***Чжао Лиина***

**РАЗМЫШЛЕНИЯ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЙСКИМ УЧАЩИМСЯ — НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ГОРЬКОГО**

Русская литература как инструмент духовной коммуникации между нациями помогает студентам лучше понять и изучить русский язык, узнать больше о России, ее истории и традициях. Чтение художественной литературы обогащает языковой багаж и способствует развитию разговорной речи. К сожалению, сегодня большая часть студентов недооценивает роли русской литературы при изучении русского языка. С одной стороны, согласно учебным планам, в китайских вузах все меньше отводится часов на изучение русской литературы. В **«***Учебной программе по специальности русский язык и литература в китайских вузах»[1,с.12]* (Издательство «Преподавание и изучение иностранных языков» , 2003г.) за четыре года обучения количество часов составляет 144. С другой стороны, нам необходимо обратить внимание на запасы слов, которых не хватить на чтение длинного подлинника, поэтому надо пересматривать методику преподавании русской литературы. В связи с этим автор рекомедует дать следующие предложения по методике преподавания русской литературы.

1. выбор чтения материалов

 Китайские студенты обязаны изучить всю русскую литературу (от классики до современности) в течение одного года. Китайским студентам за такой короткий срок практически не возможно усвоить такой курс (запомнить сотни имён и названий произведений), который и русскому студенту представлял бы определенную сложность. Для того чтобы привлечь интерес к ней, необходимо использовать китайский язык, так как большинство студентов начинают изучать русский язык с нуля. Лучше читать хорошие переводы или адаптированные тексты русской классики, а так же брать в качестве примера не очень сложные произведения, например, басни И.А. Крылова, рассказы А.П. Чехова и др.

2. Дополнительные часы

Учебная практика показывает, что двух часов в неделю при изучении «Хрестоматии по русской литературе» недостаточно, поэтому мы предлагаем вести дополнительные лекции и обсуждения, или организовать кружок по русскому языку. Внеклассное чтение и обсуждение помогут студенту в изучении литературы и расширении языковой лексики русского языка, а на конкурсе спектакля они закрепят знания и продемонстрируют хорошее понимание произведения. Инсценировки таких произведений, как «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Гроза» А.Н. Островского, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина показывают у студентов фантазии героев, действий и конфлитов.

3. использование мультимедийных технологий

Чтобы вызвать у студентов интерес и помочь студенту преодолеть страх и лень в процессе чтения, преподаватель может использовать мультимедийные технологии, и поможет интереснее подать материал о творчестве писателя. Расширить знания по русской литературе способствует и экранизация классических произведений, актерская и режиссерская их интерпретация. Просмотр с последующим обсуждением развивает не только критический взгляд и самостоятельность суждения студентов, но демонстрирует их знания собственно художественного текста.

4. образование урока на материале творчества Горького

4.1 предварительная подготовка к уроку.

 Студенты должны научиться пользоваться имеющимися средствами (библиотека или интернет), чтобы познакомиться с жизнью и творчеством писателя. Чтобы знать особенности творчества писателя, преподаватели должны выбирать студентам подходящие материалы. Так, можно дать им подлинник «Старуха изергиль» и «Песня о Буревеснике», из-за нехватки часов студенты должны зараннее понять текст с помощью словаря, найти непонятные выражения и предложения. Из-за нехватки запасов слов надо читать сокращённые тексты «Мать», «Детство», «На дне».

4.2 ход урока.

Во-первых, используя мультимедийные технологии, преподаватель должен показывать жизненные фотографии и картины писателя, и объяснить автобиографию и творчество.

Во-вторых, преподаватель должен попросить читать подлинник «Старуха Изергиль», потом помогать студентам уточнить непонятные выражения и предложения в тексте. Для того чтобы вызвать у студентов самостоятельные мышления и анализы, преподаватель должен строить атмосферу обсуждения на уроке.

Задача первая: анализ описание пейзажа и ответ на вопросы, например, «*какую аллегорию имеет описание пейзажа в повести, как описание грозы помогает передать состояние людей и происходящее между ними, почему во время грозы разъяренные люди видятся Данко в зверином облике, найти художественные средства выразительности: метафора, гиперболы, антитезы, олицетворения, эпитеты, образы-символы*»[2, с.119].

Задача вторая: анализ образов Данко и Ларро и обсуждение об идее повести. Преподаватель может попросить студентов рассказать о поступках гордости Ларро и беззаветной любви Данко к людям, об образе героического человека Данко и эгоистического человека Ларро, заставлять их думать о том, за что люди стали судить Данко, в чём смысл жизни.

 Задача третья: развивать речь, надо попросить студентов пересказать на русском языке об истории Данко и Ларро.

4.3 подведение итогов и домашние задания.

Преподаватель может попросить студентов сказать, что понял из произведений Горького соверменный человек? , и попросить писать сочинение на тему « Каким быть человеку?» .

Одним словом, для того чтобы на занятий русской литературы познакомить студентов с биографию и творчества писателя, с особенностями творчества, с историей русской литературы, с теорией литературы, развивать умения анализировать текст и пересказывать сюжет, развивать разговорную речь студентов, воспитать в студентах критическое отношение к себе и жизни, это нелегкое дело. Нам надо изучать новую методику, за короткие опреленные учебные часы помогать студентам повысить самостоятельные способности исследования.

*Литература*

1. Учебная программа для специальности русского языка высших заведений, группа русского языка комитета учебного руководителя по специальности иностранных языков высших заведений, издательство обучения и исследования по иностранным языкам （2003-01）, ссылка на странице 12.

2. Черных О. Г. Практикум по литературе: 7 класс.— М.: ВАКО, 2010. — 176 с. , ссылка на странице 119.