как предшественница науки. Характеристика средневекового знания: алхимия и схоластика. Новоевропейская наука как «вещная» проекция мира. Аксиологическая антропоцентризация современной науки. Экологизация науки. Синергетическая модель. Проблема периодизации развития науки. Основные этапы исторического развития науки: период преднауки (с I тыс. до н.э. до XVI в.), научной революции (XVI–XVII вв.), классической науки (XVIII–XIX вв.), постклассической науки (с XX в.).

Техника и цивилизационный процесс. Понятия «техника», «технология». Техника как искусство и мастерство. Понятие «техно» в Античности. Характеристика техницизма как особого типа ментальности. Человек индустриальной и постиндустриальной цивилизации. Понятие «техносферы». Социокультурные аспекты современного этапа НТР.

Информационно-семиотический аспект техники как формы культуры. Н. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет о технике и техническом развитии цивилизации.

## **10. Семиотическое измерение культуры**

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначения, оценка явлений. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Понятие знака и символа в культуре. Виды знаков. Культура как процесс выработки, упорядочения и передачи информации. Концепции информационного общества (Д. Белл. И. Масуда, Э. Тоффлер). Культура как система кодирования социального опыта: теория М. К. Петрова («Язык, знак, культура»).

Язык как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Социальные функции языка: коммуникация, интеграция.

Культура как текст. Герменевтика как теория и практика понимания и интерпретации текстов (Ф. Шлейермахер, Г. Гадамер, М. Хайдеггер, П. Рикер). Основные принципы структурализма в исследовании культуры. Французский структурализм: единство человеческого разума, доминирование рационального над эмоциональным, четкая иерархия отношений и связей, бинарная оппозиционность (К. Леви-Стросс). Семиотические модели Р. Барта. У. Эко. Социолингвистический подход М. Бахтина. Ю. М. Лотман и Тартуско-московская школа семиотики культуры. Понятие семиосферы и проблема границ культуры. Постструктуралистская и постмодернистская интерпретации культурного текста.

Белорусский язык в группе славянских языков. Закон Республики Беларусь о языке. Проблемы двуязычия в Беларуси.

## **11. Искусство и художественная культура**

Художественная картина мира. Искусство и миф. Искусство и религия. Специфика религиозного искусства. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Теории происхождения искусства. Искусство и литература как ядро художественной культуры. Искусство и миф. Искусство и религия. Анализ символа, мифа, имени в трудах А. Лосева.

Специфика религиозного искусства. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Категории пространства и времени в искусстве (М. Хайдеггер. Э. Левинас, Ж. Делёз). Природа художественного образа. Л. Выготский о механизмах духовно-нравственного и эстетического преобразования внутреннего мира личности («Психология искусства»). Творчество, свобода и самореализация как атрибуты искусства (Ж.-П. Сартр. Ю. Лотман). Психологические аспекты художественного творчества (З. Фрейд. К.Г. Юнг, С. Гроф). Виды искусства. Элитарное и массовое в искусстве. Х.Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства. Психологическая проблема художественного творчества и современное искусство. Стили и направления в искусстве. Понятие культурно-исторической эпохи.

## **12.Социокультурная динамика**

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Динамика традиций и новаций. Преемственность и трансляция в культуре общества.

Внутренние и внешние факторы культурной динамики. Источники культурной динамики: социально-классовые противоречия (К. Маркс), изменение структур практики (М. Вебер), «пассионарный толчок» (Л. Гумилев), механизм и тип потребляемой энергии (Л. Уайт), процессы инкультурации (М. Херсковец), смена ценностей (П. Сорокин).

Особенности информационных процессов в социальных системах (Т. Парсонс), требования рынка культурной продукции (А. Моль). Диффузия как источник развития культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре. Постепенность и взрывы. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. Концепция Н. Данилевского. Теория «вызовов и ответов» А. Тойнби. «Циклическая флуктуация» П. Сорокина. Волновые модели социокультурной динамики (экономическая модель Н. Кондратьева, К. Фримена). Синергетическая модель культуры (И. Пригожин). Нелинейность и множественность путей эволюции. Необратимость и случайность как общее правило развития синергетических систем.

## **13.Основные концепции культуры**

«Философия жизни» и культурологическая концепция Ф. Ницше. «Дионисийское» и «аполлоновское» как начала европейской культуры.

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэнсер). Понимание развития культуры как линейного прогрессивного процесса. История человечества как результат постепенного усложнения

духовных и материальных ценностей. Неоэволюционизм и принцип многолинейности развития культуры. Л. Уайт о природе культуры и ее элементов.

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский. О. Шпенглер. А. Тойнби, Л. Гумилев). Биологизм и панславизм концепции Данилевского («Россия и Европа»). Цивилизационный подход к истории О. Шпенглера («Закат Европы»). Герметизм культур. «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби). Роль мировых религий в развитии культуры. Типы социокультурных суперсистем П. Сорокина: чувственная. идеационная. идеалистическая культуры («Социокультурная динамика»). Концепция пассионарности Л. Гумилева.

Постфрейдизм (Г. Маркузе. Т. Адорно. М. Хоркхаймер. Ю. Хабермас, Э. Фромм, К. Хорни).

Аналитическая социальная психология Э. Фромма. Понимание психоанализа Э. Фроммом: социально-психологический подход к человеку. Влияние и критика идей З. Фрейда. Отношение к марксизму. Экономический фундамент и особенности социальной организации как основа ценностных ориентаций личности. Вопрос о связи между социальным, экономическим базисом и идеями, идеалами общества, группы, личности. Типология характера («Психоанализ и этика»). Проблема свободы и плодотворная ориентация («Иметь или быть». «Бегство от свободы»).

К. Хорни об особенностях мужской и женской личности. Типы потребностей в общении и возможности самоанализа и коррекции поведения. Невротик как основной тип современной личности.

«Негативная диалектика» Франкфуртской школы. «Человек и социальное бытие» как основная проблема, исследуемая постпсихоаналитическим направлением «Великий отказ» Г. Маркузе («Разум и революция»). Понимание целого как иного. Понятие прибавочного подавления. Движение к нерепрессивному обществу как одна из целей развития цивилизации. Проблема современного человека («Эссе об освобождении», «Одномерный человек»).

М. Хоркхаймер. Т. Адорно: негативная диалектика как тотальная критика истории человеческой культуры («Диалектика Просвещения»). «Негативность» как состояние постоянной открытости бытию. Негативизм и поиск альтернативного кризисному состоянию общества и культуры пути развития.

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А. Рэдклифф-Брауна. Теория Б. Малиновского. Понимание содержания и сущности культуры в функционализме.

Культурный релятивизм (М. Херсковиц. Ф. Нортроп). Множественность, уникальность и равноценность каждой культуры.

Американская этнопсихологическая школа (А. Кадинер, Р. Бенедикт, М. Мид, М. К. Клакхон. К. Дюбуа). Новое понимание категорий «культура» и «личность». Личность как подлинная и первичная реальность. Проблема взаимосвязи личности и культуры. Влияние психоанализа на идеи психологической школы. Проблематика детства и воспитания. Влияние культуры на формирование личности. Внимание к особенностям национальных культур и их характеру. Идея конфигуративности. Механизмы трансляции социального опыта в традиционном обществе. Концепция межпоколенных контактов М. Мид.

Типы культуры: постфигуративный. конфигуративный. префигуративный.  
Проблема аккультурации.

#### **14. Прогнозирование социокультурных процессов**

Роль прогнозирования будущего в развитии общественной мысли. Формирование футурологии как науки о будущем (60-е гг. XX в.). Обусловленность футурологии ускоренным развитием НТП и обострением глобальных проблем современности. Деятельность Римского клуба, Гудзоновского института. Комиссии 2000, Всемирной федерации исследований будущего.

Гуманистическое измерение глобальных проблем современности. Сценарии (модели) мирового развития: концепции развития, связывающие будущее с достижениями НТР; теории, отрицающие возможности НТП (остановка роста производства, прекращение деятельности по освоению и преобразованию природы). Теория «технологического оптимизма» (У. Ростоу, Д. Белл, Р. Арон). Идеи экотехнологического пессимизма (А. Тоффлер, Т. Розак, Д. Медоуз). Концепт постистории Ф. Фукуямы. Прогнозирование процессов глобализации культуры (П. Бергер, С. Хантингтон).

#### **15. Концепции постиндустриального и информационного общества**

Проблема определения содержания культуры XX в. Постмодерн как переоценка ценностей культуры Модерна (Нового времени). Понятие техногенного общества, его периодизация. Постиндустриальный тип общества и культуры, его основные черты. Исследование особенностей и черт постиндустриального общества Д. Беллом, Г. Каном, К. Томинаги, Р. Дарендорфом, М. Кастельсом. Трактовка Ф. Джеймисоном и Ю. Хабермасом постиндустриального общества как общества потребления. Концепция сверхиндустриального общества Э. Тоффлера.

Исследование особенностей и черт постиндустриального общества Д. Беллом, Г. Каном, К. Томинаги, Р. Дарендорфом, М. Кастельсом. Трактовка Ф. Джеймисоном и Ю. Хабермасом постиндустриального общества как общества потребления. Концепция сверхиндустриального общества Э. Тоффлера. Понятие «Электронное общество» М. Маклюэна. Информационно-мозаичный характер общества и культуры. Феномен бриколажной культуры и клип-культуры.

#### **16. Межкультурная коммуникация**

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Актуальность межкультурной коммуникации как отрасли научного знания и

учебной дисциплины. Роль межкультурной коммуникации в ситуации процессов дифференциации и интеграции культуры. Межкультурная коммуникация как система разнообразных форм отношений и взаимодействий между культурами и их носителями.

Исследование особенностей взаимодействия «своей» и «чужой» культуры (Е. Киль, Е. Кинаст, Б. Кревер, А. Томас); определение понятия культуры в контексте межкультурного взаимодействия (М. Мае, Р.А. Молл, С. Ратье, А. Томас, Г. Триандис, А. Фельдткеллер, Г. Хофстеде), определение концепта критических ситуаций взаимодействия разных культур (Е. Кинаст, А. Томас, Я. Фланаган); определение условий для осуществления эффективной межкультурной коммуникации (А. Томас); выявление путей сближения разных культур (А. Томас); определение критериев успеха межкультурного взаимодействия (Б. Хатцер, Г. Лайс, Р. Брислин) как проблемное поле современных исследований в области межкультурных коммуникаций.

Структурные компоненты межкультурной коммуникации: создатель сообщения, получатель сообщения, предмет коммуникации и сообщение его отображающее, средства коммуникации, результат коммуникации, шум. Диахронный и синхронный аспекты межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации: устная и письменная, аудитивная, визуальная, тактильная. Мировые регионы, мировые субрегионы, этнические и национальные культуры, этнорасовые группы, различные социальные группы, индивиды как субъекты межкультурной коммуникации.

Формы межкультурной коммуникации. Проблемы критериев в выявлении форм межкультурной коммуникации. Основные формы межкультурной коммуникации: аккультурация, ассимиляция, интеграция.

Понимание аккультурации в культурной антропологии. Исследования аккультурации Р. Линтоном, М. Херсковичем, М. Мид др. Проблема соотношения понятий «межкультурная коммуникация» и «аккультурация». Аккультурация как форма межкультурного взаимодействия, предполагающая изменение культурных парадигм вступающих во взаимодействие культур при сохранении собственной идентичности.

Ассимиляции – форма межкультурного взаимодействия, вследствие которого одна культура при взаимодействии с другой теряет идентичность.

Интеграция как форма межкультурной коммуникации, направленная на выработку общих, совместных ценностей и парадигм.

Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Критерии теоретического осмысления межкультурной коммуникации. Объяснительный, функциональный, критический и инструментальный подходы теоретического понимания межкультурной коммуникации. Модернизационная, альтернативная и неомодернизационная модели межкультурной коммуникации. Теории «плавильного котла» и мультикультурализма. Либеральный мультикультурализм У. Кимлики. «Мягкий» мультикультурализм Ч. Кукатоса. Теория Дж. Берри. Критика мультикультурализма. Концепция культурного плюрализма. Модели межкультурной коммуникации У. Гудинкуста, Э. Хирша, Э. Холла.

## **17. Культура ранних цивилизаций Древнего Востока**

Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Традиционный тип культуры. Циклический отсчет времени. Межпоколенная преемственность как основная социокультурная доминанта существования древних цивилизаций.

*Древний Египет.* Периодизация древней культуры Египта. Геоклиматические факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Теократический характер власти.

Мировосприятие и религиозные верования. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Мистицизм мировосприятия. Основные боги египтян. Значение религиозной реформы Эхнатона (Аменхотепа IV). Письменность и литература («Тексты пирамид». «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе. Символика египетского искусства.

*Древняя Месопотамия.* Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Историко-культурные периоды в развитии Двуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений шумеров и аккадцев. Модель мироздания и специфика пантеона (космогонические, теогонические и антропогонические представления). Генезис героического эпоса в шумеро-аккадской литературе («Эпос о Гильгамеше»). Искусство Междуречья.

*Культура древней Индии.* Генезис древнеиндийской цивилизации. Синтетический характер древнеиндийской культуры. Религиозные основания культуры Древней Индии (ведизм, индуизм, брахманизм, буддизм). Цивилизации Моженджо-Даро и Хараппы. Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя.

Ведическая литература. Возникновение идей вечного круговорота (сансара), воздаяния (карма), душевного равновесия (нирвана). Традиционный мифологизм, мистицизм и политеизм знания. Священные тексты. «Махабхарата» и «Рамаяна» как религиозно-мифологическая форма освоения мира.

Буддизм и развитие архитектуры. Гандхарская школа искусств: антропоморфное изображение Будды. Органический синтез архитектуры, скульптуры и живописи в пещерных храмах Аджанты. Этико-практическая направленность древнеиндийской литературы. Символика танцев и религиозных обрядов.

*Культура древнего Китая.* Мировоззренческие основы древнекитайской культуры: конфуцианство, даосизм, дзен-буддизм. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Основные качества «высокородного мужа»: гуманность, моральный долг, нормы поведения, верность, знания. Дао как путь познания, как закон природы и источник жизни. Природа как высший эталон китайской культуры. Принцип «у-вэй». Культ предков и рационализм мировосприятия. Дзен-буддизм как философское и этическое представление.

Специфика художественной культуры Китая. Искусство как акт проникновения в сущность вещей. Идея гармонии в эстетическом сознании и художественной практике Китая. Иероглиф как идеальная модель художественного произведения. Особенности живописи на свитке.

Особенности мифологических представлений в Древнем Китае. Традиционность и консерватизм китайской литературы. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

## 18. Античная культура

Античность как тип культуры. Проблема «греческого чуда». Периодизация древнегреческой культуры (эгейский (крито-микенский), гомеровский, архаический, классический, эллинистический периоды).

Характерные черты культуры Древней Греции: космологичность, агонистика, изоморфность. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Конкуренция и равенство. Нормативные требования простоты в быту и образе жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис: правопорядок, законность, политика. Ограниченность греческой демократии.

Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Космогония и теогония, пантеон греческих богов. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Искусство античной Греции. Архитектура и фрески Кносского и Тиринфского дворцов. Львиные ворота в Микенах. Скульптура и керамика периода архаики. Ордер как достижение греческой архитектуры, (дорический, ионический, коринфский). Развитие классического типа греческого храма (ансамбль афинского Акрополя. Парфенон Иктина и Калликрата).

Скульптура Древней Греции. Работы Мирона. Поликлета, Фидия, Праксителя. Эллинистическое искусство: творчество Лисиппа, Леохара, Агесандра.

Расцвет философии. Материалистическая (Демокрит) и идеалистическая (Платон) линии в философии. Философия Аристотеля. Учение Сократа. Стоицизм. Скептицизм. Эпикурейство. Наука как метод познания и исследования человеческой жизни.

Культура Рима. История римской государственности: царский, республиканский и императорский периоды.

Роль этрусской культуры. Воздействие греческой культуры на римскую. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры: мужество, справедливость, ценность свободы, почитание предков. Особая роль права в жизни общества. Тесная связь религии и права, политической борьбы. Формирование «римского мифа». Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации.

Место науки в системе мировоззрения (Тит Лукреций Карр, Марк Аврелий, Цицерон).

Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Монументальность как одна из характерных черт искусства, его прагматичный характер. Доминирующее значение скульптурного портрета. Главные достижения архитектуры: храм в Тиволи, Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Триумфальные и мемориальные сооружения древнего Рима.

Специфика римского театра. Демократическая направленность комедий Плавта, Теренция. Развитие ораторского искусства (Цицерон, Цезарь). “Золотой век” римской поэзии (эпоха принципата Августа). «Энеида» Вергилия как утверждение роли и величия Рима на фоне глубоких духовных конфликтов эпохи. Оды Горация. “Метаморфозы” Овидия. Сатирическое воспроизведение действительности в “Сатириконе” Петрония Арбитра.

Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

## 19. Европейская культура Средневековья

Понятие «Средневековье» («medium aevum»). Роль школы «Анналов» (М. Блок, Л. Февр и др.) в изучении культуры Средних веков. Истоки и периодизации средневековой культуры. Источники средневековой культуры. Основные характеристики Средневековья как культурной эпохи: целостность мировоззрения, символизм, аскетизм, доминирование форм групповой культуры, отсутствие автономии индивида, экспрессивность образов искусства. Категории средневековой культуры: время, пространство, социальная структура. Линейная и циклическая модели восприятия времени. Пространство: языческая и христианская геоцентрическая модели мира и культуры. Социальная структура общества. Сословная структура общества: духовенство, рыцарство, третье сословие.

Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Схоластика и патристика как направления средневековой философии и теологии. Номинализм и реализм как направления схоластики. Учение Фомы Аквинского. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия.

Средневековая культура повседневности. Культура повседневности как один из предметов исследования школы «Анналов». Ф. Бродель о материальной цивилизации, культуре повседневности («Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XVII-XVIII вв.»). Одежда и появление моды. «Готический стиль» в моде. Питание и быт. Праздники и будни города и деревни. Культура сословий.

Средневековые субкультуры. Понятие средневековых субкультур. Содержание рыцарской субкультуры. Народная субкультура. М. Бахтин «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса».

Романское искусство. Стилистические черты романского зодчества: собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия), комплекс в Пизе (Италия). Характерные черты романской скульптуры. Искусство иконописи. Готическое искусство. Собор как основной центр общественной жизни. Характерные черты готического стиля (готическая роза, стрельчатая арка, крестовый свод, круглая и рельефная скульптура, архитектурная орнаментация): Нотр-Дам де Пари, собор в Лане. Реймский собор. Кельнский собор. Иконопись и книжная миниатюра.

Средневековая «культурная революция». Появление городских школ и университетов.

Средневековая литература. Раннесредневековый мифологический эпос («Старшая Эдда», «Песнь о Беовульфе»). Героический эпос высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»). Придворная литература: куртуазная лирика (трубадуры и миннезингеры), рыцарский роман. Поэзия вагантов. Городская литература: фаблио, шванки.

## 20. Ренессансная культура

Содержание и черты культуры Возрождения. «Проблема Ренессанса». Й. Хейзинга, Я. Буркхардт о культуре Ренессанса. Джорджо Вазари о возрождении. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Периодизация Ренессанса. Гуманизм как определяющее мировоззрение ренессансной культуры. Значение художественных открытий и отношение к окружающему миру как источнику эстетических переживаний.

Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Неоплатонизм и аристотелизм как философская основа Ренессанса. Открытие человека: парадигма гуманизма. Человек Пико делла Мирандола и Марсилио Фичино. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Достоинство личности. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов.

Итальянский Ренессанс. Апелляция к Античности. «*Studia humanitatis*» и принципы ренессансного гуманизма. *Humanitas* Колуччо Салютати и Леонардо Бруни. Отношение к человеку. «Рождение» индивида и личности. Особенности искусства Итальянского Возрождения. Литература и театр. Возникновение национальной литературы и языка.

Культура Северного Ренессанса. Понятие Северного Возрождения. Влияние Реформации на формирование культуры Германии, Нидерландов и других стран. Роль готической культуры в формировании культуры Северного Ренессанса. Влияние экономического фактора. «Протестантская этика и дух капитализма» М. Вебера как исследовательская стратегия выявления духовно-экономических основ немецкого Возрождения. Учение Лютера и Меланхтона. Жан Кальвин. «Галактика Гуттенберга» как фактор генезиса новоевропейского типа сознания. Нидерландское и немецкое Возрождение как синтез модифицированных средневековых и ренессансных идей. «Готический» характер художественной культуры.

Особенности французского Ренессанса. Ренессанс в странах Центральной и Восточной Европы.

## 21. Новоевропейская культура

Новоевропейский тип культуры: характерные черты. Периодизация культуры Нового времени.

Кризис ренессансного мировоззрения. Развитие буржуазных отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Развитие новой философии: Р. Декарт. Т. Гоббс. Б. Спиноза и др. Становление экспериментальных наук. Естественнонаучные открытия, изменившие картину мира (Дж. Бруно. И. Кеплер. Г. Галилей). Рационалистическая ориентация культуры.

Маньеризм и барокко в искусстве и литературе Западной Европы. Неостоицизм как философская база маньеризма и барокко. Проблема соотношения маньеризма и барокко.

Преобладание моральных проблем в литературе, осуждение суетности мира. Усиленное внимание к форме как противостоянию духа и красоты хаосу и безобразию. Поздний Микеланджело как маньерист. Флорентийская школа. Эль Греко как крупнейшая фигура европейского маньеризма.

Барокко как искусство диссонанса и контраста. Мировоззренческие черты барокко. Характерные черты искусства барокко: динамизм, метафорическое отражение действительности. Новые формы архитектуры. Барокко в живописи. Творчество Рубенса, Караваджо, Вермеера, Рембрандта. Сурбарана. Национальные варианты барокко в литературе.

Мировоззренческие основы классицизма. Примат разума и неизменности, идеала красоты как принципы эстетической теории классицизма. Закон гармонии. Изображение мира человеческого сознания: возвращение сильной цельной личности. Обращение к античному искусству. «Подражание природе» как отражение логики, закономерности вещей и явлений. Франция как центр культуры классицизма. Рационализм Декарта как философская основа классицизма. Литература классицизма. Творчество Пьера Корнеля. Жана Расина. Жана Батиста Мольера. Классицизм в живописи: Никола Пуссен, Клод Лоррен. Архитектура классицизма: Луи Лево, Франсуа Blondel, Жюль Ардуэн-Мансар, Андре Ленотр.

Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Деизм и рационалистический сенсуализм как философская база Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения: соотношение природы и цивилизации, внесловный подход к человеку, антиабсолютизм и антиклерикализм, концепция гражданского общества и просвещенной монархии, просвещение умов как путь преобразования. Идеи Т. Гоббса, Дж. Локка, Д. Дидро, Вольтера. Национальные формы культуры Просвещения. Основные направления в художественной культуре Просвещения: барокко, просветительский классицизм, рококо, сентиментализм. Литература и искусство Просвещения.

Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Развитие науки и техники. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма. Философия С. Кьеркегора, Ф. Ницше. Развитие естественных и точных наук. Философия позитивизма и стремление к строгой научности и предельной точности в изображении человека и его чувств.

Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Акцент на автономию и свободу

индивида, инициативность, самореализацию. Философско-мировоззренческий концепт романтизма: идеи Ф. и А. Шлегелей. Романтизм в литературе и искусстве. Национальные формы романтизма.

Реализм как художественная система. Внимание к «прозе жизни». Социальная детерминированность реализма. Критицизм как черта реализма. Реализм в изобразительном искусстве. Реализм в литературе.

Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX в. – начала XX в. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Политические, экономические, социальные трансформации во второй пол. XIX в. Философия А. Шопенгауэра. Ф. Ницше как источник декаданса.

Импрессионизм в живописи (Э. Дега, К. Моне. Э. Мане, О. Ренуар. Б. Моризо, М. Кэссет), музыке (К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин), в скульптуре (О. Роден. Э. Дега), литературе (П. Верлен, А. Рембо. О. Уайльд). Эксперименты постимпрессионизма (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).

Символизм в литературе и живописи. Творчество Р.М. Рильке. К. Гамсуна. А. Блока, А. Белого. Символизм Вяч. Иванова. «София» В.Соловьева как синтез Мудрости. Добра и Красоты. Творчество В.Брюсова, Д. Мережковского. К. Бальмонта. Живопись П. де Шаванна, Г. Моро, О. Редона.

## **22. Основные направления культуры XX в.**

Социально-политические потрясения конца XIX–начала XX вв. Философско-мировоззренческие основы культуры XX в. Открытие бессознательного. Теории З. Фрейда. К.-Г. Юнга, интуитивизм А. Бергсона и их влияние на искусство конца XIX–XX вв. I Мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Межвоенный и послевоенный периоды – «потерянное поколение», кризис западноевропейской системы ценностей. Бегство от свободы, обреченность на свободу, зависимость и «смерть» субъекта как символы культуры XX в. Экзистенциалистское понимание человека (М. Хайдеггер. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Н. Бердяев).

Абсурд как категория бытия XX в. Феномен массового сознания и массовой культуры. Концепции К. Ясперса. Х. Ортеги-и-Гассета. Ж. Бодрийера. Контркультурное движение второй половины XX в. Рубеж XX – XXI в. как очередной «fin de siècle».

Стиль модерн. его иконография и приемы художественного моделирования. «Стремление к синтезу искусства. Искусство как высшая человеческая ценность. Архитектура А. Вельде. Ф. Шехтеля. А. Гауди, В. Орта. Декоративность, условность, орнаментальность. нарушение естественных пропорций в живописи модерна. Творчество О. Бёрдсли. Г. Климта. Ф. Ходлера. А. Мухи. В.А. Серова. А. Головина, М. Врубеля. Искусство для искусства как эстетическая программа.

Модернизм как форма инновационно-креативного типа культуры. Радикальный отход от классической традиции как иррационалистическая

реакция на рационализм европейского сознания. Общие черты модернистского сознания: психологическая атмосфера бунта, утрата точки опоры, разрыв с позитивизмом, субъективизм, деформация мира или художественного текста, утрата целостной картины мира, создание модели мира заново по произволу художника. Фантазия творца как феномен окружающего человека мира. Основные направления художественного модернизма: фовизм. экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и другие.

Немодернистские течения в культуре. Национальный романтизм. Ар-деко в искусстве. Тоталитарные формы культуры.

Культура второй половины XX в. – начала 2000-х гг. Послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис системы ценностей. Социальные движения. Антиколониальные движения. Консерватизм 1970–80-х гг. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980–90-х гг. Распад СССР и соцсистемы. Новые национальные государства. Развитие массовой культуры. Культурные индустрии. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации. Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире.

Художественные направления. Поп-арт. Р. Раушенберг. Д. Джонс. Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол. Британский и американский поп-арт. Оп-арт. Продолжение линии геометрического абстракционизма. Творчество В. Вазарелли. И.-Р. Сото. Ж. Стейн.

Концептуализм. Дж. Кошут. Л. Вейнер, Р. Берри. Д. Хьюблера. деятельность группы «Искусство и язык культуры» того времени. Московский концептуализм Л. Рубинштейна, Р. Герловиной, Д. Пригова. А. Монастырского. В. Комара, А. Меламида, И. Кабакова.

Постмодернистская ситуация в культуре XX в. Постмодернизм как продолжение модернизма и его отрицание. Основные версии постмодернистской культуры: англо-американская версия (Ф. Джеймсон. Х. Фостер. Ч. Дженкс). континентально-европейская (Ю. Хабермас. Ж.-Ф. Лиотар. М. Фуко). Основные черты постмодернистской культуры: критичность мышления, отрицание принципа бинарных оппозиций, цитатность, плюрализм, ирония, смысловая игра, интерпретативность. Архитектура и живопись постмодернизма (С. Киа. Ф. Клементе. М. Паладино. Ч. Дженкс). Литература постмодернизма: У. Эко. М. Павич. Дж. Барнс. Дж. Фаулз, И. Кальвино.

Культура 2000-х гг. Проблема межкультурной коммуникации. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. «Арабская весна» и военный конфликт в Украине. Отражение социокультурной проблематики в современном искусстве.

## 23. Культура Беларуси

Средневековая культура Руси домонгольского периода. Архетипические и ментальные основы восточнославянской культуры. Влияние геоландшафтных, исторических факторов на формирование и развитие культуры восточных славян. Восточнославянский тип культуры и культура Византии. Языческая культура Древней Руси. Периоды в развитии язычества: культ упырей и берегинь, господство культа Рода как божества Вселенной, природы и плодородия, господство культа Перуна (Б. А. Рыбаков). Образы мифических богов и героев.

Полоцкое и Туровское княжества как протобелорусские государственные центры. Киевская и Новгородская Русь. Особенности социально-политического строя. Принятие и значение христианства для развития культуры. Синтез язычества и христианства. Культурно-религиозные деятели (Кирилл Туровский, Евфросиния Полоцкая, Климент Смолятич, Авраамий Смоленский).

Градостроительство и зодчество. Церковь Успения Богородицы в Киеве (Десятинная церковь). Софийские соборы в Киеве. Новгороде, Полоцке, Коложская церковь в Гродно, Каменецкая башня. Бельчицкий и Спасо-Евфросиньевский монастыри. Фресковая монументальная живопись и мозаика. Особенности храмовой архитектуры Руси (апелляция к Софийскому собору в Константинополе, крестово-купольная система, символизм православного храма). Культура княжеств Северо-Восточной Руси (Ростово-Суздальская земля) и Галицко-Волынской Руси.

Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Успенский собор в Галиче. Архитектура Новгорода и Пскова. Прикладное искусство. Техника зерни и скани. Крест Лазаря Богши. Керамика и художественное стекло.

Литература. Письменность: глаголица и кириллица. Устное народное творчество. Летописание. «Повесть временных лет», Ипатьевский летописный свод. Житийная литература. «Слово о полку Игореве». «Киево-Печерский патерик» епископа Симона и монаха Поликарпа. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. «Русская Правда» как литературный и юридический памятник. «Поучение» Владимира Мономаха.

Культура Великого княжества Литовского XIII–XV вв. Образование ВКЛ. Роль внешнеполитического и внутриполитического факторов в образовании полиэтнического государства. Язычество, православие и католичество на землях Беларуси. Полоцкая летопись и общегосударственный летописный свод ВКЛ («Похвала великому князю Витовту», «Летописец великих князей литовских»). Формирование старобелорусского языка. Оборонительное зодчество: замки, башни, ворота, укрепленные храмы. Волынские башни в Гродно, Бресте. Турове, Каменце. Новогрудке (XIII–XIV вв.). Белая вежа как образец романского зодчества. Замки-кастэлы в Лиде и Крево (XIV вв.). Готика в Троицком костеле в Ишкольде. Миниатюры «Радзивилловской летописи». Искусство «кафли». изразцов.

Ренессанс в Беларуси. Становление рационально-естественных идей и представлений о личности и морали (Ф. Скорина, С. Будный. В. Тяпинский, М. Литвин, А. Волан, Якуб из Калиновки). Проблема человека и общества как основополагающая черта в этически-правовой и философской мысли Беларуси.

Идеи морального, природного и социального равенства Ф. Скорины. Взаимосвязь между нравственной красотой человека и природой в поэзии Н. Гусовского. Тезис о «самовластии» человека Л. Зизания. Обращение А. Волана («О политической, или гражданской свободе») к учениям Платона, Аристотеля, Цицерона. Синтез собственно возрожденческих идей (идеи человечности, человеческого достоинства и т.д.) с элементами средневекового мироощущения. Просветительский характер Ренессанса Беларуси. Актуализация древнерусского наследия, традиций Византии и Западной Европы. Книгопечатание как символ белорусского Возрождения. Роль кальвинизма и Реформации. Деятельность Николая Радзивилла Черного. Издание «Катехизиса» (Симон Будный, 1562). Конфессиональная веротерпимость и диалог культур как специфическая черта Возрождения в Беларуси. Философско-правовой аспект Ренессанса. Статуты Великого княжества Литовского. Роль Франциска Скорины, Льва Сапегы, Евстафия Воловича. Эпическая поэзия Я. Вислицкого и Н. Гусовского. Творчество А. Римши; анонимная поэзия.

Архитектура и скульптура Беларуси как синтез ренессансных идей, готической культуры и местных традиций. Деятельность итальянских мастеров в Беларуси (Джованни Цини, Ян Мария Моска. Бернардин Занобия де Жианотис). Архитектура церквей оборонительного типа как воплощение единства приемов русско-византийского крестово-купольного храма домонгольского периода с готикой (церкви в Малом Можейкове, Супрасле. Сынковичах). Появление готико-ренессансных типов сооружений (замки в Мире. Любче. Смолянах). Несвижский дворцовый ансамбль. Формирование белорусских галерей.

Униатская религия и белорусское искусство. Становление барокко и его особенности в Беларуси. М. сарбевский как теоретик барокко. Творчество Симеона Полоцкого. «Виленское» барокко. Трансформация замкового строительства в дворцово-замковое (Несвиж. Ружаны). Деревянное зодчество Беларуси. Портреты в коллекциях белорусских магнатов – «сарматский» портрет. Развитие и высокий профессиональный уровень музыкальных театров.

Социально-политические условия развития белорусской культуры в XIX в. Романтизм и реализм в культуре Беларуси. Синтез просвещенческих и романтических установок. Актуализация национально-этнического компонента культуры. Обращение к фольклору, апелляция к Средневековью и Возрождению как идеалу государственного процветания. Полонизация и русификация.

Беларусь в составе Российской империи. Реформа образования. Создание Виленского университета. Деятельность И. Лелевеля. М. Почобута-Одляницкого. Виленский университет как центр вольномыслия. «Общество филаретов» и «Общество филоматов». Роль иезуитских коллегий в Могилеве, Витебске, Полоцке. Значение иезуитской академии в Полоцке. Свислочская гимназия и Горы-Горетская земледельческая школа (институт). Критика концепции «западнорусизма» А. Цвикевичем. Исследования И. Григоровича («Белорусский архив древних грамот»), В. Сырокомли, П. Шпилевского. К.Е. Тышкевичей. Открытие Северо-Западного отдела Русского географического товарищества. Деятельность П. Шейна. Е. Романова. Ю. Крачковского. А. Богдановича. М. Никифоровского. Е. Карского.

Анонимная литература («Гутарка Даншы са Сцяпанам», «Панамашя»). «Энеїда навыварат» (В. Равинский) и «Тарас на Парнасе» (К. Вереницин). Тесная

связь литературы с фольклором. Творчество Я. Чечёта (сборник «Вясковыя песні»), Я. Борщевского («Дзеванька», «Шляхціч Завальня, альбо Беларусь у фантастычных апавяданнях»), А. Мицкевича («Пан Гадэуш», «Святязянка», «Деды», «Конрад Валенрод»), П. Багрыма, Я. Лучины (Иван Неслуховский), А. Гуриновича, В. Сырокомли (Людвиг Кондратович) («Паштальён», «Добрыя весці»). Творчество В. Дунина-Марцинкевича. Ф. Богушевича.

Живопись. Виленская школа живописи (Ф. Смуглевич). Исторические портреты Я. Дамеля. Историческая живопись В. Ваньковича. «Галерея магнатов» И. Олешкевича: портреты А. Чарторыйского, А. Мицкевича. Акварель Н. Орды. Натюрморты и портреты И. Хруцкого («Портрет жены», «Портрет мальчика в соломенной шляпе»). Пейзажи А. Горавского. Н. Силиванович и его работа над иконостасом Исаакиевского собора в Петербурге. Историческая тематика творчества К. Альхимовича («Похороны Гедимины»).

Музыкальная культура. Рождение оперы в Беларуси и Польше. «Песни» и оперы («Галька», «Селянка»), органная музыка С. Монюшко. Творчество А. Абрамовича как композитора-фольклориста («Свадьба», «Инферналь», музыка на стихи Я. Борщевского). Исполнительское мастерство. К. Марцинкевич. Т. Юзефович.

Волна Национального возрождения в Беларуси. Деятельность «Гомона» как призыв к возрождению культуры, языка, национального самосознания. Развитие белорусоведения. Обоснование положения о существовании самобытного белорусского этноса М. Довнар-Запольским. Этнографическая теория происхождения белорусского этноса Е. Карским. Исследования В. Ластовского. Деятельность товарищества «Загляне сонца і ў нашае аконца» в Петербурге. Роль газет «Наша доля» и «Наша Нива». Творчество Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, А. Пашкевич. «Белорусскость» как проект национальной идеи. Создание профессионального театра И. Буйницким. Белорусский музыкально-драматический кружок А. Бурбиса. Частные художественные школы и их роль в становлении художественного образования в Беларуси (школа Ю. Пэна). Живопись (Ф. Руциц, В. Бялыницкий-Бируля). Творчество Ф. Рушица, Я. Дроздовича. Беларусь как центр зарождения авангарда-модернизма: Х. Сутин. М. Шагал. К. Малевич.

Художественная культура советского периода в развитии культуры Беларуси. Социально-политический, духовно-мировоззренческий кризис XVII в. Влияние Первой мировой войны на социокультурную, политическую дестабилизацию. Период хаоса и проблема власти. Рост национального движения и стремление создания национальных государств. Большевизм и новая программа развития культуры. Провозглашение ССРБ (БССР). Проблема национального строительства. Политика белорусизации и ее программа. Создание Белорусского государственного университета и Института белорусской культуры, Белорусской академии наук. Деятельность В. Ластовского, В. Игнатовского. исследования Н. Щекотихина, Пичеты. Деятельность национальных театров: БГТ-1, БГТ-2. БГТ-3. Возникновение белорусского национального кинематографа: творчество Ю. Тарича, В. Корш-Саблина. Развитие белорусской литературы (Я. Колас, Я. Купала, М. Лыньков. Я. Мавр. М. Горецкий, К. Чорный). Объединения «Маладняк». «Узвышша», «Полымя».

Авангард в советской культуре 1920-х: Витебск – «белорусский Париж». Создание Народной художественной школы на базе мастерской Ю. Пэна. Деятельность М. Шагала. Творчество Э. Лисицкого. Р. Фалька. В. Ермолаевой. А. Бразера. К. Малевича. Роль У НОВИСА («Учредители нового искусства») в европейской художественной культуре.

Начало репрессий. Борьба с «нацдемовщиной». Репрессии белорусских писателей, политических деятелей.

Соцреализм в живописи белорусских художников В. Волкова. Е. Зайцева. В. Кудревича, П. Сергиевича. Творчество К. Чорного. П. Бровки, П. Головача. М. Горещкого. Скульптура советской России: В. Мухина, С. Меркуров, А. Мордвинов, Б. Иофан, И. Жолтковский. Творчество белорусских скульпторов (З. Азгур, М. Манизер, А. Бембель). Конструктивизм как ведущий стиль архитектуры 1930-х. Проекты А. Воинова, И. Лангбарда, В. Вараксина. Основные сюжеты и образы советского искусства и литературы довоенного и послевоенного периода: подвиг солдата и труженика. Работы С. Селиханова, В. Суховеркова, В. Громько. Монументальность, парадность и официозность как черты послевоенного искусства. Сталинский неоклассицизм. Творчество В. Короля, А. Воинова, М. Парусникова.

Культурная «оттепель» (термин И. Эренбурга) конца 1950-х – начала 1960-х гг. Доклад Н.С. Хрущева «О культе личности и его последствиях». Ликвидация ГУЛАГа, прекращение репрессий. Противоречивость «оттепели». Кампания против М. Хуциева, Б. Пастернака, Э. Неизвестного. Творчество В. Аксенова, А. Солженицина, В. Шаламова. Психологизм прозы И. Шамякина, И. Науменко, В. Быкова. Живопись М. Савицкого, М. Данцига, Л. Щемелёва. Символизм полотен И. Басова.

Культурная стагнация брежневского периода. Феномен диссидентства, «самиздатовской» литературы, андегранда («катакомбная культура»), соцарта. Осмысление исторического пути белорусского народа как центральный мотив произведений В. Короткевича. Драматургия А. Макаёнка, А. Дударева. Белорусское монументальное пластическое искусство: обелиск Победы (З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов, Селиханов, В. Король, Г. Заборский), мемориальный комплекс Хатынь (С. Селиханов\* Ю, Градов, Л. Левин).

Социокультурная ситуация в СССР и Беларуси в 1980 – начале 1990-х гг. и культура начала XXI в. Перестройка как стратегия социокультурного и политического развития. Идея покаяния как ведущий мотив искусства, литературы, философии второй половины 1980-х гг. Притча, миф, символ, формы художественно-образного мышления (Т. Абуладзе «Покаяние», Ч. Айтматов «Плаха»). Концепция мира и бытия как интенция творчества конца 1980 – 1990-х. Проза Т. Толстой, Л. Улицкой.

Политические, социальные, экономические и иные аспекты развития белорусской художественной культуры перестроечного и постперестроечного периодов. Роль национальных движений, общественных организаций, политических партий в национально-культурном возрождении. Кризис сознания и смена приоритетов. Значение новых историко-культурных, искусствоведческих изданий («Спадчына», «Беларускі гістарычны часопіс», Беларуская мінўшчына», «Культура», «Мастацтва», «Немига літаратурная» и др.). Появление

альтернативного, «непослушного» искусства (Н. Селещук, И. Кашкуевич, В. Петров, П. Залозная, А. Задорин).

Влияние динамики историко-культурного процесса на художественную культуру периода. Проблема конструирования национальной идеи. Роль традиционного пласта культуры в искусстве Беларуси. Значение классического авангарда и модернизма Х. Сутина, М. Шагала, Э. Лисицкого, К. Малевича, архитектурного конструктивизма. Влияние советского белорусского искусства на стилистику постсоветского белорусского искусства. Искусство 3. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова, М. Савицкого, М. Данцига и др. Плюрализм соцреализма.

Характерные черты, тематика белорусской литературы и искусства рубежа XX–XXI вв. столетия. Ментальные особенности художественной культуры, их влияние на темы и сюжеты литературы и искусства. «Время» и «место» как основополагающие конструкции белорусской художественной культуры. Мистический утопизм, лиризм, исповедальность, камерность, апелляция к фольклорным мотивам – черты искусства Беларуси рубежа столетий. Проекты И. Тишина, А. Климова. Кризис мироощущения: драматизм межвременья, инфернальные мотивы, фантазмагория, черный юмор, иносказательность и абсурдизм (творчество А. Ксендзова, А. Клинова, Н. Селещука, В. Слаука). Стремление к возвышенному и предельная удаленность от эмпирической действительности, поиски духовных ориентиров и ценностей, корней (А. Демидов, С. Ромашевский, Б. Заборов, В. Кожух, А. Марочкин, А. Смоляк, Ю. Пискун, Е. Юрьева).

Переосмысление войны как образа-состояния, вечной темы: Великая отечественная и афганская войны («Осторог слез» (1996)). Творчество В. Быкова, В. Казько, Л. Гениюш, А. Адамовича, И. Чигринова, киноискусство М. Пташука). Осознание последствий тоталитарного режима для национальной культуры: произведения С. Граховского, Ф. Алехновича. Чернобыльская трагедия как объект литературы и искусства (живопись А. Марочкина, В. Шматова, М. Савицкого, скульптура В. Слободчикова, проза С. Алексиевич). Апелляция к истории Беларуси как стремление осознать национальное своеобразие (творчество В. Орлова, А. Глобуса, К. Тарасова, Л. Дайнеки, А. Дударева, киноискусство В. Турова, Ю. Елхова, живопись В. Товстика, А. Марочкина).

Традиции и поиск в искусстве Беларуси конца века. Создание галерей искусства («Немига», «Брама», «Жильбел»). Национальная тема в живописи (В. Марочкин, Ф. Янушкевич). Постмодернистско-авангардные тенденции в искусстве: перформансы, акции, хепшенинги (А. Пушкин, Б. Таранович). Проблема Актуального искусства в Беларуси. Постмодернистские реминисценции в творчестве А. Хадановича (поэзия), А. Клинова (живопись-скульптура). И. Тишина (живопись), А. Бахаревича (проза).

Белорусская литература на современном этапе (В. Орлов, С. Алексиевич, Н. Гилевич, Г. Бородулин). Возникновение новых организаций и творческих групп («Тутэйшыя», «Бум-бам-лит»). Драматизм протекания белорусских возрожденческих процессов, концептуальное осмысление духовного наследия XX в. Осмысление проблемы национальной идентичности – творчество В. Акудовича,

А. Клинова. Литература 2000-х гг.: И. Бобков, А. Глобус, П. Костюкевич, А. Брва, Н. Бабина.

Прием исторических цитаций в архитектуре. Неомодернизм и хай-тек в белорусской архитектуре. Творческие архитектурные мастерские и их деятельность. Работы проектной мастерской Б. Школьниковой («Лукойл», жилой дом в пер. Казарменный. «Александров пассаж» и др.). Творчество А. Тельцова, В. Ключковича, А. Соболевского. Национальные проекты – Национальная библиотека Беларуси (2002–2006 гг., Крамаренко, М. Виноградов), Железнодорожный вокзал в Минске (2000 г., В. Крамаренко, «Минскпроект»).

Творчество В. Жбанова, А. Финского, В. Янушевича, В. Слободчикова, О. Варвашени. Мемориальные комплексы.

Театральное творчество. «Купаловский» и «колосовский» театры как «классические» центры театральной жизни Беларуси. Творческие эксперименты Н. Пинигина. Драматургия А. Курейчика («Потерянный рай», «Пьемонтский зверь»). Деятельность театральных студий и новых театров: «СХТ». «Молодежный театр», «Театр современной белорусской драматургии». Эксперименты и классика на сцене «Театра киноактера». Творчество Т. Мдивани, Е. Глебова. Режиссура В. Елизарьева. Новый этап в деятельности Государственного театра музыкальной комедии.

Участие Беларуси в международных проектах и фестивалях искусства. Международные фестивали «Славянский базар», «Лістапад», «Теарт». Участие Беларуси в Венецианской биеннале.