

тое, што далёка не ўсе аркестры, гурткі былі забяспечаныя нават музычнымі інструментамі. І таму іх дзейнасць зачастую мела толькі намінальны характар. Існавалі выпадкі, калі моладзь, якая збіралася, як быццам на сход гуртка ці рэпетыцыю, проста злоўжывала алкаголем і абсалютна не займалася якой бы там ні было творчай дзейнасцю [4, арк. 321].

Характэрнай асаблівасцю патрыятычнага выхавання моладзі ў гэты перыяд з'яўлялася актыўная работа камсамольскіх арганізацый па захаванні памяці загінулых салдатаў, партызанаў, падпольшчыкаў. На месцах пахаванняў і баявых дзеянняў узводзіліся помнікі і абеліскі. На 1 студзеня 1955 года ў БССР было ўсталявана 2333 помнікі [5, с. 377].

Такім чынам, у першае пасляваеннае дзесяцігоддзе перад ЛКСМБ быў пастаўлены шэраг задач у сваёй дзейнасці ў культурнай сферы жыцця грамадства, якія былі ў большасці паспяхова выкананыя. Неабходна падкрэсліць, што на тэрыторыі заходніх абласцей БССР у гэтым накірунку дзейнасці арганізацыі меўся шэраг асаблівасцей, якія былі абумоўленыя знаходжаннем дадзенай тэрыторыі ў міжваенны перыяд у складзе адноўленай польскай дзяржавы.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. Арганізавана правядзём семінары // Чырвоная змена. 1946. 21 лютага. С. 1.
2. Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (НАРБ). Ф. 4. Воп. 29. Спр. 2. Стенограмма XV с'езда ЛКСМБ.
3. Завяршылі ліквідацыю непісьменнасці // Чырвоная змена. 1949. 27 студзеня. С. 2.
4. НАРБ. Ф. 63п. Воп. 29. Спр. 5. Стенограмма XVII с'езда ЛКСМБ.
5. Очерки истории Ленинского комсомола Белорусии. Минск : Беларусь, 1975.

STRAIGHTEDGE-ДВИЖЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

П. А. Кузьмич

Белорусский государственный университет, г. Минск;

pasha_1234561@mail.ru;

науч. рук. – А. И. Кушнир

Объектом исследования выступает Straight Edge-движение, предметами – творчество музыкальных коллективов, идеология, пропагандируемая изучаемым движением. Целью исследования является представление общей характеристики Straight Edge-движения на территории Республики Беларусь. В рамках проведенного исследования решались следующие задачи: рассмотреть Straight Edge как самостоятельное движение, изучить идеологию данного движения, выделить основные течения, проанализировать развитие Straight Edge на территории Республики Беларусь.

Ключевые слова: Straight Edge; молодежное движение; Hardline-течение; Softline-течение; радикальные группировки; здоровый образ жизни.

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе многие факторы являются составной частью процесса формирования духовных ценностей, выработки социальных позиций и организации досуга молодых людей. Особую роль в данных процессах играют неформальные молодежные движения.

Молодежные движения представляют собой общественно-культурные феномены. Каждый из этих феноменов обладает особой системой ценностей, жизненными установками, поведенческим стилем.

Неотъемлемым атрибутом самых ярких молодежных движений является песенное творчество. Благодаря своей экспрессивности, связи с движением и ритмом песенное творчество лучше, чем какой-либо другой вид искусства, позволяет молодым людям оформить и выразить свои эмоции и мысли. Создавая собой общее настроение, песенное творчество является важным средством межличностной коммуникации и пропаганды идей.

Широкое распространение StraightEdge-движения в нашей стране, но малоизученность в научных кругах (на территории Беларуси отсутствуют научные работы по данной теме) определяют актуальность этого исследования.

Ввиду специфики темы исследования основными источниками для изучения StraightEdge-движения на территории Беларуси являются интервью участников движения, тексты песен, фото- и видеоматериалы.

STRAIGHTEDGE КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

StraightEdge представляет собой молодежное движение, являющееся самостоятельной ветвью хардкор-культуры. Данное движение носит протестный характер, основу его философии составляет ведение здорового образа жизни, полный отказ от основных вредных привычек: алкоголя, курения, наркотиков. Само словосочетание «StraightEdge» (с англ. «четкая (прямая) грань») в разговорном языке обозначает выражение «проверочная линейка», идея которого заключается в том, что становясь частью «свободной от вредных привычек» StraightEdge-культуры, человек проверяет свои убеждения на прочность [1].

История StraightEdge берет свое начало на территории Соединенных Штатов Америки в начале 1980-х годов. На данном этапе происходит становление идеологии движения, что было напрямую связано с деятельностью музыкальных хардкор-коллективов, среди которых в особенности выделяется творчество Яна Маккея и его группы MinorThreat.

Самым известным символом StraightEdge-движения является знак «X», который изображается на одежде, значках и довольно часто на татуировках, которые обычно наносятся на кисти рук, бедра или икры [2].

Сформировав своеобразный пласт участников движения в лице небольшого числа музыкальных коллективов и фанатской базы, StraightEdge быстрыми темпами распространяется на территории Североамериканского континента. В течение периода 1980–1990-х годов внутри StraightEdge-культуры возникает ряд направлений, общее число которых можно разделить на три основные течения, исходя из радикальности взглядов: радикальное Hardline-течение, либерально настроенное Softline-течение, и своеобразное «нейтральное» течение. Так, если представители Softline-течения выступали за ненасильственные методы пропаганды идеологии StraightEdge, то хардлайнеры крайне часто прибегали к насилию в отношении тех, кто «вне движения» [1].

STRAIGHTEDGE-ДВИЖЕНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В виде неоднородного движения StraightEdge-культура проникла на территорию постсоветских стран, главным образом в Беларусь, Россию и Украину. Белорусская StraightEdge-культура в ходе развития обрела свою специфику, что главным образом проявляется в особенностях идеологии Hardline-течения, атрибутики и символики.

Белорусское Hardline-течение представляет собой совокупность радикально настроенных группировок, использующих основу философии StraightEdge-культуры для пропаганды идеи «чистой» белорусской нации, зачастую в рамках единой восточнославянской общности. Основными носителями данной философии являются музыкальные коллективы, самым известным и наиболее влиятельным из которых считается минская группа Камаедица [3]. В качестве примера наиболее информативных композиций данного коллектива можно привести песню «Straight Edge Belarus», в лирике которой авторы призывают вести здоровый образ жизни, постоянно самосовершенствоваться, охранять природные ресурсы и экологическую чистоту, быть дисциплинированным и целеустремленным; также важно заметить, что важное место в тексте отведено продвижению идей конкретно Hardline-течения. Так, Hardline-идеология называется «единственным паролем» для достижения всех позитивных моментов; StraightEdge-культура является «оружием»; выражается идея верности расе и нации, что неминуемо должно привести к «триумфу белой молодежи».

Не менее информативной является композиция «Беларускія НС», в которой вновь поддерживается идея важности единства белорусов, готовых отстаивать национальные интересы своей родины [3]. Хардлайнеры представляются мужественными и сильными героями, великанами национал-социализма. Поддерживается историческая преемственность современной Беларуси давних славянских ценностей, включая языческие идеалы. Остро поставлен исторический вопрос: символизм бело-красно-белого флага, упоминается Кривия, белорусский народ назван литвинами, одним из символов борьбы за родину и нацию называется свастика.

Основу деятельности белорусских хардлайнеров составляет организация спортивных мероприятий, массовых акций по борьбе с вредными привычками, зачастую сопровождающиеся применением насильственных методов, проведение концертных мероприятий, наклейка плакатов и стикеров, разрисовка стен [4].

Некоторые группы белорусских хардлайнеров предпочитают действовать еще агрессивнее, занимаясь нападением на магазины, где продается алкоголь, выслеживанием мелких наркоторговцев. Кроме того, представители данных групп крайне отрицательно относятся к подражателям движения, которые, по их мнению, ошибочно относят себя к национал-социалистическому направлению StraightEdge-движения.

Белорусское Softline-течение в определенной мере отличается от радикального направления StraightEdge-движения. Так, софтлайнеры оказываются использовать насильственные методы в своей деятельности, предпочитая пропагандировать идеологию своего движения путем организации различных акций, волонтерских движений; занимаются распространением листовок и плакатов, съемкой мотивирующих на здоровый образ жизни видеороликов, активно участвуют в спортивных мероприятиях. Одним из главных направлений деятельности представителей Softline-течения на современном этапе является борьба за экологическую чистоту Беларуси.

Softline-течение широко распространено практически на всей территории Беларуси. Преобладание данного направления белорусского StraightEdge-движения объясняется либеральностью взглядов его участников: стать софтлайнером может любой человек, готовый отказаться от вредных привычек.

Протестный характер движения и агрессивная деятельность радикальных группировок StraightEdge-культуры множество раз привлекали внимания сотрудников органов правопорядка. В средствах массовой информации нередко можно встретить ошибочную характеристику StraightEdge-движения как экстремистского [5]. В данном случае важно

заметить, что экстремистский характер носят лишь некоторые группировки Hardline-течения.

Характерной особенностью участников StraightEdge-движения на территории Беларуси является использование символики восточнославянской и скандинавской мифологии. Так, часто на одежде представителей движения можно встретить символ «Громовник». Представителями StraightEdge-культуры, разделяющими национал-социалистические идеи, часто используется символ «Свастика».

Среди белорусских хардлайнеров особой популярностью пользуется символ «Кельтский крест», использующийся для обозначения превосходства белой расы.

Значительная часть представителей белорусского Hardline-течения состоит в оппозиции действующей политической системе Республики Беларусь. Сторонники данного направления в качестве отличительных знаков носят одежду с нашивками таких символов, как герб «Погоня» и бело-красно-белый флаг, которые воспринимаются стрэйтэджерами как символы свободы и исторической самостоятельности Беларуси [6].

Учитывая историю становления StraightEdge-культуры на территории Беларуси, а также ее состояние на современном этапе можно сделать следующий вывод: рассматриваемое движение доказало свою жизнеспособность и возможность к дальнейшему развитию; приток новых участников способствует формированию новых идеологических направлений движения.

Кроме того, важно заметить, что изучение молодежных движений на территории Республики Беларусь представляется важной исследовательской задачей, решение которой позволит составить наиболее полное представление о духовной и культурной жизни белорусской молодежи.

Библиографические ссылки

1. *Брешин А. А.* Субкультура StraightEdge: жизнь без пороков // Молодежные субкультуры Москвы. М. : ИЭА РАН, 2009. С. 385–401.
2. Фильм «xГраньx» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RamT5FRSINo&t=3s> (дата обращения: 04.04.2018).
3. Группа «Камаедзіца» [Электронный ресурс]. URL: <http://rustraightedge.com/2011/10/kamaedzitca> (дата обращения: 07.04.2017).
4. Не мешай мне дышать! [Электронный ресурс]. URL: <http://rustraightedge.com/2012/05/anti-smoking-stencil> (дата обращения: 07.04.2017).
5. Первый в России репортаж о Хардлайнерах (Hardline StraightEdge) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9xFVRZqX650&t=2s> (дата обращения: 04.04.2018).
6. Интервью «FirstLineMoscow – Камаедзіца» [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=t_Rt7ZEW68c (дата обращения: 05.04.2018).