

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

« 11 »  О. И. Чуприс
2018 г.

Регистрационный № УД: 5821 /уч.

**Стиль модерн и английская литература
конца XIX – начала XX века**
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

1-21 05 06 Романо-германская филология

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО- 1-21 05 06-2013,
учебного плана № D21-084/уч., № D21и-084/уч.

Составитель:

Н.С. Поваляева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат
филологических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Кафедрой зарубежной литературы (протокол № 9 от 25 июня 2018 г.)

Научно-методическим Советом Белорусского государственного
университета (протокол № 7 от 13 июля 2018 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Стиль модерн и английская литература конца XIX – начала XX века» – программа спецкурса для студентов филологического факультета Белорусского государственного университета, обучающихся по специальности 1–21 05 06 – «Романо-германская филология».

Цель спецкурса заключается в комплексном исследовании одной из наиболее ярких тенденций западноевропейской культуры рубежа веков – тенденции к синтезу искусств, проявившейся, в частности, в сближении литературы и визуальных искусств.

Реализация этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- проследить основные этапы становления стиля модерн в западноевропейском искусстве второй половины XIX века;
- выделить основные стилевые черты модерна и наиболее характерные элементы иконографии стиля;
- изучить конкретные примеры взаимодействия визуальных видов искусства и литературы на рубеже XIX-XX веков;
- выработать навыки сравнительного анализа произведения визуального и словесного искусств.

Учебная дисциплина «Стиль модерн и английская литература конца XIX – начала XX века» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами «История зарубежной литературы» и «История литературы страны изучаемого языка».

Требования к уровню освоения дисциплины «Стиль модерн и английская литература конца XIX – начала XX века» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу социально-гуманитарных дисциплин ОСВО 1-21 0506-2013 и представляют *систему знаний и умений*, составляющих академическую, социально-личностную и профессиональную компетенции выпускника вуза, который *должен*:

- обладать навыками устной и письменной коммуникации;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;
- использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносённости с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Программа разработана для студентов дневной формы получения высшего образования. Спецкурс предназначен для студентов специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология, 3 курс, 6 семестр (с последующей сдачей зачета).

На изучение учебной дисциплины отводится: в 6 семестре 72 общих часа, из них 34 часа аудиторных (лекционных – 20, практических – 10 часов и УСР – 4 часа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Стиль модерн как уникальный феномен мировой культуры рубежа XIX – XX веков.

Философские, социальные, культурные предпосылки формирования стиля модерн. Точки соприкосновения модерна с европейским литературным декадансом.

Тема 2. История стиля модерн: Франция, Англия.

Развитие декоративно-прикладного искусства, графики, книжной иллюстрации во Франции и в Англии в конце XIX века.

Тема 3. История стиля модерн: Германия, Испания, Италия, Россия, скандинавские страны.

Мюнхен и Дрезден как центры развития модерна в Германии. Испанский модерн и творчество А. Гауди. Роль национальных традиций в развитии итальянского, русского, норвежского и финского модерна.

Тема 4. Стилиевые черты модерна.

Иконография модерна: основные образы, темы и мотивы (в сравнении с мировой литературой рубежа веков). Принципы формообразования в модерне.

Тема 5. У. Блейк и его роль в предыстории модерна.

Синтез искусств в творчестве У. Блейка: поэзия и графика как неразрывное единство, единый выразительный язык.

Тема 6. Творчество прерафаэлитов и предыстория модерна.

История создания прерафаэлитского братства. Живопись и поэзия в творчестве Д.Г. Россетти.

Тема 7. У. Моррис – основоположник и лидер английского модерна.

Грани таланта У. Морриса: поэт, писатель, художник, дизайнер, политик, философ.

Тема 8. Джон Рёскин и английская культура XIX века.

Основные аспекты эстетической теории Рёскина: роль воображения в искусстве, неразделимость эстетического и нравственного начал в творчестве.

Тема 9. Английская поэзия рубежа веков и стиль модерн.

Поэзия О. Уайльда, А. Саймонза, А. Суинберна и её графические интерпретации в произведениях художников модерна.

Тема 10. Творчество О. Бердслея и английский модерн.

Основные темы и стилистические особенности графики О. Бердслея; роль художника в развитии английского модерна.

Тема 11. Драма О. Уайльда «Саломея» и иллюстрации О. Бердслея.

Орнаментальное пространство драмы; рисунки О. Бердслея к «Саломее» - шедевр английского модерна.

Тема 12. Стил ь модерн и расцвет художественных журналов.

Роль журналов «Жёлтая книга» и «Савой» в развитии искусства конца XIX века.

Тема 13. Стил ь модерн и английский театр.

Творчество Э.Г. Крэгга.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
6 СЕМЕСТР						
1	Стиль модерн как уникальный феномен мировой культуры рубежа XIX – XX веков.	2				устный опрос
2	История стиля модерн: Франция, Англия.	2				устный опрос, тест
3	История стиля модерн: Германия, Испания, Италия, Россия, скандинавские страны.	2				устный опрос
4	Стилевые черты модерна.	2				устный опрос
5	У. Блейк и его роль в предыстории модерна.	2	2			устный опрос, тест
6	Творчество прерафаэлитов и предыстория модерна.	2	2			устный опрос, письменная работа
7	У. Моррис – основоположник и лидер английского модерна.	2				устный опрос, письменная работа
8	Джон Рёскин и английская культура XIX века.	2				устный опрос
9	Английская поэзия рубежа веков и стиль модерн.		2		4	устный опрос, письменная работа

10	Творчество О. Бердслея и английский модерн.	2				устный опрос
11	Драма О. Уайльда «Саломея» и иллюстрации О. Бердслея.	2				устный опрос, тест
12	Стиль модерн и расцвет художественных журналов.		2			устный опрос
13	Стиль модерн и английский театр.		2			устный опрос, тест
	ИТОГО	20	10		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. Берсенева А. Архитектура модерна. Екатеринбург, 1992.
2. Берсенева А. Европейский модерн: венская архитектурная школа. Екатеринбург, 1991.
3. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
4. Володина Т. Модерн: Проблемы синтеза. Вопросы искусствознания, № 2-3/94. М., 1994.
5. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. М., 1992.
6. Гурова Л. К вопросу о стиле Ар Нуво в живописи конца XIX века. Труды государственного Эрмитажа, Л., 1976.
7. Кириченко Е.И. Архитектор Шервуд и его теоретические воззрения. Архитектурное наследие, № 22, 1974.
8. Миллер, Джудит. Путеводитель коллекционера. Модерн. АСТ, 2005.
9. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
10. Нащокина М.В. Московский модерн. Проблема западноевропейских влияний. М., 1999.
11. Сарабьянов Д.В. К определению стиля модерн. Советское искусствознание, 78/2. М., 1979.
12. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. Галарт, 2001.
13. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
14. Турчин В.С. Социальные и эстетические противоречия стиля модерн. Вестник Московского университета. Серия «История», №6. 1977.
15. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна. Konemann, 2004.
16. Хабермас Ю. Модерн - незавершенный проект. Вопросы философии, №4. 1992.
17. Эстетика Морриса и современность. Под ред. В.П.Шестакова. М., 1987.

Дополнительная литература

18. Amaya, Mario. Art Nouveau. London - NY, 1966.
19. Ashbee, Charles Robert. A Short History of the Guild and School of Handicraft. London, 1890.
20. Madsen S. Sources of Art Nouveau. Oslo-NY, 1955.

Примерный перечень заданий УСР

УСР № 1. Письменная работа (подстрочный перевод одного поэтического текста на выбор).

УСР № 2. Письменная работа (сравнительный анализ поэтического текста и концептуально связанного с ним произведения визуального искусства).

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования по учебной дисциплине «Стиль модерн и английская литература конца XIX – начала XX века» используются следующие средства диагностики:

- письменные работы,
- тесты по конкретным разделам или темам,
- устный опрос,
- оценка по практическим занятиям.

Методика формирования итоговой оценки

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 г. № 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название учебной дисциплины с которой необходимо согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по учебной дисциплине	Решение кафедры, которая разработала учебную программу (с указанием даты и протокола)
1. История зарубежной литературы	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25.06.2018 г.
2. История литературы страны изучаемого языка	Кафедра зарубежной литературы	Нет предложений.	Рекомендована к утверждению. Протокол № 9 от 25.06.2018 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ на __201__ / __201__ учебный год**

№№ п/п	Изменения и дополнения	Обстоятельства

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Зав. кафедрой

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(степень, звание)

(подпись)

(инициалы, фамилия)