

## КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МИФЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ.Р.Р.ТОЛКИНА (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СИЛЬМАРИЛЛИОН»)

(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. В. В. Халипов)

Космогонические мифы всегда занимали особое место среди других форм мифопоэтического мировоззрения. Это обусловлено тем, что они описывают процесс возникновения и развития Вселенной. Космогонические мифы дают нам полное представление о пространственно-временных параметрах Вселенной: условия, в которых она зародилась, причины и пути возникновения всего «сущего» в ней, что в дальнейшем также становится объектом мифотворчества, и, в конечном итоге, появление человека как сознательной формы движения материи. Актуальное состояние Вселенной в мифопоэтическом мышлении всегда связывается воедино с её происхождением как следствие с причиной, поскольку определение и объяснение состава мироздания и роли, которую играют в нем его объекты, равнозначно ответу на вопрос *«как это возникло»*, описанию всей цепи порождения этих объектов.

«Сильмариллион», занимая центральное место в творчестве Толкина, по своей сути является уникальным произведением, в котором полностью представлена мифологическая картина мира, созданная писателем, и воплотились принципы его индивидуального мифотворчества. Конечно, при создании своего универсума Толкин опирался на опыт предшествующих эпох, в особенности на мифы и сказания разных народов, на общую мифологическую традицию и мифологические универсалии.

Толкин отрицает тождество традиционного мифа и религии, считая, что они разделились вследствие грехопадения, *«и с тех пор медленно, через лабиринт ошибок, через хаос движутся к новому слиянию»*. Однако в сознании писателя, как можно отметить, существовал глубокий раскол между его личными религиозными убеждениями и творчеством. Будучи рьяным католиком, он, тем не менее, определенно создавал историю языческого мира. Две главные книги писателя – «Властелин Колец» и «Сильмариллион» – есть попытка обобщить индоевропейскую мифологическую традицию и воссоздать на этой основе «Книги утраченных сказаний». (Так в своей первой редакции назывался «Сильмариллион»). Это, в определенной степени, является стремлением вернуться к пра-мифу, первичному мифу Земли.

Рассматриваемый нами «Сильмариллион» делится на несколько частей, разных по содержанию и по объему, каждая из которых является, по сути, законченным произведением и обладает собственным названием. Толкин представляет эти части как летописи Средиземья, написанные эльфами. «Айнулиндалэ» – часть самая первая и, на мой взгляд, одна из наиболее важных, ибо повествует именно о сотворении мира.

Космогонические мифы часто начинаются с описания того, что предшествовало творению, то есть небытия, как правило, уподобленного хаосу. В этом Толкин последовал общей мифологической традиции и не стал

объяснять, как появился Космос. Как факт говорится, что было Ничто и был Эру Илуватар. О том, как появился Эру, узнать также ничего нельзя, его существование преподается как нечто само собой разумеющееся. В Эру Илуватаре Толкин воплотил свое понимание о Боге, как о едином великом творце всего. Эру лишен каких-либо человеческих признаков, он представлен как некая высшая форма существования, однако в то же время Толкин употребляет по отношению к нему такие выражения, как «встал», «поднял обе руки», «нахмурился», «улыбался», «ужасен был его лик» и прочее, что рисует в нашем воображении именно человека. Он «мыслью своей породил айнуров, Священных», подобных себе, но не столь могущественных, и, забегаая вперед, нужно отметить, что, поселившись в нашем мире, «они выбрали обличье, которое узрели в Видении Илуватара — лишь более могучее и прекрасное<...>иные валары принимают мужской облик, а некоторые — женский; ибо таково изначальное различие их характеров, и оно лишь выражается в выборе каждого», из чего следует, что ни валары, ни Эру в своем истинном облике далеко не напоминают людей.

Итак, Эру Илуватар создал айнуров, и это стало единственным названным творением именно его рук, а точнее мыслей. Все остальное совершали айнуры «по его замыслу и с его одобрения». Айнуры у Толкина с одной стороны имеют сходство с библейскими ангелами, а с другой — явно напоминают языческих богов. Рассказ о них представлен в следующей части «Сильмариллиона» — «Валаквенте». *«Величайших среди духов Арды эльфы называют валарами, Силами Арды, — люди часто звали их богами. Владык валаров семь; и вал, владычиц валаров, также семь».* Это перекликается с фрагментом Калевалы: *«Семь старших богов и богинь, самых мудрых и самых могучих, стали править всем миром и определять судьбы вселенной»* (карело-финский эпос). Число 7 также фигурирует в «Авесте», священной книге зороастрийцев, и тоже в отношении божественных существ: *«...после нарушения соглашения было создано шесть Амеша Спента (Бессмертных святых), а седьмым был сам Ахура Мазда».* Толкиновские валары, как и финские боги, и бессмертные святые зороастрийцев, и божества любых других мифологий, имеют свою иерархию и четкое распределение обязанностей. Толкин, отдавая дань древним мифам, где досконально описываются функции и сфера деятельности каждого из небожителей, поступил таким же образом и рассказал о валарах, начав с самого могущественного: *«Владыки валаров звались (в надлежащем порядке): Манвэ, Ульмо, Ауле, Оромэ, Мандос, Лориэн и Тулкас; а владычицы именовались: Варда, Йаванна, Ниэнна, Эсте, Вбарэ, Вана и Несса. Мелькор более не считается валаром, и имя его не произносится на Земле».*

*«С валарами пришли другие, менее могучие духи, чье бытие также началось до начала Мира. Это майары — подданные валаров, их слуги и помощники».* Проведя параллели с другими мифологиями, можно без труда найти сходство валаров с высшими богами, а майаров — с богами или божествами менее могущественными, или же с различными духами природы. К примеру, валар Ульмо — могучий владыка вод — сопоставим с греческим Посейдоном, римским Нептуном, скандинавским Ньёрдом, ведийским

божеством Апám Нáпатом, ацтекским Атлом, зороастрийским Хаурвататом и прочими. Его помощники – это майары Оссе и Уинен, а также другие духи рангом пониже. Супруги Оссе и Уинен схожи со славянскими Дунаем и Даной, ацтекскими Атлауа и Чальчиутликуэ. Другие помощники Ульмо представляют собой существ, вроде наяд, nereид, океанид и тритонов. Остальные божественные создания Арды также находят свои традиционномифологические прототипы в мифах других времен и народов, ведь создавались они, опираясь на общую мифологическую традицию.

Эа, Мир Сущий, созданный божественной Песней валаров, направляемых Эру Илуватаром, изначально был далек от теперешнего состояния. Не существовало таких понятий, как время, Солнце, звезды, Луна, ведь прежде мира телесного и видимого был сотворен мир невидимый. Подобные мотивы мы можем наблюдать в египетской, иранской и индийской мифологиях, в которых творение осуществляется при помощи мысли и слова. Наряду с этим появляется идея музыки, как инструмента созидания, которая также присутствует в ряде мифологий (например, в финском эпосе «Калевала»). Обустройством Мира Сущего занялись валары, хоть в этом и мешал им Мелькор: *«они создавали земли, а Мелькор разрушал их; выравнивали долины – Мелькор вздымал их вверх; заполняли моря – Мелькор иссушал их<...>тем не менее, хоть и медленно, Земля обрела вид и форму».*

Арда была задумана идеальной, а ее несовершенный внешний вид с, порой, суровым ландшафтом, – вина Мелькора, ведь он приложил руку ко всем творениям валаров и постарался испортить их по мере сил. Стоит обратить внимание на образ Мелькора: у него явно виды как христианские, так и иранские корни. С одной стороны, он напоминает Люцифера, некогда самого сильно и прекрасного из ангелов, ведь Мелькор был создан как валар, отмеченный величием: *«Самым могучим из айнуров, что пришли в Мир, был изначально Мелькор».* С другой стороны, он напоминает Духа Зла из Авесты – Ангра Майнью, духа *«медленного в понимании, чья воля направлена к разрушению»*, неспособного создать что-либо и поэтому всеми силами пытающегося испортить творения Ахуры Мазды.

Помимо мотива противостояния Добра и Зла Толкин использует такие мифологические универсалии, как образы Мировой Горы и Мирового Древа. Эти символы означают своеобразные оси, пронизывающие мироздание и являющиеся посредниками между миром людей и миром духов/богов. Свой вариант Мирового Древа есть почти в каждой мифологии. Священную гору, Меру, можно встретить в космологии индуизма и буддизма, где она рассматривается как центр всех материальных и духовных вселенных и является обителью Брахмы и других дэвов. Согласно даосской традиции, гора Куньлунь считается обителью божеств, земным раем и нижней столицей верховного божества Шан-ди. Не стоит забывать и про греческие Олимп и Парнас. У Толкина роль священной горы выполняет Таникветиль, *«высочайшая гора Мира, что стоит на границе моря».* Не ней стоит трон Манвэ, самого могучего и благого из валаров, откуда он наблюдает за Ардой. Мировых Древ у Толкина два: *«Создан был зеленый курган – Эзеллохор, что зовется еще*

*Короллбаре; и Йаванна благословила его<...> И вот на вершине кургана проросли два гибких ростка; и молчание в тот час объяло весь мир,<...> так пришли в Мир Два Древа Валинора, самые прославленные создания Йаванны.<...> Первое дерево звалось в Валиноре Тельпероном, и Сильпионом, и Нинквелоте, и многими другими именами; а второе – Лаурелин, и Малинальдой, и Кулуриэн<...> Так начались Благие Дни Валинора – и Счет Времени».*

После создания Небесных светил, времени и ландшафта, то есть после завершения создания Мира, повествование переходит к следующему этапу: антропогоническим мифам. Два типологических параметра Космогонических мифов представляют крайние точки эпохи творения, то есть её начало и её конец. На уровне мифологических персонажей им соответствуют творец и тварь, среди которых первое звено в нашем случае – это Эру Илуватар, а последнее звено в цепи творения – человек; о его происхождении повествуют антропогонические мифы как составная часть Космогонических мифов; с сотворением людей открывается уже другая серия мифов, связанная с человеческими деяниями.

В отношении мифологии Толкина можно сказать, что она лишена антропоцентризма, скорее, она «эльфоцентрична», так как не человек пытается объяснить мир, а мир, глазами эльфов, пытается объяснить себе человека: повествователями в «Сильмариллионе» являются эльфы, они же – Перворожденные Дети Эру Илуватара. Примечательно то, что отсутствуют подробные рассказы о сотворении Детей Илуватара, эльфов и людей, «Перворожденных и Последышей». Они были созданы песней, исполненной айнурами и задуманной Эру, вместе с Ардой, но долгое время Миру пришлось ждать их появления: эльфы пробудились «у озаренного звездами залива Куйвиэнэн, Вод Пробуждения» сразу после завершения создания звезд Вардой, а люди проснулись намного позже – «с первым же восходом солнца на востоке Средиземья, в краю Хилдориэн». Эльфы стали самыми прекрасными и мудрыми существами Арды после Валар, а люди получили от Создателя Дар смерти и свободу выбора между добром и злом.

Мир Толкина населен самыми различными существами, помимо эльфов и людей, одни из которых выступают на стороне добра, другие – на стороне зла. При создании большинства образов автор опирался на мифологическую и литературную традицию, частично изменяя характеристики персонажей в соответствии со своим замыслом. В разделении эльфов на темных и светлых, а также в делении светлых эльфов на три рода Толкин использует германоскандинавскую мифологическую традицию. В образах гномов, созданных валаром Ауле и сохраненных Эру, сочетаются черты скандинавских цвергов и традиционно-мифологических гномов. Возникает в мире Толкина еще очень любопытный народ – энты – наполовину деревья, наполовину люди. Появление их связано, скорее всего, с традиционными представлениями о существовании духов-хранителей лесов.

В «Сильмариллионе» также представлены образы орков, троллей, волколаков и драконов, выступающих на стороне зла. Они были созданы

Мелькором, однако творение их весьма условно, поскольку Мелькор лишен функции подлинного созидания, извращая уже сотворенное. С помощью этого Толкин подчеркивает вторичность зла, а также указывает на сходство с образами Люцифера и Ангра Майнью. Орки являются изуродованными Мелькором эльфами, тролли выращены в насмешку над энтами, а создание Толкином волколаков и драконов опирается на мифологические сюжеты и образы, в основном из германо-скандинавских источников («Старшая Эдда», «Сага о Велсунгах»). Безусловно, все персонажи органично вписываются в общую картину Мира, сотворенного Толкином. Все народы имеют своеобразную историю возникновения и неповторимые судьбы.

Подводя итог, нужно сказать, что «Сильмариллион» занимает особое место в наследии писателя. В своих философско-эстетических исканиях Профессор испытал определенное влияние романтической идеи «новой мифологии». Это проявляется, главным образом, в его ориентации на архаическую мифологическую образность при попытке создать индивидуальный авторский миф, а также в стремлении восстановить воспитательные функции мифа. При помощи вечных ценностей, закрепленных в мифологии, Джон Рональд Руэл Толкин пытался повлиять на нравственное развитие социума и формирование у молодежи этико-эстетических ценностей.

#### Литература

1. Tolkien, J.R.R. The Silmarillion. – Houghton Mifflin Publishers, 2004.
2. Tolkien, J.R.R., 'A Secret Vice.' In The Monsters and the Critics and Other Essays, edited by Christopher Tolkien, pp. 198-223. London: George Allen and Unwin, 1983.
3. Библиотека «Мифы нашего мира» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ml.volny.edu/>. – Дата доступа: 30.05.2017
4. Библиотека Тол-Эрессеа [Электронный ресурс]: П. Малков, статья «Сотворение мира в мифе и сказке современности», 1995. – Режим доступа: <http://eressea.ru/library/public/malkow1.shtml>. – Дата доступа: 30.05.2017
5. Елизаренкова, Т. Я. Мифология Ригведы // Ригведа, М., 1972
6. Толкин, Дж.Р.Р. Сильмариллион: [фантаст.роман]; пер. с англ. Н.Эстель. – М.: АСТ МОСКВА, 2009. – 428 с.
7. Толкин, Дж.Р.Р. Тайный порок // Толкин, Дж. Сильмариллион.: Сборник. / Дж. Толкин. - М. ООО "Издательство АСТ". СПб.: Terra Fantastica, 2000 - С. 516.
8. Топоров, В.Н. Космогонические мифы // Мифы народов мира. 2-е изд. М., 1997. Т.2
9. Электронная библиотека ModernLib.ru [Электронный ресурс]: А.Успенская «Зороастризм за 90 минут». – Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/uspenskaya\\_anna/zoroastrizm\\_zh\\_90\\_minut/](http://modernlib.ru/books/uspenskaya_anna/zoroastrizm_zh_90_minut/). – Дата доступа: 30.05.2017
10. Энциклопедия Grandars [Электронный ресурс]: Раздел «Философия». – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/religiya/>. – Дата доступа: 30.05.2017