***Автор:* Залесская Д.В.,**

**магистрант кафедры**

**романского языкознания.**

**Инновационные технологии в обучении**

Вследствие глобальных изменений в обществе меняется и роль иностранного языка в системе образования. Из простого учебного предмета он превращается в средство достижения профессиональной реализации личности.

Как показывает практика, в наиболее выгодном положении на рынке труда находятся те специалисты, которые помимо знаний по основной профессии владеют ещё одним или несколькими иностранными языками. Данное обстоятельство побуждает методистов и преподавателей искать новые приемы в обучении языкам.

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с таким понятием в сфере образования, как «инновация». Инновации в широком смысле понимаются как внесение нового, а также совершенствование и улучшение существующего. Инновационные технологии – это деятельность, построенная на оригинальных авторских идеях. При этом в обучении иностранным языкам акцент переносится именно на образование как процесс передачи культурного наследия, формирования сознания.

К инновационным технологиям, в том числе, относится и проектное обучение*.* Его цельсостоит в том, чтобы создать условия, при которых личность самостоятельно и охотно приобретает недостающие знания из разных источников и развивает исследовательские умения, что особенно актуально в наше время. Кроме того, проект предполагает не только традиционные, но и внеаудиторные формы работы.

В рамках проектной технологии нами было разработано музейно-педагогическое занятие на базе филиала Национального художественного музея РБ «Усадьба Ваньковичей. Культура Беларуси первой половины XIX века». Участникам такого занятия предоставляется уникальная возможность в интерактивной форме познакомиться не только с белорусской культурой XIX века, но и с французской, так как этот период отмечен их особенно тесным взаимодействием. Это развивает способность учеников рассматривать себя не только как представителей национальной культуры, но и субъектов диалога культур, осознающих свою роль, значимость в глобальных общечеловеческих процессах. Занятие проводится на белорусском и французском языках.

Музейный педагог (в данном случае автор проекта) в роли хозяйки усадебного дома приглашает своих гостей присоединиться к ее литературной гостиной. Учащимся предлагается совместное чтение французской романтической поэзии, живая скрипичная музыка, а также обсуждение нескольких работ белорусского художника-романтика Валентия Ваньковича. Музейный педагог выступает в качестве «дирижера», который умело направляет работу учащихся. При этом новая информация преподносится не в качестве описания, как на уроке, а дополняет действие, разворачивающееся в стенах музея. Таким образом, знания немедленно актуализируются, получая новое качество и длительное закрепление в памяти.

В чем заключаются преимущества музейных занятий?

Во-первых, учащиеся попадают в новую для них обстановку, которая располагает к общению. Участники сидят полукругом, а не в затылок друг к другу, и в такой импровизированной гостиной удобнее общаться, снимается официальная атмосфера класса, чувство скованности, происходит погружение в предложенную языковую среду.

Во-вторых, ученики попадают не только в новую, но и в относительно реальную обстановку: все интерьеры музея воссозданы в стиле ампир, и даже на книжных полках мы найдем исключительно французскую оригинальную литературу XVII-XVIII веков.

 В-третьих, участие в подобного рода занятиях способствует постепенному снятию психологических и языковых барьеров. Методика разработки музейных программ направлена на создание дружеской, теплой атмосферы, которая дает возможность каждому из присутствующих проявить себя, не бояться сделать ошибку, общаясь на французском языке. Это не простое созерцание, а личное участие каждого в обсуждении темы.

После посещения занятия некоторые участники предложили свою помощь в переводе материалов по искусству, другие захотели заняться исследованием архивных документов на французском языке.

На сегодняшний день разработанное нами музейно-педагогическое занятие вошло в серию музейно-педагогических программ Национального художественного музея РБ и доступно средним школам г.Минска с изучением французского языка, а также студентам ВУЗов на базе филиала Национального художественного музея РБ «Усадьба Ваньковичей. Культура и искусство Беларуси XIX века».

*Литература:*

1) Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина; под ред. Е.С.Полат. – М.: «Академия», 2007. – 368 с.

2) Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур: Пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования/ Е.И. Пассов. – Мн.: Лексис, 2003. – 184 с.