

**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А. Д. Толстик

« 5 » июля 2016 г.

Регистрационный № УД- 2755 /уч.



**Неовикторианский роман в современной британской  
литературе**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 05 06 Романо-германская филология**

2016 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 05 06 – 2013,  
учебных планов № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

**Составитель:**

Н. С. Поваляева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат  
филологических наук, доцент

**Рекомендована к утверждению:**

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 22 июня 2016 г.)

Советом филологического факультета Белорусского государственного  
университета (протокол № 8 от 27 июня 2016 г.)



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Неовикторианский роман в современной британской литературе» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

**Цель** – изучение теоретических аспектов жанра неовикторианского романа и их конкретной реализации в произведениях ряда наиболее репрезентативных авторов.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- дать необходимый объем знаний о теории неовикторианского романа, его генезисе и философии, а также о ключевых жанровых атрибутах;
- сформировать у студентов представления об основных подходах к (пере)осмыслению истории в неовикторианском романе;
- ознакомить учащихся с различными внутрижанровыми моделями неовикторианского романа, с существующими терминологическими обозначениями этих моделей и с содержанием дискуссии, ведущейся в научных кругах по поводу этой терминологии;
- научить студентов атрибутировать неовикторианский текст на основе анализа его проблемно-тематического поля и особенностей поэтики;
- научить студентов применять полученные знания на практике, при исследовании конкретных произведений английских авторов; сформировать у них навыки профессионального литературоведческого анализа.

Учебная дисциплина «Неовикторианский роман в современной британской литературе» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Неовикторианский роман в современной британской литературе» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;

– применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;

– использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Спецкурс предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 5 курс, 9 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится 64 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20 часов, практических – 10 часов и УСП – 4 часа).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Неовикторианство как феномен современной британской культуры***

Неовикторианство как «ностальгия по прошлому» и ее формы в современной культуре (исторические исследования, биографическая и научно-популярная литература, мода, стимпанк, декоративно-прикладное искусство, реплики предметов викторианской материальной культуры, переиздания классики, экранизации классики). Новые версии классических произведений. Интерес к неовикторианству в постсоветском пространстве (шерлокиада, «выдуманная Англия» и т.п.).

### ***Неовикторианский роман: теоретические аспекты, внутрижанровые модели, общие характеристики***

Теория неовикторианского романа (жанрообразующие элементы, концепция истории, авторская позиция, деконструкция викторианского художественного кода и т.п.). Проблема определения литературоведческого статуса неовикторианского романа. Нео- или пост-викторианство: сущность проблемы и состояние на настоящий момент. Внутрижанровое разнообразие неовикторианского романа.

### ***Образ викторианства в современной неовикторианской прозе***

Основные проблемы викторианской эпохи, попадающие в центр внимания современных авторов: национальный характер, духовный климат эпохи, внутреннее двойничество, конфликт светского (научного) и религиозного мировоззрений, сексуальная жизнь в викторианскую эпоху, институт брака, положение женщины и т.п.

### ***Творчество Питера Акройда***

П. Акرويد как культурный феномен современной Британии – писатель, биограф, эссеист, литературный мистификатор, знаток истории и культуры своей страны. Роман «Процесс Элизабет Кри» как неовикторианский триллер и глубокое социо-культурологическое исследование викторианской эпохи. Соединение массового и элитарного в романе. Роман «Чаттертон»: специфика организации художественного пространства, проблема подлинности и подделки.

### ***Антония Байетт – «современная викторианка»***

Творческая биография А. Байетт. Роман «Обладать»: структура произведения, проблематика, поэтика. Литературная мистификация как постмодернистский прием и его цель в контексте данного произведения.

### ***Творчество Джанет Уинтерсон***

Биография Дж. Уинтерсон. Роман «Хозяйство света»: соединение прошлого и современности в художественном пространстве романа; реальность и вымысел, факт и фальсификация и их равный статус в

произведении. Проповедческая интонация произведения и способы репрезентации авторской точки зрения.

### ***«Запретные темы» викторианской эпохи в романах Сары Уотерс***

Роман С. Уотерс «Тонкая работа»: «диккенсианский» дух произведения, литературные аллюзии, современный взгляд на викторианские «запретные» темы. Современная чувственность в викторианском антураже в романе «Бархатные коготки». Проблемы поиска идентичности в романе «Нить, сотканная из тьмы».

### ***Неовикторианские романы Дианы Сеттерфилд***

Литературные аллюзии в романах Д. Сеттерфилд как способ организации интеллектуальной игры с читателем. Воспроизведение и деконструкция викторианского художественного кода в романах писательницы («Тринадцатая сказка», «Беллман и Блэк, или Незнакомец в черном»).

### ***Неовикторианский детектив в творчестве Линн Шепард***

Деконструкция текста «Холодный дом» Ч. Диккенса в романе Л. Шепард «Одинокий Том»: уровень системы персонажей, сюжетный уровень, проблемно-тематический уровень.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	Неовикторианство как феномен современной британской культуры.	2				устный опрос
2	Неовикторианский роман: теоретические аспекты.	2			4	устный опрос
3	Образ викторианства в современной неовикторианской прозе.	2				устный опрос
4	Творчество Питера Акройда.	4	2			устный опрос
5	Творческая биография А. Байетт.	2	2			устный опрос, письменная работа
6	Творчество Дженет Уинтерсон.	2	2			устный опрос, тест
7	«Запретные темы» викторианской эпохи в романах Сары Уотерс.	2				устный опрос
8	Неовикторианские романы Дианы Сеттерфилд.	2	2			устный опрос
9	Неовикторианский детектив в творчестве Линн Шепард.	2	2			устный опрос
<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Hadley, L. Neo-Victorian fiction and historical narrative: the Victorians and us / Louisa Hadley. – Palgrave Macmillan, 2010
2. Heilmann, A. and Llewellyn, M. Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009 / Ann Heilmann and Mark Llewellyn. – Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
3. Hutcheon, L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction / Linda Hutcheon. – New York: 1988.
4. Hutcheon, L. Historiographic Metafiction: Parody and the Intertextuality of History / Linda Hutcheon // Intertextuality and Contemporary American Fiction; ed. by O'Donnell, P. and Con Davis, R. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989. – Pp. 3-32.
5. Kirchknopf, A. Rewriting the Victorians: modes of literary engagement with the 19th century / Andrea Kirchknopf. – McFarland, 2013.
6. Shiller, D. Neo-Victorian Fiction: Reinventing the Victorians / D. Shiller; a dissertation ... for the degree of Doctor of Philosophy. – Univ. of Washington, 1995.
7. Shiller, D. The redemptive past in the neo-Victorian novel / D. Shiller // Studies in the Novel. – Vol. 29. – Issue 4. – 1997. – Pp. 538-561.

### Дополнительная литература

8. Скороходько, Ю. С. Викторианские традиции в неовикторианском романе / Юлия Станиславовна Скороходько // Вопросы русской литературы: межвузовский научный сборник; под ред. В. П. Казарина. – Симферополь: Крымский Архив, 2010. – Вып. 17 (74). – С. 166-176.
9. Скороходько, Ю. С. Трактовка прошлого в англійському неовикторианському романі / Юлія Станіславовна Скороходько // Наукові записки: матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Міжкультурна комунікація: мова – культура – особистість». – Острог: Національний університет «Острозька академія», 2010. – Вип. 15. – С. 243-250.
10. Хайченко, Е. Г. Викторианство в зеркале мюзик-холла / Елена Хайченко. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2009.



## **Примерный перечень заданий УСР**

УСР № 1. Письменная работа – анализ неовикторианского романа на выбор.

УСР № 2. Сравнительный анализ неовикторианского романа и его экранизации.

## **Применяемая тематика практических занятий**

1. Творчество Питера Акройда. Роман «Процесс Элизабет Кри» как неовикторианский триллер и глубокое социо-культурологическое исследование викторианской эпохи.

2. Роман А. Байетт «Обладать»: структура произведения, проблематика, поэтика.

3. Роман Дженет Уинтерсон «Хозяйство света»: соединение прошлого и современности в художественном пространстве романа.

4. Неовикторианские романы Дианы Сеттерфилд («Тринадцатая сказка», «Беллман и Блэк, или Незнакомец в черном»).

5. Неовикторианский детектив в творчестве Линн Шепард

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Литература формальных ограничений» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- тесты по конкретным разделам или темам,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

## **Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 22. 06. 2016 г.

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на \_\_201\_\_ / \_\_201\_\_ учебный год

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

(степень, звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)