***Лукоянова А.***

**ВЛИЯНИЕ ХРИСТИАНСТВА НА КУЛЬТУРУ ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

Христианство – самая многочисленная религия в мире. Его влиянием пропитаны культуры многих народов. Однако в мире существует мнение, что христианство и христианская церковь – это нечто, тормозящее развитие цивилизации и стремящееся удержать народы в первобытной темноте и невежестве. В своей работе я хочу показать, какое именно благоприятное влияние оказало христианство на развитие культуры Великобритании, и насколько глубоко в ней закрепились христианские традиции. Для этого я рассмотрю некоторые, на мой взгляд, наиболее яркие примеры из различных сфер культуры этого государства.

*АРХИТЕКТУРА*

Пол Джонсон, историк искусства, написал: «Средневековые европейские соборы… это самое большое достижение человечества в области искусства»[2,153]. Поразительнее всего готические соборы Европы. В Англии, в отличие от других стран, находятся образцы необычной, свойственной только этой стране готики. Наиболее выдающиеся из них: Кентерберийский собор, Вестминстерское аббатство, Солсберийский собор, Линкольнский собор, а также соборы в Эксетере и Глостере. Неслучайно то, что готические соборы отличает высокая геометрическая упорядоченность. Она является прямым следствием одной важной особенности христианских представлений. Св. Августин неоднократно ссылается на слова Ветхого Завета о том, что «Господь всё расположил мерою, числом и весом» (Прем. 11:21). Таким образом, именно эта идея сыграла решающую роль при постройке готических соборов.

*УНИВЕРСИТЕТЫ*

У многих людей Средние века ассоциируются с невежеством, жестокостью и гонениями на свободную мысль. Тем не менее, именно Средним векам мы обязаны одним из величайших достижений западной цивилизации – университетской системой образования. Возникновению университетов способствовала католическая церковь и не просто способствовала – ей принадлежала центральная роль в этом процессе[1,56]. Я думаю, все хотя бы раз в жизни слышали об Оксфордском университете, который считается одним из самых престижных высших заведений мира. Оксфорд – не только университет, но и крупнейший научно-исследовательский центр; у Оксфорда более сотни библиотек (самая обширная университетская библиотека в Англии) и музеев, а также свое издательство. Но не все знают, что первоначально этот университет был создан с целью дать образование английскому духовенству, так как многие священнослужители были неграмотными.

Итак, именно христианской церкви мы обязаны существованием университетов.

*ПРАЗДНИКИ*

Национальные праздники – элементы культуры, которые отражают особенности менталитета конкретного народа, показывают его ценности и приоритеты. В каждом государстве они свои. Я бы хотела рассказать о национальном празднике Ирландии – дне святого Патрика, который отмечается 17 марта.

Кто же такой святой Патрик? О его биографии мы можем узнать из его собственных произведений: «Исповедь» и «Послание к воинам короля Коротика». Когда Патрику было около шестнадцати лет, он был похищен из загородной усадьбы своей семьи и «со многими тысячами» увезен в Ирландию, где был поставлен пасти овец. По словам Патрика, в детстве и юношестве он не знал истинного Бога, но за годы рабства обратился к Нему. 6 лет спустя голос в ночном видении сказал ему: «Пойди и взгляни – твой корабль ждет тебя». После видения Патрик убегает, и ему удается вернуться домой. Всё же на родине он задерживается ненадолго. Однажды во сне ему является ангел и просит вернуться в Ирландию, и Патрик едет туда в качестве миссионера. С его деятельностью в этой стране связано множество преданий, например, о том, как он с помощью трилистника (который является символом Ирландии) объяснял людям понятие Святой Троицы. Следовательно, христианство и конкретно миссия святого Патрика оказали огромнейшее влияние на культуру и менталитет Ирландии.

*ЛИТЕРАТУРА*

Бесспорно, христианство внесло особый вклад в литературу многих народов, и английская литература не стала исключением. Существует множество произведений разных периодов, в которых присутствуют христианские мотивы. Объектом рассмотрения в своей работе я взяла цикл детских книг в жанре фэнтези Клайва Стэйплза Льюиса «Хроники Нарнии. «Хроники» включают в себя семь книг: «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» (1950), «Принц Каспиан» (1951), «Покоритель Зари, или Плавание на край света» (1952), «Серебряное кресло» (1953), «Конь и его мальчик» (1954), «Племянник чародея» (1955), «Последняя битва» (1956).

Прототипом льва Аслана является никто иной, как Иисус Христос. Аслан – великий Лев, Сын Императора-за-морем (соответственно, Бог Отец в Библии). Когда в Нарнии наступают сложные времена, Аслан приходит к ним на выручку. Особенно яркая параллель с библейскими сюжетами, на мой взгляд, - эпизод с жертвоприношением Аслана:

1) Мальчик Эдмунд был предателем и за это должен был умереть от рук Белой Колдуньи. - Так и первые люди, согрешив, предали Бога, и за это должны были погибнуть, попав в ад (Бытие, 3 глава).

2) Аслан вступился за Эдмунда и отдал себя в жертву во имя его спасения. – Так и Иисус, несмотря на то, что был безгрешным и невиновным умер, за людей на кресте (1-е Петра 3:18; Рим 5:6; Евр 9:28).

3) Воскресение Аслана, которое он объясняет следующим образом: «Тот, кто невинным погибнет за предательство другого, воскреснет и победит смерть». - Так и Иисус, будучи безгрешным, победил смерть, воскрес и даровал людям спасение (Римлянам 4:25; 1-е Коринфянам 15:22).

Цикл «Хроники Нарнии» очень популярен в наше время, особенно после экранизации некоторых его книг. Таким образом, даже те люди, которые никогда не читали библию, имеют возможность ознакомиться с основами христианства, а те, кто уже знаком с ним и его положениями, возможно, более глубоко вникнут в суть вещей. В этом, на мой взгляд, и заключалась цель Клайва Льюиса при написании его цикла.

В своей работе я показала лишь некоторые примеры влияния христианства на культуру Великобритании. Однако даже их достаточно для того, чтобы понять, насколько важную роль играло (и играет до сих пор) христианство в ее развитии. Следовательно, христианская церковь -это не реакционная сила, которая подавляла прогресс и тянула мир на дно, а сила, которая сыграла большую роль в создании многиз важнейших аспектов современной цивилизации.

*Литература*

1. Томас Вудс. Как католическая церковь создала западную цивилизацию. Москва 2010.

2. Paul Johnson. Art: A New History. New York 2003.

3. Christopher Wilson. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church. London 1990.