**Белорусский государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе и образовательным инновациям

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Чуприс

 (подпись)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**Автор и формы его присутствия в тексте**

 **(название учебной дисциплины)**

**Программа по спецкурсу для магистрантов
специальности 1-21 80 10 «Литературоведение»**

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21- 80 10-2012 и учебного плана № Д 21-261/уч. от 26.05.2017г,

**Составитель:**

**Блищ Наталья Леонидовна** – профессор кафедры русской литературы филологического факультета БГУ, доктор филологических наук, профессор.

**Рекомендована к утверждению:**

кафедрой русской литературы (протокол № 9 от 16 мая 2018 г.);

Научно-методическим советом БГУ (протокол № 6 от 16 июня 2018 г.).

Пояснительная записка

Спецкурс для магистров **«Автор и формы его присутствия в тексте»** посвящен кругу вопросов, связанных с проблемой соотношения текста произведения с авторским «Я». Первый аспект – автобиографизм, рассматриваемый как маркированный прием и указывающий на прямую интенцию автора в художественном произведении и его самопрезентацию. Второй аспект связан с авторским присутствием на метатекстуальном уровне, когда авторское сознание проявляется в форме скрытой автореференциальности или авторефлексии.

Основываясь на исследовательских методах (историко-биографический, психоаналитический, мифотворческий, социально-психологический, психопоэтический, психолингвистический) дисциплина учит выявлять авторские формы присутствия в тексте на материале творчества А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Ремизова, Б.Л. Пастернака, М. Булгакова, В. Набокова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, Б. Ахмадулиной др.

Сигналы, свидетельствующие о присутствии автора, переполняют художественный текст, но могут быть реконструированы только гипотетически, как фрагменты абстрактного цельного авторского метатекста. Необходимо особое сквозное видение, умение прочитывать двойной смысл художественного текста. Данный спецкурс помогает сформировать соответствующее видение.

 *Цель* - углубить представления о закономерностях литературной эволюции ХIХ и ХХ веков, концентрируясь на таких специфических аспектах творчества, как авторефлексивные механизмы в металитературном нарративе, биографические мифы мифы, автопроекции.

*Задачи спецкурса*

- раскрыть специфику современного восприятия наследия русских классиков XIX века (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского), а также способы смысловых трансформаций ключевых мотивов и образов их творчества в произведениях литературы, театра, живописи и музыки;

 - изучить особенности психологии творчества в аспекте его автобиографических интенций как главной сферы смыслопорождения;

 - выявить образные «шифры» герменевтических стратегий изучаемых писателей;

**Требования к уровню освоения**

**содержания учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины формируются следующие компетенции.

**Академические:**

– владеть системным и сравнительным анализом,

– владеть исследовательскими навыками,

**социально-личностные:**

– логично, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,

– использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

**профессиональные:**

– планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность,

– выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования,

– представлять итоги работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (сообщение, презентация, письменная работа),

– применять современную методологию литературоведческих исследований.

В результате освоения дисциплины магистр должен:

***Знать****:*

* основные аспекты проблематики произведений литературы ХIХ века , этапы его творческого переосвоения писателями-эмигрантами;
* критерии типологического и генетического соотнесения классического наследия с произведениями русских писателей-эмигрантов;
* мировоззренческие установки и эстетические принципы предшественников и современников.

***Уметь****:*

* интерпретировать художественные тексты сложной эстетической природы, привлекая принципы сравнительно-исторического изучения литературы, используя приемы мифопоэтического и интертекстуального анализа текстов;
* выявлять типологические соответствия в наследии классиков и произведениях последующей эпохи и современной русской литературы;
* использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

***Владеть:***

* приемами филологического анализа текста, методикой сопоставительного изучения разноязычных текстов; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.

**Структура учебной дисциплины**

 Дисциплина изучается в 3 семестре. Всего на изучение учебной дисциплины «Автор и формы его присутствия в тесте» отведено 162 часа, в том числе 42 аудиторных часа, лекции – 30, практические занятия–10 часов, управляемая самостоятельная работа –2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации–экзамен.

Форма обучения дневная

Содержание учебного материала

Тема1. ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. Формы авторского присутствия и фигуры сокрытия. Автобиографичность заданная и имплицитная. Тождество и противостояние автора и повествователя художника. Факторы, влияющие на формирование и выражение авторской позиции. Психоаналитический, герменевтический, психолингвистический подходы к интерпретации автобиографических дискурсов.

Авторский элемент в структуре художественного текста. Проблема автореференциальности и автотематизации. «Автобиография» как особая художественная форма саморепрезентации. Жанровые дефиниции автобиографии.

 Феномен самовыражения и самопознания. Проблема соотношения «внутреннего человека» и речи. Художественные маркеры авторского присутствия. Феномен мифотворчества. Модель мифа и понимание личности художника. Принципы эстетики жизнетворчества. Литературный быт как текст.

Тема 2. А.С. ПУШКИН История функционирования пушкинского мифа. А.С. Пушкин – центральная фигура национального пантеона. Восприятие феномена Пушкина. Проблема соотношения реальной судьбы поэта и литературно-мифологической. Жизнетворческие стратегии поэта. Мифотворческие истоки пушкинского романтизма. Поведенческие модели: овидиевское изгнание, байроновское странничество, монашеское отшельничество.

Тайная поэтика А.С. Пушкина: знаки авторского присутствия («Арап Петра Великого», «Путешествие в Арзрум», «Египетские ночи», «Пиковая дама») Автор и его проекции в романе «Евгений Онегин». Авторские маски.

Герменевтический модус прочтения Пушкина. Соотношение текстуальной и внетекстовой реальностей. Внутренние резервы пушкинского текста. Соотношение языка и сознания художника.

Тема 3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Литературные мифов о творчестве М.Ю. Лермонтова. Родовые легенды и их воплощение в прозе и поэзии. Мифы об инфернальной природе творчества и легенды о смерти Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как ключ к пониманию поэтического творчества М. Лермонтова и тайнам художественного сознания. Проблеме соотношения поэта эмпирического и «возможного». Экзистенциально-игровое самоопределение Лермонтова и его героев. Градация образа Демона в поэтическом мире Лермонтова. Объективизация реального авторского «Я» в поэтическом мире Лермонтова. Художественные двойники поэта.

Тема 4. Н.В. ГОГОЛЬ Легенды и мифы о судьбе Н.В. Гоголя. Историко-литературная перспектива и авторские амбиции. Двойственность и амбивалентность как основные приметы гоголевского стиля. Композиционная двойственность в «Вечерах….», «Миргороде», «Мертвых душах». Тяготение к зооморфной ономастике. Формы авторского присутствия в поэме «Мертвые души» с точки зрения нарратологии: хроникёр, конструктор, лирик, повествователь. Патологический портрет писателя. Зигзаги судьбы и образный узор в текстах Гоголя. Поэтика сновидений. Психопоэтический модус прочтения. Влечение к Хаосу. Концепты «Смеха» и «Страха» их взаимозаменяемость у Гоголя. Мотив «Скуки» в художественном и эпистолярном дискурсе Гоголя. Эротический подтекст повести Н.В. Гоголя «Вий».

Тема 5 Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙЛегенды и мифы о судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского. Легенды о роде Достоевских. Мифы об отцеубийстве и о «священной» болезни. Патологический портрет художника и эмоциональный ореол его текстов. Герои Достоевского в свете его жизнетворчества. Автор и его двойники. Психоаналитический опыт прочтения Ф.М. Достоевского. Проблема власти в творчестве писателя и демонстративные образы. Проблема харизматического лидерства (Раскольников, Мышкин, Ставрогин, Версилов, Алеша Карамазов) как авторская проекция. Проблема самозванства и образы самозванцев (Голядкин, Лебедев, Лебядкин, Смердяков).

Тема 6. А.П. ЧЕХОВ Поэтика комического А.П. Чехова сквозь призму его биографии. Биографический код в прозе и драмах А.П. Чехова. Автопародия и гротеск как основные приемы в прозе Чехова. Психоаналитический опыт прочтения А.П. Чехова. Художественное творчество как способ терапии. Психастеническое мироощущение героев Чехова. Авторские фобии и их преодоление в художественном тексте.

Тема 7. Л.Н. ТОЛСТОЙ. Биографические мифы о Толстом в литературоведении. Мотив воспоминания и его функции в романе-эпопее. Психобиография героев Толстого и власть автора. Еда, лошади, танцы – три кита сюжетологии Толстого. Гастрономическая образность в прозе Толстого как предмет художественной рефлексии. Психопоэтический модус прочтения романа «Анна Каренина»:

Тема 8. И.А. БУНИН Металитературная рефлексия о Толстом в творчестве Бунина. Заданная и имплицитная автобиографичность в романе «Жизнь Арсеньева». Скрытые формы авторского присутствия в цикле новелл «Темные аллеи». Тождество и противостояние автора и повествователя.

Тема 9 А.М. РЕМИЗОВ Автобиографический проект А.М. Ремизова «Легенда о самом себе». Истоки и приемы авторского мифотворчества. Авторские стратегии в создании литературного имиджа. Литературные маски и творческие практики Ремизова. Литературно-художественная игра «ОБЕЗВЕЛВОЛПАЛ».

Тема 10. И.С. Шмелев. Имплицитные и эксплицитные формы авторского присутствия в творчестве Шмелева. Авторские стратегии в романе «Солнце мертвых». Эпистолярный диалог как автобиографический проект (переписка с О.А. Бредиус-Субботиной).

Тема 11. М.А. БУЛГАКОВ Биографический подтекст произведений М. Булгакова: знаки авторского присутствия, символы культурной и генетической памяти. Жизнетворческие стратегии М. Булгакова. Формы артистической мимикрии. Автобиографизм как неотъемлемый элемент поэтики Булгакова («Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»). Функции автометаописания. Автор и его герои. Литературное окружение Булгакова на страницах его произведений. Приемы автотематизации. Интертекстуальный код произведений Булгакова. Психоаналитический и герменевтический опыт прочтения романа «Мастер и Маргарита». Патологический портрет художника.

Тема 12.В. В. НАБОКОВ Автобиографическое письмо В. Набокова на фоне русской автобиографической традиции. Автобиографические стратегии Набокова. Художественные произведения В. Набокова («Машенька», «Дар», «Защита Лужина», «Отчаяние», «Соглядатай», «Приглашение на казнь», «Бледный огонь», «Лолита») в контексте автобиографической прозы «Другие берега». Театр личной тайны в художественной и автобиографической прозе Набокова. Память и художественное сознание. Автор и его герои. Тема судьбы художника в эмиграции. Биографические сюжеты романов Набокова. Поэтика двоемирия и автор: фигуры сокрытия и обнажения. Меморативные знаки и биографические виньетки в художественной прозе Набокова.

Тема 13.Б.Л. ПАСТЕРНАК Субъективно-биографический реализм Б. Пастернака. Автобиографичность романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Судьба художника: вымысел и умысел. Биографичность хронотопа в прозе Пастернака. Автометатематизация, сокрытие и обнажение авторской позиции, авторская семиотика в романе «Доктор Живаго». Автобиографизм как источник лирики. Проблема самовыражения и самопознания.

Тема 14. М.ШИШКИН Металитературный лабиринт М. Шишкина в триптихе «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник». Проект «Русская Швейцария» как демифологизация русской литературы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | Количество часовУСР | Форма контроля знаний |
| Лекции | Практическиезанятия | Семинарскиезанятия | Лабораторныезанятия | Иное |
|  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Введение ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ. | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 2 | *А.С. ПУШКИН* История функционирования пушкинского мифа. | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 3 | *М.Ю. ЛЕРМОНТОВ* Литературные мифов о творчестве М.Ю. Лермонтова. | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 4 | Н.В. ГОГОЛЬ Легенды и мифы о судьбе Н.В. Гоголя. | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 5 | *Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ* Легенды и мифы о судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского. | 2 |  |  |  |  |  | тестирование |
| 6 | *А.П. ЧЕХОВ* Поэтика комического А.П. Чехова сквозь призму его биографии. | 2 |  |  |  |  |  | тестирование |
| 7 | Л.Н. ТОЛСТОЙ. Биографические мифы о Толстом в литературоведении. | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 8 | И.А. БУНИН Металитературная рефлексия о Толстом в творчестве Бунина. Заданная и имплицитная автобиографичность в романе «Жизнь Арсеньева». | 2 | 2 |  |  |  |  | Творческое задание,тест |
| 9 | А.М. РЕМИЗОВ Автобиографический проект А.М. Ремизова «Легенда о самом себе». | 2 | 2 |  |  |  |  | Творческое задание, тест |
| 10 | И.С. Шмелев. Имплицитное и эксплицитное авторское присутсвие. | 2 |  |  |  |  |  | Творческое задание, тест |
| 11 | М.А. БУЛГАКОВ Биографический подтекст произведений М. Булгакова: знаки авторского присутствия, символы культурной и генетической памяти. | 2 | 2 |  |  |  |  | Творческое задание, тест |
| 12 | В. В. НАБОКОВ Автобиографическое письмо В. Набокова на фоне русской автобиографической традиции. | 4 | 2 |  |  |  | 2 | Творческое задание, тест |
| 13 | Б.Л. ПАСТЕРНАК Субъективно-биографический реализм Б. Пастернака. Автобиографичность романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». | 2 |  |  |  |  |  | Опрос на лекции |
| 14 | М.ШИШКИН Металитературный лабиринт М. Шишкина в триптихе «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник». Проект «Русская Швейцария» как демифологизация русской литературы | 2 | 2 |  |  |  |  | Творческое задание, тест |
|  | Всего | 30 | 10 |  |  |  | 2 |  |

**Литература**

**Основная учебная литература**

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского М., 1963.

Манн Ю. Поэтика Гоголя. М., 1996.

Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Производство смысла: сборник статей и материалов по поэтике (памяти И.В. Фоменко). Тверь, 2018.

Сухих И. Н. Теория литературы. Практическая поэтика. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014.

Эко У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста. М.; СПб., 2005.

Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы ХVIII–ХIХ вв. М., 1998.

Эткинд Е. Г. Материя стиха. 3-е изд. СПб., 1998.

А л е к с а н д р о в В. Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика. Спб., 1999.

Аверин Б. Жизнь Бунина и жизнь Арсеньева: поэтика воспоминания.

Анастасьев Н.Феномен Набокова. М., 1992.

Б о й д Б. Владимир Набоков. Американские годы. М.; СПб, 2004

Б о й д Б. Владимир Набоков. Русские годы. М.; СПб, 2001.

 Б л и щ Н. Л. А.М. Ремизов и русская литература ХIХ – ХХ вв.: рецепция, рефлексия, авторефлексия / Н..Л. Блищ. Минск, БГУ, 2013.

В.В. Н а б о к о в: p r o e t c o n t r a. Антология. СПб.:РХГИ, 1997. — 974 с.

Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков ; пер. с англ. С. Антонова [и др.]. – СПб. : Азбука, 2012. – 448 с.

Д о л и н и н А. Истинная жизнь писателя Сирина. СПб, 2004.

Пекуровская, А. Страсти по Достоевскому: механизм желаний сочинителя / А. Пекуровская. – М. : Новое лит.обозрение, 2004. – 601 с. – (Новое литературное обозрение : науч. прил. ; вып. 43).

Ранкур-Лаферьер, Д. Русская литература и психоанализ / Д. Ранкур-Лаферьер; пер с англ. – М.: Ладомир, 2004. – 1017с.

Рейтблат, А.И. Как Пушкин вышел в гении : ист.-социол. очерки о книж. культуре Пушкин. эпохи / А.И. Рейтблат. – М. : Новое лит.обозрение, 2001. – 329 с.

Фокин, П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа ХIХ–ХХ веков : в 3 т. / П. Фокин, С. Князева. – СПб. : Амфора, 2007.

Фрейд З. Психология бессознательного/ З. Фрейд. – М.: Просвещение, 1990. – 447 с.

Фрейд З. Толкование сновидений / З. Фрейд. – М.: АСЦ, 2011. – 574 с.

Ходасевич, В. Поэтическое хозяйство Пушкина : [кн. первая] / В. Ходасевич. – Л. : Мысль, 1924. – 160 с.

Цветаева, М.И. Мой Пушкин / М.И. Пушкин // Соврем. зап. – Париж, 1937. – № 64. – С. 196 –234.

Хасин, Г. Театр личной тайны. Русские романы В. Набокова Г. Хасин. М.; СПб.: Летний сад, 2001. – 188 с.

Шаховская, З.А. В поисках Набокова; Отражения. – М.: Книга, 1991. – 317 с. Шраер, М.Д. Набоков: Темы и вариации / М.Д. Шраер. СПб.: Академический проект, 2000.

**Дополнительная научная литература**

Appel,A. The Annotated *Lolita*. - N.Y.: Vintage Books, 1991.

Boyd,B. Nabokov's *Ada*: The Place of Consciousness. - Ann Arbor: Ardis, 1985.

Foster,J.B.,Jr. Nabokov's Art of Memory and European Modernism.- Princeton: 1993.

Grayson,J. Nabokov Translated: A Comparison of Nabokov's Russian and English Prose. - Oxford: Oxford University Press, 1977.

Johnson,D.Barton. Worlds in Regression: Some Novels of V.Nabokov. - Ann Arbor: Ardis, 1985.

Parker,S. Understanding Vladimir Nabokov. — Columbia, 1987.

T a m m i P. Problems of Nabokov's Poetics. A Narratological Analysis. Helsinki, 1985.

Tammi,P. Problems of Nabokov's Poetics. - Helsinki, 1985.

The Cambridge Companion to Nabokov / Ed. by J.W.Connolly. Cambridge, 2005.

Ильин, И.А. Творчество Шмелева / И.А. Ильин // Собрание сочинений : в 10 т. / И.А. Ильин. – М., 1996. – Т. 6, кн. 2. – С. 110–123.

Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден ; пер с польск. – М. : Иностр. лит, 1962. – 572 с.

Лакан, Ж. Изнанка психоанализа (Семинары. Книга ХVII (1969 – 1970)) / Жак Лакан; пер. с фр. А. Черноглазова. – М. : Гнозис, 2008. – 272 с.

Левин, Ю.И., Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма / Ю. Левин, Д. Сегал, Р. Тименчик, В. Топоров, Т. Цивьян / Russian Literature. 1974 // Сегал Д.М. Литература как охранная грамота. С. 181 – 212.

Чиж, В.Д. Болезнь Н.В. Гоголя : зап. психиатра / В.Ф. Чиж. – М. : ТЕРРА – Кн. клуб, 2009. – 511 с.

Шмелев, И.А. Как мы открывали Пушкина / И.А. Шмелев // Возрождение. – Париж, 1926.

**Примерный перечень заданий УСР:**

* 1. Рисунки писателей как форма авторефлексии (на материале рисунков А.С. Пушкина, М.Ю Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А.М. Ремизова, В.В. Набокова и др.)
	2. Символика образа «дома» в прозе Набокова.
	3. Металитературный контекст романа А.М. Ремизова «Учитель музыки»: диалоги с Гоголем и Достоевским.
	4. Персонажи-безумцы в набоковской прозе.
	5. Мифологема «сна» в творчестве А. Ремизова.
	6. Поэтика аксессуаров в поэзии Серебряного века.
	7. Тема квартирного быта в творчестве М. Булгакова.
	8. Гоголевский код в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
	9. Поэтика запаха в прозе М. Шишкина.

**Перечень используемых средств диагностики:**

- Письменная творческая работа.

– Устный опрос.

**Примерный перечень тем практических занятий:**

Тема 1.Автобиографический текст И.А. Бунина в цикле новелл «Темные аллеи»

Тема 2. РЕМИЗОВ Автобиографический проект А.М. Ремизова «Легенда о самом себе».

Тема 3. Биографический подтекст произведений М. Булгакова: знаки авторского присутствия, символы культурной и генетической памяти.

Тема 4. Роман В.В. Набокова «Другие берега»: генетические и метатекстуальные связи с творчеством писателя.

Тема 5. Рецепция автобиографических мифов русских классиков в творчестве М. Шишкина.

**Контроль качества усвоения знаний**

**Методика формирования итоговой оценки**

Процедура оценки уровня знаний и умений осуществляется на этапе текущего, промежуточного и итогового контроля на основе количественных (цифровых, 10-балльных) оценочных шкал. Условием допуска к зачету является текущий рейтинг не менее 4 баллов.

**Требования к обучающимся при прохождении текущей аттестации**

1. Усвоение программного материала в соответствии с этапами обучения.
2. Активная аудиторная и самостоятельная работа.
3. Выполнение контрольных заданий.
4. Посещаемость занятий (не менее 70%).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебнойдисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу[[1]](#footnote-2) (с указанием даты и номера протокола[[2]](#footnote-3)) |
| 1. История зарубежной литературы | Кафедра зарубежнойлитературы | Нет предложений. | Нет предложений.14. 05. 2018гпротокол №9 |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_ г.)

 (название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

1. 1. Примерные формулировки в графу протокола «Решение принятое кафедрой»

*Предложения об изменениях в содержании учебной программы составителем учтены, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Утвердить внесенные изменения в содержание учебной программы, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Согласиться с поступившими предложениями по внесению изменений в содержание учебной программы, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Изменений в содержании учебной программы не требуется, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Предложений по изменению содержание учебной программы нет, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

*Изменений не требуется, протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_201\_\_*

Иные формулировки, исходя из протокола кафедры по итогам обсуждения содержания учебной программы [↑](#footnote-ref-2)
2. 2. При указании номера протокола согласования и даты необходимо проверить, чтобы они совпадали с датой и номером протокола, указанными на оборотной странице титульного листа при рекомендации программы [↑](#footnote-ref-3)