**МЕТОДЫ ЗАПОМИНАНИЯ ИНОСТРАННОЙ ЛЕКСИКИ**

На протяжении всей человеческой истории люди пытались придумать способы, с помощью которых они могли бы по возможности прочно усвоить какие-либо знания. С древнейших времён тема и техника запоминания занимала пытливые умы, рассматривалась и систематизировалась великими людьми прошлого. Появился специальный термин, заимствованный из греческого - мнемо́ника, означающий искусство запоминания.

Развитие памяти, совершенствование процессов запоминания, сохранения и воспроизведения информации является одной из актуальнейших задач человека в современном обществе. Изучение и применение определённых способов, приёмов и методов запоминания значительно способствует качественному и количественному улучшению запоминания и удержания в памяти необходимой информации. Запоминание связано с личным отношением каждого человека к запоминаемому материалу, со способностью воспринимать полученную информацию, «подстраивать» ее к своим уже добытым знаниям, упрощать, делать ее более доступной и легко усваиваемой.

Запоминание английских слов основано на этих самых принципах. К тому же интернационализмы, слова-омофоны, слова - кальки из английского языка достаточно легко расширяют словарный запас. Нужно только подключить к работе отдел долговременной памяти, зрительную и слуховую память того, кто изучает английский язык. И главнее всего, чтобы запоминаемый материал не казался недоступным или очень трудным, а наоборот – знакомым, понятным, умеренно сложным. Эта маленькая уловка разгружает подсознание, раскрывает незаполненные информацией «файлы» нашей памяти, а, следовательно, облегчает работу по запоминанию английских слов.

Особенно важно знание этих приёмов для школьников, поскольку усвоение учебного материала, общеобразовательной или специальной информации является основной сферой их деятельности. И без умения обработки, анализа, усвоения, систематизации и прочного удержания в памяти изученного, процесс обучения потеряет для них всякий смысл.

Целью данной работы является рассмотрение теоретических и практических рекомендаций по улучшению механизма запоминания путём применения определённых способов и приёмов.

Называя наиболее распространенные способы семантизации, следует отметить, что их выбор зависит от особенностей самого слова, характерных особенностей группы обучаемых, а так же лингвистической и профессиональной компетенции учителя.

*1. Использование наглядности.*В младших классах, когда только начинается накопление активного словаря и учащиеся еще слабо владеют устной речью, чтением, произношением, графикой английского языка, ознакомление со словами в процессе беседы и слушания связной речи затруднительно; слова возможно сообщать лишь в отдельных фразах, и только после их отработки как лексических единиц, наполняющих модели, становится возможным использовать их в связной речи, в чтении текстов. На этом этапе преобладают приемы раскрытия слов, в которых основная роль принадлежит учителю; учитель должен вызвать в сознании учащегося нужное понятие - для этого он может использовать наглядность.

Основная задача наглядности – базировать развитие мышления учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать школу с жизнью. Принцип наглядности рассматривается не как вспомогательный, а как один из основных принципов в обучении иностранному языку, т.к. наглядность так же неотделима от обучения иностранному языку, как язык неотделим от реальности.

Область применения наглядности при обучении иностранного языка никем еще точно не определена. Практика показывает, что наглядность используется как при комплексном, так и при аспектном обучении иностранного языка, всё время, расширяясь и углубляясь. Особенно интенсивно и продуктивно наглядность применяется при обучении лексике иностранного языка.

Например, при изучении темы *Clothes.* Конечно, легко обнаружить предметы одежды на учениках в классе, но не следует указывать на них, так как ребенок может почувствовать себя дискомфортно. Вторым исключением является лексика типа man, woman, boy, girl.Довольно нелепо указывать на учеников и говорить ''He is a boy, she is a girl''. Из-за тех же причин учителя предпочитают обычно использовать картинки для введения лексики parts of the body, в этом случае оптимально применить схему-иллюстрацию такого вида. На каждую конкретную часть тела указывает стрелка, все стрелки пронумерованы. Отметьте: на них нет никаких английских слов, но это только пока. Обучение новой лексике строится следующим образом: учитель рисует данную схему большого формата на доске, обучаемые проделывают то же в тетради. Теперь, они готовы к восприятию того, что стрелка № 1 указывает на голову. Учитель произносит слово (head), надписывает его над стрелкой. После того как названа каждая часть тела, учащиеся переписывают английские варианты слов в свои тетради.

Наглядность увеличивает эффективность обучения, помогает ученику усваивать язык более осмысленно и с большим интересом. Значение наглядности видят сейчас в том, что она мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям языком, расширяет объём усвояемого материала, снижает утомление, тренирует творческое воображение, мобилизует волю, облегчает весь процесс обучения.

 Особенно интенсивно и продуктивно наглядность применяется при обучении лексике иностранного языка. В практике обучения лексике имеет место комбинирование различных видов наглядности.

Для оптимизации обучения лексике может использоваться символическое изображение слов и даже словосочетаний, что способствует быстрому и прочному запоминанию материала. Е.И. Пасов делает вывод о том, что должна наблюдаться некая пропорция между работой памяти и мышления у младшего школьника. Если используются разные приёмы запоминания лексического материала - произвольные и непроизвольные, механические и логические, непосредственные и опосредованные (символы, знаки, жесты, опорные сигналы и т.д.) развиваются интеллектуальные функции анализа и синтеза, формируются языковые обобщения, выделяются языковые абстракции в виде знаков, схем, правил, т.е. совершенствуется мышление ребёнка. В первую очередь выявляется показатель развития наглядно-образного мышления, которое наиболее интенсивно развивается в этом возрасте. В целях планирования высказывания для выражения коммуникативного намерения говорящего используются персонифицированные и художественные символы.

Часто на занятиях для лучшего запоминания и возникновения устойчивых ассоциаций используется так называемое кодирование и дифференциация лексики по семантическому признаку. Так всё зимнее, холодное можно обозначить снежинкой, а все летнее, жаркое - солнцем.

Для оптимизации запоминания этикетных фраз целесообразно использовать персонифицированные символы, так как они имеют личностную окраску эмоциями говорящего.

Использование наглядности в данном случае не исключает, а предполагает активную мыслительную деятельность учащихся, в составе которой лежит единство аналитической и синтетической форм мышления. Подобного рода символическая наглядность помогает ребёнку достаточно быстро вспомнить заученные фразы и небольшие предложения и грамотно использовать их в речи.

*2. Семантизация с помощью синонимов/антонимов*. Зная слово "beautiful" («красивый»), учащиеся могут легко догадаться о значении слова "ugly" («безобразный, уродливый»), если им понятно, что такое антоним. Правда, здесь есть одна сложность. В языке редко встречаются полные синонимы. Как правило, каждый из синонимов имеет определенный оттенок значения, а значит, свою коннотацию и употребление.

Способ ознакомления с новой лексикой посредством синонимов и антонимов тесно связан с использованием известных учащимся способов словообразования.

*3. Семантизация с использованием известных способов словообразования.* Этот способ семантизации позволяет ввести слово в определенную парадигму, что способствует установлению более прочных парадигматических связей данного слова, а так же повторению уже изученных слов, которые входят в эту категорию. Здесь имеются в виду: 1) суффиксально-префиксальный способ словообразования, 2) словосложение, 3) конверсия.

Каждый из этих способов имеет и ряд потенциальных сложностей для учащихся (особенно на начальном этапе обучения) которые учитель, может предвидеть и снять ещё до появления ошибок.

*4. Можно просто перевести слово,* что также вполне оправдано, если в дальнейшем предполагается активная тренировка данного слова в различных контекстах или данное слово не представляет большого интереса с точки зрения перечисленных способов семантизации, если с помощью перевода мы наиболее точно передаём значение данного слова. Перевод нечасто используется на младшем этапе обучения в школе. Иногда требуется не просто перевод, а перевод-толкование. Это особенно необходимо при семантизации безэквивалентной лексики, а также лексики с определённым фоновым значением.

*5.* Однако самым сложным для учителя и самым важным для практического овладения языком можно назвать такой способ семантизации, как *развитие языковой догадки через контекст.*

Приёмы здесь могут быть самыми разными от дефиниции на иностранном языке до составления небольших образных и понятных ситуаций с использованием новых слов. Но, как и при использовании наглядности, здесь, также важно, чтобы контекст употребления слова был «прозрачным», т. е. однозначным, понятным или легко выводимым.

Следует сказать несколько слов о нетрадиционных методиках усвоения лексики.

6. В 1960-е в Болгарии под руководством учёного-психиатра и педагога Г. Лозанова был разработан и апробирован *суггестопедический метод (Suggestopedia / Lozanov* *method).* В основе – активизация резервных возможностей человека, которые недостаточно используются в педагогике, но позволяют существенно увеличить объём памяти и способствуют запоминанию большего количества лексического материала за единицу времени. Поэтому этот метод относят к интенсивным. Использование ролевых игр, музыки и комфортные условия позволяют учащимся обрести чувство уверенности в себе, обеспечивает благоприятные возможности для овладения новой лексикой. Особые требования предъявляются к интонации и ритму звучащего материала. Текстовый материал "исполняется" преподавателем в определённом ритме в сопровождении специально подобранной музыки. Музыка, так же как и интонация, ритм, должна иметь определённую частоту (соответствовать частоте сердцебиения и дыхания человека) и способствовать релаксации и медитации, что помогает учащимся лучше воспринимать и запоминать лексический материал. Отрицательные стороны данной методики заключаются в том, что речь учащихся изобилует ошибками, обучение по методу Лозанова требует специальной подготовки преподавателя и поэтому имеет определённые ограничения в использовании.

 **7***. Метод "тихого обучения" /Метод Гаттеньо/ (The silent way).* Название метода отражает идею автора о том, что инициатива на уроке должна исходить от учащихся, речь которых занимает большую часть времени на уроке, а учитель должен говорить как можно меньше. Обучение в тишине, в противовес повторению и воспроизведению за учителем, становится приёмом, который способствует мыслительной деятельности и концентрации учащихся на выполнении задания. Лексический материал отбирается по трём направлениям: 1) лексика, отражающая повседневные, жизненные ситуации и относящиеся к темам "Еда", "Покупки " и т.д.; 2) лексика, необходимая для передачи специфической информации, например, в беседе, что предполагает использование эмоционально окрашенного лексического материала.; 3) функциональная лексика (предлоги, союзы, вспомогательные глаголы и т.п.).

Данный метод "тихого" обучения предполагает высокую степень заинтересованности учащихся и наличие внутренней мотивации, что не всегда реально.

*8. Метод карточек.*Этот метод может использоваться на любом этапе обучения. Создаются карточки на одной стороне которых пишутся английские слова, а на другой их русские эквиваленты и эти карточки можно использовать для повторение пройденного материала.

В заключение, подытоживая данный обзор, можно сказать, что, как видно из всей приведенной информации, нет плохих или хороших способов усвоения новой лексикой. Всё зависит от самого слова, его формы, значения и употребления, от тех трудностей, которые оно потенциально может представлять для учащихся. Вы можете максимально снять их уже на первом знакомстве со словом, а ведь всем известно, что переучивать труднее, чем учить.

## Литература

1. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранному языку. Базовый курс лекций. М: Просвещение 2002.

2. Пасов Е.И Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению.М: Русский язык 1990

3. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания языков.ред. Колесникова И.А., Долгина О.А. . Спб: Блиц 2001

4. How to teach vocabulary. Scott Thornbury 2002 Longman.

5. Techniques in teaching vocabulary.Virginia French Allen.Oxford university press. 2002

6. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам.

7. Журнал Иностранные языки в школе. Иностранный для самых маленьких.2002

8. Language teaching: methods and approaches. Longman 2002.

9. Мезеника М.В. Поговорим о поговорках. // Иностранные языки в школе. 1993 №2.