

Во-вторых, работа в технике коллажа является более доступной и понятной для всех студентов, даже для тех, кто не знаком с техниками и технологиями художественного творчества.

В-третьих, на примере таких простых заданий как ритм, студент начинает знакомиться и осваивать понятийный аппарат законов композиции.

Подводя итог, можно сказать, что введение задания по ритму явилось необходимым требованием для подготовки студентов-дизайнеров в освоении законов и принципов формальной композиции.

Несмотря на простоту, данные задания являются важным звеном в понимании закономерностей построения гармоничной и целостной композиции. Полученный практический результат можно увидеть уже в последующих заданиях, выполняемых студентами в процессе освоения курса «Композиция» и других дисциплин.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи: исторический очерк / М.В. Алпатов. — М.: Л.: Искусство, 1940. —128 с.
2. Кудин, П.А. Психология восприятия и искусство плаката / П.А. Кудин, Б.Ф. Ломов, А.А. Митькин. — М.: «Плакат», 1987. — 208 с. :ил.
3. Чернышёв, О.В. Композиция: творческий практикум: учебное пособие / О.В. Чернышёв.— Мн.: Беларусь, 2012. — 447 с.: ил.

ТЕХНИКА «ГРИЗАЙЛЬ» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

THE GRISAILLE TECHNIQUE IN TEACHING DESIGN STUDENTS

В. В. Иконникова

V. V. IKONNIKOVA

Белорусский государственный университет,

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University,

Minsk, Republic of Belarus

e-mail: ikonnikova09@rambler.ru

В работе раскрываются особенности и подчеркивается значимость одного из видов техники живописи – «Гризайль». Применение этой техники способствует успешному усвоению ряда специальных курсов в рамках

системы профессиональной подготовки студентов-дизайнеров, а также приобретению и развитию полученных знаний на практике.

Ключевые слова: живопись; виды техники живописи; техника «Гризайль»; учебный процесс; методические подходы; анализ; дизайн-образование.

The article reveals the features and depicts the importance of one of the painting techniques (grisaille). Its use contributes to the successful mastering of several special courses in the framework of professional training of design students, as well as the acquisition and development of the knowledge gained in practice.

Keywords: painting; types of painting techniques; grisaille technique; educational process; methodical approaches; analysis design education.

Учебный процесс подготовки студентов-дизайнеров включает в себя ряд специальных дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика», «Шрифты». Все они органично связаны между собой и являются частью целостной системы профессиональной подготовки студентов-дизайнеров на кафедре коммуникативного дизайна в БГУ. Эти дисциплины студенты изучают на протяжении первого и второго курсов. В их основу положены начальные, или базовые, знания, на которых строится вся дальнейшая художественная и проектная деятельность.

Курс «Академическая живопись» занимает одно из ведущих мест в перечне пропедевтических дисциплин. Специфика этого курса направлена на формирование и развитие творческих индивидуальных способностей, на воспитание колористической культуры и культуры визуального восприятия. Программа по живописи предусматривает освоение живописных методов и техник, изучение свойств материалов. В комплексе с другими предметами развивает образное и объёмно-пространственное мышление. Цели и задачи этой дисциплины полностью соответствуют учебной программе. Однако, ввиду того, что часов по данной дисциплине становится с каждым годом всё меньше и меньше, возникает необходимость постоянного пересмотра и поиска новых специфических учебно-методических подходов в преподавании предмета живописи.

К сожалению, следует отметить довольно низкий общий уровень подготовки студентов. В связи с этим программа по живописи должна постоянно корректироваться и предусматривать ряд тем, способствующих быстрому усвоению базовых знаний о предмете и закреплению на практике во взаимосвязи с другими дисциплинами. Также существенное

значение при подборе методических подходов преподавания имеет конкретный учет специфики подготовки студентов-дизайнеров.

Дисциплина «Академическая живопись» включает в себя как теоретическую, так и практическую часть. Теоретическая часть осуществляется в виде установочных вводных бесед в начале курса. Перед каждым новым этапом изложения учебной программы студентам дается необходимый понятийный аппарат. Безусловно, весь учебный процесс сопровождается комментариями по ходу освоения материала и подкрепляется наглядными материалами из методического фонда кафедры. Кроме того, чтение курса сопровождается демонстрацией наглядного примера живописного изображения преподавателем. Практическая часть подразделяется на тематические этапы, несущие в себе ряд специфических заданий, которые постепенно, по мере их выполнения, конкретизируются и углубляются.

Одним из важных тематических этапов учебной дисциплины является блок заданий на усвоение и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков о таких понятиях как тон, светотень, моделировка объема, передача свойств материала, переполченных в рамках курса «Рисунок». Таким объединяющим элементом между рисунком и живописью является техника «гризайль». «Техника «гризайль» (с фр. *Grisaille* от *gris* — серый) понимается как вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов» [1].

В рамках существующих учебных программ по дисциплине «Академическая живопись» для работы в технике «гризайль» отводится не более 8–12 академических часов, что крайне недостаточно. Это всего лишь одна работа или несколько небольших этюдов. Конечно же, такое количество часов крайне мало для изучения и овладения такой сложной техникой. Большая часть студентов не имеет профессионального представления о специальных дисциплинах и их тесной взаимосвязи. Первичное, а точнее сказать «естественное», представление учащихся о живописи – это, конечно же, цвет и ещё раз цвет! Именно с таким представлением о дисциплине приходится постоянно сталкиваться на первом курсе. Естественно, выполнение работ в технике «гризайль» студентам кажется невыносимой скукой, поскольку в работе используются только ахроматические цвета, которые отличаются друг от друга лишь по световой тональности.

Возникает желание взять цвет «повеселее», хотя бы синенький или зелёнький. Однако, следует заметить, что человеческий глаз способен

отличить по степени светлоты до 300—400 переходных оттенков от белого к черному цвету, что даёт огромные изобразительные возможности. «Работа в технике «грязайль», ведётся последовательно от тёмного тона к светлому тону. Изображаемые тона на плоскости должны соответствовать натуре, т. е. самое тёмное в натуре оставаться и на рисунке самым тёмным, а самое светлое — самым светлым. Остальные тона, промежуточные, должны быть сильнее или слабее, во столько-то раз..., этих двух пределов (тёмное и светлое), относительно природы « [3, с. 37].

Таким образом, передача объёма природы с помощью тональных отношений и есть главная задача техники «грязайль». «Однако, зачастую учащиеся настолько увлекаются цветом, что совершенно забывают о тоне. И, следовательно, за живописностью мазков теряются объём, глубина и пространство» [2]. Следовательно, чтобы грамотно передать цветовые отношения, студенты должны освоить процесс тонального изображения природы. А точнее, закрепить знания, полученные на занятиях по рисунку, и осознать междисциплинарную взаимосвязь (Прил. 2. рис. 1).

Подчеркнем также, что определённые сложности возникают у студентов при переходе с одного этапа на другой, в освоении свойств материалов (акварель, гуашь, акрил, масло). Поэтому для того, чтобы наиболее тонко ощутить разницу в материалах и особенностях живописных техник, каждый из этапов, по нашему мнению, лучше начинать с выполнения заданий в технике «грязайль» (Прил. 2. рис. 2).

Поскольку факт необходимости и важности использования в начальной стадии обучения техники грязайль является неоспоримым, присутствие техники «грязайль» в учебной программе должно быть, прежде всего, более развёрнутым и систематизированным.

Помимо значимости, в учебном процессе техники «грязайль» как методического подхода с определённо поставленными задачами подобные работы, выполненные в монохромной живописи, часто представляют собой целостное художественное произведение. Каждый элемент участвует в воплощении авторского (художественного) замысла. В таких работах развивается образное мышление, раскрывается творческий потенциал студентов.

В заключение отметим, что применение техники «грязайль» как методического подхода, составляющего целый блок заданий в рамках учебной программы, показал эффективность своего применения. Этот вывод базируется на результатах анализа применения различных методов и подходов в обучении студентов живописи, а также результатах, полученных в процессе накопления собственного педагогического опыта. При выполнении целого ряда методических заданий в технике «грязайль» с чередованием длительных и кратковременных этюдных работ, сопрово-

ждающихся совместными со студентами критическими просмотрами, становится очевидным, что у студентов заметно возросла скорость реакции восприятия поставленных задач и их эффективного выполнения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Изаксон, А. Гризайль / А. Изаксон // Художник. – N 7 – 1962 г. – с.61-62.
2. Селивонец, И. Н. Значение техники гризайль на начальном этапе обучения живописным техникам / И.Н. Селивонец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pws-conf.ru/nauchnaya/lss-2008/263-esteticheskoe-obrazovanie/6613-znachenie-tehniki-grizayl.html> – Дата доступа: 14.03.2018г.
3. Беда, Г. В. Живопись / Г. В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.— 192 с.

В ПОИСКАХ ПОНИМАНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ФОРМЫ: ДИСЦИПЛИНА «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА

IN SEARCH OF UNDERSTANDING SPACES AND FORM. ACADEMIC DRAWING IN TEACHING DESIGN STUDENTS

О. Е. ГОПИЕНКО

V. Y. HAPIYENKA

Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
gopienko@bsu.by

В статье показана роль академического рисунка как учебной дисциплины в системе подготовки дизайнеров. Рассмотрены методики обучения академическому рисунку в исторической ретроспективе с учетом их направленности на формирование навыков проектирования и развитие проектного мышления.

Ключевые слова: академический рисунок; учебный процесс; методические принципы; формирование навыков; проектное мышление.

The article reveals the role of academic drawing as an academic discipline in teaching design students. It considers the historical overview of drawing teaching methods, taking into account the formation of design skills and the project thinking development.

Keywords: academic drawing; educational process; methodological principles; formation of skills; project thinking.
