

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. П. Есько

Белорусский государственный университет, г. Минск;

eugeniaesko@yandex.ru;

науч. рук. – С. Н. Захарова, канд. пед. наук, доц.

Анализ актуального состояния преподавания в средней школе новой учебной дисциплины «Искусство» позволил выявить некоторые проблемы и обозначить пути их преодоления.

Ключевые слова: общее среднее образование; преподавание; «Искусство. Отечественная и мировая художественная культура».

В 2015 года в программу 5 класса вошел предмет «Искусство. Отечественная и мировая художественная культура» (далее – «Искусство»). Преподавание предмета будет осуществляться на протяжении 7 лет школьного обучения (5–11 классы). С 2016/2017 уч. года возможно освоение факультативных занятий по данному предмету на III ступени общего среднего образования. «Искусство» не является абсолютно новым предметом для среднего образования. Он пришел на смену «Мировой художественной культуре», которая изучалась до 2008 года.

Согласно Концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» «целью обучения учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в учреждениях общего среднего образования выступает формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественных ценностей. Основными задачами изучения предмета являются: 1) развитие эмоционально-ценностной и нравственно-этической сфер личности; 2) формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства; 3) формирование знаний о многообразии явлений культуры, умений и навыков восприятия и оценки художественных произведений; 4) приобщение к художественно-творческой деятельности по интерпретации и созданию художественных образов [1].

Изучение предмета «Искусство» базируется на принципе содержательно-технологической преемственности с такими дисциплинами, как «Изобразительное искусство» и «Музыка», которые осваиваются на I ступени общего среднего образования. Обучение по названным предметам осуществляется на содержательно-оценочной основе, т. е. без отме-

ток. Аттестация проводится в форме зачета по пройденному материалу один раз в четверть с выставлением учащимся отметки «зачтено» / «не зачтено». Критериальной основой проведения зачета должна стать ориентация на художественно-практическую деятельность учащихся.

Домашние задания для учащихся не предусмотрены. По усмотрению учителя и в соответствии с учебной программой могут проводиться уроки в форме викторин, конкурсов, экскурсий, презентаций и защиты индивидуальных и групповых проектов. Ученики могут использовать на уроках «Искусства» различные научно-популярные издания, литературные произведения, медиаисточники. Особенностью предмета «Искусство» выступает рекомендательный характер перечня произведений для изучения. Учитель имеет право вносить изменения в данный список, установить последовательность изучения и количество произведений искусства на уроках.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство» размещены на Национальном образовательном портале [2]. Они являются единственным сегодня официальным источником, в котором содержатся предписания по преподаванию названного предмета в школе.

Для выявления актуальных проблем преподавания «Искусства» мною было проведено анкетирование среди 12 учителей по следующим вопросам: В каком классе преподаете искусство? Какова Ваша специальность по диплому? Какие материалы обычно используете при подготовке к урокам? Какие трудности встречаются при подготовке и проведении урока? Какие проблемы возникают у учеников при подготовке к уроку и на занятии? Какие способы активизации учебной деятельности учеников используете на уроках? Используются ли на уроках современные технологии обучения? С какой целью используются на уроках современные технологии обучения? Какие формы контроля используются? На Ваш взгляд, в какой форме необходимо проводить итоговую аттестацию? По некоторым вопросам можно было выбрать несколько вариантов ответов.

75 % опрошенных учителей преподают в 5–7 классах, что соответствует типовому учебному плану для учреждений общего среднего образования. Данный предмет, как показал наш опрос, преподают учителя разных специальностей (по диплому): филологи и историки составили по 25 % от числа участников анкетирования. Остальные 50 % были представлены следующими специалистами: учитель черчения и изобразительного искусства (50 %), учитель музыки (25 %), преподаватель музыкального искусства и мировой художественной культуры (12,5 %) и

преподаватель физической культуры (12,5 %). Как видим, не всегда изучение «Искусства» организовано специалистами, чья подготовка соответствует профилю данного предмета.

Все педагоги для подготовки и проведения занятий используют материалы из интернет-источников, учебное пособие для учащихся, рекомендованное Национальным институтом образования, свои наработки, также популярностью пользуется пособие по мировой художественной культуре [4].

Среди трудностей, наиболее часто встречающихся в преподавании «Искусства», участники опроса отметили: недостаточное обеспечение техникой, большой объем информации, рекомендованный к освоению на одном уроке, подбор иллюстраций к материалу. Важной проблемой остается то, что рабочие тетради по данному предмету содержат лишь черно-белые иллюстрации, что требует применения на уроках качественных презентаций, но не все учителя имеют навык их создания.

Но самой распространенной проблемой является отсутствие отметок. По мнению участников нашего опроса, такая мотивация нужна самим учащимся. Одним из педагогов было высказано мнение, что безотметочное обучение – единственный минус этого предмета. Однако существует и мнение, что если предмет «Искусство» формирует любовь к искусству, то боязнь получить не самый высокий балл не должна присутствовать на занятиях.

Учитель сталкивается с тем, что не все ученики готовы к выполнению творческих заданий; не все учащиеся могут/хотят говорить, размышлять, читать; им трудно воспроизводить большой объем информации; у многих отсутствуют навыки рисования; недостаточно знаний в области истории.

Популярными способами активизации учебной деятельности учащихся, как показали данные нашего опроса, являются игры, творческие задания, викторины, проблемные задания, беседы и дискуссии, виртуальные путешествия, пресс-конференции.

На вопрос об использовании современных информационных технологий на уроках педагоги отвечали: «да, но не часто» (58,3 %). Стоит заметить, что никто из учителей на этот вопрос отрицательно не ответил. Целью применения современных технологий обучения является реализация принципа наглядности обучения: для демонстрации презентаций – 91 %, проектов учеников – 25 %, для проведения тестирования – 8,3 %. Было отмечено использование блога для учеников, в котором учитель размещает конспекты уроков, репродукции и т.д.

Самой популярной формой контроля знаний на данный момент остается тест – 66,6 %. На втором месте оказалось написание контрольной работы – 41,6 % , на третьем – подготовка и презентация учебного проекта (25 %). Кроме того, для контроля используются практические задания. Много вопросов вызывает форма итоговой аттестации. Так, на данный момент она проводится в форме зачета. Вполне приемлемой такую форму аттестации считают 50 % учителей, альтернативными вариантами были названы – написание контрольной работы и подготовка и презентация проекта. Как видим, педагоги считают целесообразным применение одних и тех же форм контроля знаний учащихся для организации текущей и итоговой аттестации по предмету «Искусство».

Стоит заметить, что учебная программа по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» корректируется. Например, по результатам первого года использования программы в 5 классе, увеличено количество часов, отведенных на освоение раздела «Образ матери в искусстве», уменьшено количество часов в разделе «В мире сказок», конкретизированы названия тем внутри разделов.

Как показало проведенное нами исследование, для большей эффективности освоения предмета «Искусство» нужен педагог с соответствующей специализацией. В стране существует необходимость организовать переподготовку кадров или повышение квалификации по профилю учебного предмета «Искусство» для педагогов иных специальностей.

В целом, возобновление преподавания «Искусства» в школе – это положительное явление, которое содействует расширению кругозора у подрастающего поколения, формированию эстетического вкуса, поддержанию интереса к мировой художественной культуре. Кроме того благодаря данному предмету школьники смогут лучше узнать страну, в которой живут, самобытную культуру Беларуси, а это, в свою очередь, поднимает авторитет страны в глазах учеников.

Библиографические ссылки

1. URL: <http://www.academy.edu.by/files/PROEKT%20KONTS%20ISKUSTVO.pdf> (дата обращения: 31.05.2018).
2. URL: <http://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2017-2018-uchebnyj-god/1293-iskusstvo-otechestvennaya-i-mirovaya-khudozhestvennaya-kultura.html> (дата обращения: 31.05.2018).
3. URL: <https://uchebniki.by/rus/skachat/id01319s> (дата обращения: 31.05.2018).
4. URL: <http://nashol.com/2014032476486/mirovaya-hudojestvennaya-kultura-andreeva-o-2008.html> (дата обращения: 31.05.2018).
5. Образовательный процесс. 2016/2017 учебный год [Электронный ресурс]. URL: <http://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess.html> (дата обращения: 31.05.2018).