

**ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ
КАТАСТРОФИЧНОСТИ БЫТИЯ
В РОМАНЕ ДАВИДА ФОНКИНОСА «ШАРЛОТТА»**
(Научный руководитель – канд. филол. наук, доц. Н. В. Ламеко)

«Шарлотта научилась читать свое имя на могильной плите» [1, с. 9], – такими словами начинается роман Давида Фонкиноса «Шарлотта». По жанру это произведение – одновременно художественная биография, роман воспитания и *Künstlerroman*. Особого внимания заслуживает художественная манера автора: в скупой, лаконичной форме, где каждое предложение – отдельный абзац, он рассказывает о трагической судьбе человека XX века.

Произведение Д. Фонкиноса – это страшная, мучительная, пронизывающая душу история жизни немецкой художницы Шарлотты Саломон, погибшей в двадцать шесть лет в газовой камере Освенцима, будучи на шестом месяце беременности. Девочка, родившаяся с клеймом смертника, увидела слишком много смертей, страданий, боли и отчаянья. Жизнь ее семьи была сплошной чередой трагедий. Как будто черные тучи нависли над головами ее родственников, и хоровод смерти кружил вокруг них, пока не унес все жизни до последней. Это чередование смертей началось с прабабушки Шарлотты. Она совершила многочисленные попытки суицида, и, в конце концов, это у нее получилось; потом ее брат бросился в воду из-за несчастного брака. Вслед за ним отравила себя вероналом его единственная дочь. Дядя бабушки Шарлотты выбросился из окна. И ее сестра, и супруг сестры, и ее племянник тоже покончили с собой. Тетя Шарлотты, в честь которой ее нарекли, тоже. А последней каплей стала для девочки смерть мамы и бабушки, в разное время выбросившихся из окна. Когда, не стерпев мучений и обиды, дедушка сказал внучке, что раз все покончили с собой, так почему бы и ей не умереть, она была просто загнана в угол.

Так как же жить в такой ситуации, как найти в себе силы сражаться дальше, и вообще есть ли смысл? Да еще и война сделала жизнь хуже некуда. Гитлеровская Германия начала ограничивать евреев во всем чем можно, лишая их всех прав, в том числе и гражданства. Чистокровные немцы, оболваненные Гитлером и его антисемитской пропагандой, считали евреев уродами: женщины у них вызывали омерзение, а мужчины вовсе казались скотом, а не людьми. Многие немцы считали, что евреи – прислужники сатаны. Они убивали, отправляли в лагеря или на черную работу еврейских женщин и детей. Но, несмотря на все это, внутри этого хаоса Шарлотте удалось возродиться, словно птице Феникс. Она нашла свое утешение в творчестве. Ей удалось найти любовь, друзей, вдохновение и создать удивительный роман в рисунках под названием «Жизнь? Или театр?». Также в качестве иллюстраций она включила туда работы композиторов Баха, Малера и Шуберта и народные песни Германии. И назвала книгу *Singespiel*, что означает «пьеса с музыкальными номерами». В своих картинах Шарлотта

отобразила свои переживания и жизнь, свою любовь к родителям, Пауле, и страсть к Альфреду, которого безумно любила. Она внимала каждому его слову, с жадностью поглощая и переваривая все, что он скажет. Каждая его похвала способствовала созданию нового шедевра. Пусть их свидания и были короткими, но они были неожиданными и порой даже непонятными. Первая их встреча произошла, когда Шарлотта рисовала. И неожиданно для себя она начала ему объяснять, что ее вдохновляла музыка Шуберта к «Смерти и Девушке», и в полголоса произнесла мольбу обреченной Девушки:

Уходи, о призрак жуткий!
Уходи, скелет с косой!
Пощади мой возраст юный,
Не бери меня с собой!

И Альфред ответил словами Смерти:

Дай, красавица, мне руку!
О, к чему твой скорбный стон!
Я несу тебе не муку,
Но благой и мирный сон [1, с. 71].

Творчество стало для Шарлотты главным средством самовыражения, проявления индивидуальности, криком ее души. Благодаря ему она смогла пройти через мучения и преодолеть свои страхи. Она смогла не только вернуться к жизни сама, но и вернуть к ней умерших. Она смогла сформулировать свою личность в условиях психологического давления, создавая произведения, воображаемый мир, в котором она всегда будет с Альфредом и со своими родными. В создании картин она находила спасение от жестокой реальности. Краски помогали ей выживать, а музыка – создавать. Она всегда напевала, когда рисовала. Еще бы, ведь музыка сопровождала ее с самого рождения. У Франциски, мамы Шарлотты, был ангельский голос, и она всегда пела для дочери. Альфред также жил музыкой, был творческим человеком и часто видел в Шарлотте не только создателя произведений искусства, но и искусство в ней самой. Когда они катались на лодке и Шарлотта легла на спину, ее поза напомнила ему шедевр Микеланджело – мраморную фигуру под названием «Ночь», словно перед ним стоял сам оригинал. А когда они мирно лежали в его «берлоге» в холодную дождливую ночь, он спрятал лицо в волосах Шарлотты, думая, что ради таких моментов стоит жить. Ему вспомнился образ с картины Эдварда Мунка «Голова мужчины в волосах женщины». Под воздействием блаженной минуты он написал небольшую поэму, воспевая их любовь, и дал прочесть Шарлотте. Что она и включила в свой бесценный роман «Жизнь? Или Театр?»

Жизнь и тяжкие испытания, которые выпали на долю Шарлотты, обстановка в семье, одиночество, война, смерть, любовь и ненависть – все это представлено в ее автобиографическом графическом «романе» «Жизнь?

Или Театр?» и в книге Фонкиноса «Шарлотта». Так была ли она единственной, на чью долю выпали такие тяжкие испытания?

Конечно же, нет: люди погибали тысячами, но тех, кто смог рассказать о том времени так, чтобы их услышали все, не так много. И одна из них – Анна Франк, оставившая дневник, получивший название «Убежище». На сей момент этот текст является самым известным письменным свидетельством холокоста. Так же, как и Шарлоттина, ее семья не понимает ее тревог, чувств, разочарований. Она старается все держать в себе и внутренне разрывается, не зная, как, кому раскрыть свою душу. Несмотря на то, что ей всего тринадцать лет, ее мысли очень глубокие: она задумывается, почему происходит война? кто ее начал? зачем она вообще нужна? в чем вина евреев? И несмотря на ненависть к евреям со стороны германской нации, несмотря на их издевательства и насилие, Шарлотта ни капли не жалеет, что она еврейка, наоборот, она гордится своим происхождением. И это еще раз доказывает развитость ее мышления. Она с головой погружается в мир литературы и стремится к самопостижению, познанию других людей, этим выражая свой бунт против несправедливости.

Шарлотту Саломон и Анну Франк связывают стойкость духа, общее горе, война и хаос, в котором они пребывают. Каждая из них по-своему пытается найти в трагичной жизни что-то хорошее, что-то, ради чего стоит жить и ради чего стоит умереть. А их творчество связано общим лейтмотивом – жизнью в ограничении. Обе категорически осуждают войну и противопоставляют ей жизнь и любовь. Их произведения можно рассматривать не только как дневник, но и предупреждение следующим поколениям, просьбу задуматься, что война не имеет смысла, а лишь сеет разрушение и смерть.

Литература

1. Фонкинос, Д. Шарлотта / Д. Фонкинос. – СПб. : Азбука, 2016. – 192 с.
2. Франк, А. Убежище. Дневник в письмах / А. Франк. – М. : Текст, 2015. – 360 с.