

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ О.И. Чуприс

« 18 » _____ 2018 г.

Регистрационный № УД- 3048 /уч.



АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-19 01 01

Дизайн (по направлениям)

направление специальности

1-19 01 01-04

Дизайн (коммуникативный)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО первой ступени специальности 1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)», утвержденного постановлением Министерства образования РБ от 27.12.2013 № 141, и учебного плана БГУ № С19-007/уч.30.05.2014 г., по специальности 1-19 01 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.В. Иконникова, старший преподаватель кафедры коммуникативного дизайна факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой коммуникативного дизайна
(протокол № 9 от 24.05.2018 г.);

Научно-методическим советом БГУ
(протокол № 6 от 16.06.2018 г.)



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Академическая живопись» входит в государственный компонент цикла общенаучных и общепрофессиональных дисциплин, что обеспечивает системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Образовательным Стандартом высшего образования для специальности 1-19 01-04 «Дизайн (коммуникативный)».

Дисциплина «Академическая живопись» занимает одно из первых мест в списке профилирующих дисциплин, ее изучение начинается с 1 семестра 1 курса и рассчитано на 4 семестра.

Специфика дисциплины направлена на формирование и развитие творческих индивидуальных способностей, на воспитание колористической культуры и культуры визуального восприятия. Программа по живописи предусматривает освоение живописных методов и техник, изучение материалов, в комплексе с другими предметами развивает образное и объёмно-пространственное мышление.

«Академическая живопись» отвечает за освоение базовых теоретических и практических знаний для выполнения задач в учебном процессе и профессиональной деятельности, а также методы и технологии живописи и методологические принципы художественно-образной организации пространства, не оставляя без внимания роль живописной культуры в дизайн-деятельности и развитие живописного виденья формы и пространства.

Целью учебной дисциплины является формирование профессиональных знаний и умений у студентов-дизайнеров в использовании необходимых живописных средств для визуализации проектного материала в цвете. Студенты должны освоить основы живописных техник и приемов, основы композиционного построения, цветовой гармонии, свето-тоновых закономерностей, сформировать навыки объёмно-пространственного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование профессиональных знаний у студентов в области живописной культуры;
- изучение методов и технологий живописи;
- практическое освоение понятия образно-пластической и объёмно-пространственной организации объекта;
- практическое освоение понятия перспективы, ракурса, свето-тоновой моделировки формы, света и цвета, фактур и текстур и применения их в практической деятельности;
- усвоение методологических принципов художественно-образной организации;
- развитие живописного виденья формы и пространства;

- ознакомление студентов с терминологической базой и подготовка их к практической работе;
- развитие художественной проектной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- современный уровень развития теории и практики в мировой живописи;
- теоретические основы академической живописи, с основами цветоведения;
- положение и роль живописной культуры в дизайн-деятельности;
- основные методы и технологические приемы живописи акварельными, гуашевыми и акриловыми красками;
- последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- понятия: «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»;
- технические приемы письма: «а La Prima» и лессировками;
- технические приемы письма: «гризайль»;
- особенности декоративных начал в учебной живописи;
- основной принцип работы цветотональными отношениями;
- основные виды колоритов и их применение для гармонизации цветовой композиции;
- закономерности взаимодействия цвета с пространством и формой;
- законы световоздушной перспективы.

уметь:

- применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач и профессиональной деятельности;
- методически грамотно строить весь процесс работы над живописной работой;
- практически владеть всем спектром художественных средств выразительности;
- передавать цветотональными отношениями объемную форму изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности;
- писать живописный этюд в технике «а La Prima» и в технике лессировки;
- выдерживать колористический строй живописной работы;
- создавать целостные, художественно-выразительные композиционные решения;
- использовать возможности цвета и цветовых отношений в повышении выразительности дизайн-продукта;

владеть:

- последовательностью ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- техническими приемами письма: «а La Prima» и лессировками;
- техническими приемами письма: «гризайль»;
- методами и технологическими приемами живописи гуашевыми и акриловыми красками;
- всем спектром художественных средств выразительности;
- понятиями колорита, цветовой гаммы;
- понятием световоздушной перспективы.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования специальности 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) учебная дисциплина «Академическая живопись» подразумевает формирование у студентов ряда компетенций:

Академические компетенции

- АК-1. Владеть базовыми научно-теоретическими знаниями в области художественных, научно-технических, общественных, гуманитарных, экономических дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.
- АК-2. Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин, связанных с теорией и практикой дизайна.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным к творческой, креативной работе.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

Социально-личностные компетенции специалиста:

- СЛК-1. Обладать зрелым гражданским сознанием.
- СЛК-2. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.
- СЛК-4. Быть способным работать в междисциплинарной и международной среде, пользоваться одним из государственных языков Республики Беларусь и иным иностранным языком как средством делового общения.

- СЛК-5. Владеть навыками здорового образа жизни.
- СЛК-6. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Уметь работать в коллективе.

Профессиональные компетенции специалиста:

- ПК-1. Владеть методологией дизайн-проектирования.
- ПК-2. Осуществлять дизайн-проектирование с учетом соотношения смыслообразующих и формообразующих факторов (художественно-формальных, эргономических, инженерно-психологических, технологических, конструктивных, экологических, социально-культурных, экономических) в условиях как аналогового, так и безаналогового проектирования.
- ПК-3. Формировать выразительное образное решение объекта проектирования на основе конкретного содержания.
- ПК-4. Осуществлять прогностическое дизайн-проектирование с использованием инновационных технологий.
- ПК-5. Осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения по основным смыслообразующим и формообразующим факторам.
- ПК-6. Адаптироваться к изменению объекта профессиональной деятельности как в пределах специализации, так и в направлениях специальности.

Научно-исследовательская деятельность:

- ПК-7. Осуществлять развитие научно-теоретической и практической базы обеспечения дизайн-деятельности.
- ПК-8. Работать с научно-исследовательской литературой.
- ПК-9. Собирать, анализировать и систематизировать профессиональный опыт в области дизайн-деятельности.
- ПК-10. Выявлять общие закономерности функционирования и развития дизайн-деятельности на основе собранного фактологического материала.
- ПК-11. Анализировать композиционные, конструктивные, технологические, эргономические и колористические решения продуктов дизайн-деятельности.
- ПК-12. Анализировать результаты собственных дизайн-решений.

Организационно-управленческая деятельность:

- ПК-13. Планировать работу над дизайн-проектом и аргументированно защищать ее результаты.
- ПК-14. Вести проектную, деловую и отчетную документацию по установленным формам.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста в области дизайна, связи с другими учебными дисциплинами

«Академическая живопись» занимает важное место в комплексе специальных учебных дисциплин и связана с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Композиция», «Проектная графика», «Дизайн-проектирование». В ходе изучения предполагается не только теоретическое осмысление законов живописной культуры, но и формирование у студентов практических навыков и умений при создании художественных образов и дизайн-проектов. Будущий дизайнер должен научиться точно и дозированно выбирать художественные средства выразительности, позволяющие сохранить художественно-образное содержание и раскрыть характер предлагаемых решений.

Информация об учебной дисциплине: общее количество часов, распределение аудиторного времени, формы аттестации

Курс	2
Семестр	3, 4
Всего часов по дисциплине	176
Лекций	–
Практических	102
Форма текущей аттестации	экзаменационный просмотр в 3, 4 семестрах
Форма получения высшего образования	очная
Зачётных единиц	4

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2 КУРС

Тема 1. Тон в живописи. Понятие тонального масштаба в живописи. Техника «гризайль» в акварельной живописи

Техника «гризайль» и её особенности. Метод отмывки в акварельной живописи. Изучение взаимосвязи между тоном и цветом в живописи.

Практические задания.

Тема 2. Колорит и цветовая гамма в живописи. Взаимовлияние цветов: тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета. Влияние света на локальный цвет предметов

Понятие цветовой гаммы в живописи. Анализ взаимовлияния цветов. Понятие тёплых и холодных цветов. Понятие колорита в живописи. Приобретение навыка гармонизации контрастных цветов.

Практические задания.

Тема 3. Освещённость. Роль света в живописи. Солнечный, искусственный свет. Влияние света на локальный цвет предметов. Освещённость

Научиться использовать освещение для выявления объёма. Изучить влияние бокового освещения. Научиться применять освещение для выявления цветовой декоративности. Исследовать особенности контражура.

Практические задания.

Тема 4. Фактура в живописи. Технические приёмы работы разными материалами для передачи различных фактур и текстур

Овладение различными техническими приёмами для передачи различных фактур и текстур. Научиться передавать стекло, металл, дерево, текстиль. Научиться передавать глянцевые и шероховатые, рельефные поверхности.

Практические задания.

Тема 5. Воздушно-пространственная среда. Влияние глубины на цвет. Воздушная перспектива

Проанализировать роль света в живописи. Изучить особенности слабой освещённости. Научиться передавать глубокое пространство интерьера, учитывая воздушную перспективу и условия освещения.

Практические задания.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УВО

2 КУРС

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	6	7	8	9
3 семестр							
1.	Тон в живописи. Понятие тонального масштаба в живописи. Техника «гризайль» в акварельной живописи.		27				Демонстрация наглядных примеров из методического фонда кафедры, обсуждение.
1.1.	<i>Практическое задание № 1</i> Натюрморт с различными предметами быта и драпировками, ясными по цвету и тону. Техника «гризайль» (выявление светотеневыми средствами характера пластики формообразования поверхностей изображаемых объектов). Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А2.		12				Просмотр, обсуждение.
1.2.	<i>Практическое задание № 2</i> Продолжение работы с предыдущим натюрмортом, живописное решение с детальной проработкой. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А2.		12				Просмотр, обсуждение.

1.3.	<i>Практическое задание № 3 (самостоятельная работа)</i> Продолжение работы с предыдущим натюрмортом. Стилизация натюрморта. Материал – акварель, гуашь, акрил; смешанная техника. Формат в пределах А2.					Просмотр, обсуждение.
	<i>Практическое задание № 4</i> Быстрые этюды к постановке. Материал – акварель, гуашь, акрил; смешанная техника. Формат А3.		3			Просмотр, обсуждение, промежуточная аттестация.
2.	Колорит и цветовая гамма в живописи. Взаимовлияние цветов: тёплые и холодные, основные и дополнительные. Влияние света на локальный цвет предметов.		24			Демонстрация наглядных примеров из методического фонда кафедры, обсуждение.
2.1.	<i>Практическое задание № 5</i> Натюрморт с различными предметами быта в контрастной цветовой гамме, с ярко выраженным композиционным центром. Материал – смешанная техника. Формат А2.		6			Просмотр, обсуждение.
2.2.	<i>Практическое задание № 6</i> Натюрморт с различными предметами быта в сближенной цветовой гамме, с плавно-переходящим глубоким пространством. Материал – акварель, гуашь, акрил; смешанная техника. Формат А2.		6			Просмотр, обсуждение.
2.3.	<i>Практическое задание № 7</i> Индустриальный натюрморт, состоящий из предметов быта различных по характеру, материалу,		6			Просмотр, обсуждение.

	форме и фактуре в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, акрил. Формат от А2 до А1.						
2.4.	<i>Практическое задание № 8</i> Деревенский натюрморт, состоящий из сложных предметов быта, различных по материалу, форме и фактуре в тёплой цветовой гамме, освещённый искусственным светом. Материал – акварель. Формат от А2 до А1.		6				Просмотр, обсуждение, промежуточная аттестация.
	<i>Практическое задание № 9 (самостоятельная работа)</i> Копирование художественных произведений старых мастеров. Материал – гуашь, акрил. Формат в пределах А4 – А3.						Просмотр, обсуждение.
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:		51				
4 семестр							
3.	Освещённость. Роль света в живописи. Солнечный и искусственный свет. Влияние света на локальный цвет предметов.		15				Демонстрация наглядных примеров из методического фонда кафедры, обсуждение.
3.1.	<i>Практическое задание № 10</i> Этюд натюрморта при активном боковом искусственном освещении. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А2.		4				Просмотр, обсуждение.
3.2.	<i>Практическое задание № 11</i> Этюд натюрморта при фронтальном искусственном освещении. Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат А2.		4				Просмотр, обсуждение.

3.3.	<i>Практическое задание № 12</i> Сложный характерный натюрморт из предметов быта различных форм, материала и плотности, фактуры поверхности, в контражуре (против света). Материал – акварель, гуашь, акрил. Формат от А2 до А1.		7			Просмотр, обсуждение, промежуточная аттестация.
4.	Фактура в живописи. Технические приёмы работы разными материалами для передачи различных фактур и текстур.		12			Демонстрация наглядных примеров из методического фонда кафедры, обсуждение.
4.1.	<i>Практическое задание № 13</i> Длительный натюрморт в интерьере из предметов быта и драпировок, различного материала, формы, фактуры с глубоким пространством. Материал – смешанная техника. Формат от А2 до А1		12			Просмотр, обсуждение.
	<i>Практическое задание № 14 (самостоятельная работа)</i> Копирование художественных произведений старых мастеров. Материал – гуашь, акрил. Формат в пределах А4 – А3.					Просмотр, обсуждение, промежуточная аттестация.
5.	Воздушно-пространственная среда. Влияние глубины на цвет. Воздушная перспектива.		24			Демонстрация наглядных примеров из методического фонда кафедры, обсуждение.
5.1.	<i>Практическое задание № 15</i> Многофигурный натюрморт в интерьере мастерской с различными предметами быта (гипсовая голова, бюст и т.д.) и глубоко уходящим пространством. Материал – акварель,		12			Просмотр, обсуждение.

	гуашь, акрил; смешанная техника. Формат от А2 до А1.						
5.2.	<i>Практическое задание № 16</i> Интерьер мастерской (фрагмент). Пространственный рисунок с использованием принципов линейной и воздушной перспективы. Материал – смешанная техника; акварель, гуашь, акрил; карандаш, тушь, маркер и др. Формат от А2 до А1.		12				Просмотр, обсуждение.
	ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР:		51				
	ИТОГО:		102				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. *Барышников, В.Л.* Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник для студ. вузов / В. Л. Барышников. – М.: Архитектура-С, 2010. – 119 с. – (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: С. 118
2. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / *Н. П. Бесчастнов [и др.]*. – М.: Владос, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр.: С. 218
3. *Стародуб, К.И.* Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб.пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов на/Д : Феникс, 2009. – 190
4. *Ауэр, Л.* Человек, цвет, пространство. – М.: 1973.
5. *Волков, Н.* Цвет в живописи. – М.: 1985.
6. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью. – Барселона, 1992.
7. *Кантор, А. М.* Предмет и среда в живописи. – М.: 1981.
8. *Моран, А.* История декоративно-прикладного искусства. – М.: 1990.
9. Основы живописи. – Барселона, 1994.
10. *Ревякон, П.* Техника акварельной живописи. – М.: 1986.
11. *Шаронов, Ю. В.* Свет и цвет. – М.: 1961.
12. Школа изобразительного искусства в 2 вып. – М.: 1987-1993.

Перечень дополнительной литературы

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие. – М.: 1985.
2. *Кождинов, В.* Виды искусства. – М.: 1960.
3. Советы мастеров. Живопись и графика., «Художник РСФСР», Л., 1973.
4. *Агостон, Ж.А.* Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне /Ж. Агостон; пер. с англ. И. В. Пеневой. – М.: Мир, 1982. – 181 с.: ил.
5. *Сапего, И. Г.* Предмет и форма: роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы / И. Г. Сапего. – М.: Советский художник, 1984. – 302 с.: ил.
6. *Чинь, Ф.* Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с.
7. *Иттен, И.* Искусство цвета: Мой форкурс в Баухазе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаховой. — изд. 4-е, испр. – М.: Изд. Д. Аронов, 2011. — 91 с. : ил., цв. ил.
8. *Иттен, И.* Искусство формы: Мой форкурс в Баухазе и других школах / И. Иттен; пер. с нем. Л. Монаховой. — изд. 4-е, испр. - -М.: Изд. Д. Аронов, 2011. — 135 с. : ил., цв. ил.
9. *Кандинский, В. В.* О духовном в искусстве / В. Кандинский. – СПб.: Азбука, 2001. — 558 с.: ил.

10. Мариока, А. Дизайн цвета /А. Мариока, Т.Стоун – М.: Рип-холдинг, 2006. – 238с.: цв. ил.
11. Пахомова, А. Колористика, цветовая композиция, практикум./А.В. Пахомова, Н.В. Брызгов – М.: Издательство В. Шевчук, 2011– 229с. цв. ил.
12. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие / Н. Г. Панова. – М.: БуксМАрт, 2016. – 141 с.: ил., цв. ил.
13. Чернышев, О.В. Формальная композиция. [Творческий практикум по основам дизайна] / О.В. Чернышов. — Минск: Харвест, 1999. – 355с.: ил.

Методика формирования итоговой оценки

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Правил проведения аттестации студентов (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29 мая 2012 г.);
2. Положения о рейтинговой системе оценки знаний по дисциплине в БГУ (Приказ ректора БГУ от 18.08.2015 ; 382-ОД);
3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

Для текущего контроля знаний студентов используется рейтинговая оценка знаний в течение всего семестра.

Текущий контроль предполагает:

- проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении текущего практического задания;
- просмотр, консультация и обсуждение по основным моментам выполняемой практической работы;
- опросы по изучаемой теме.

Промежуточными формами контроля усвоения дисциплины являются промежуточные просмотры с предварительной аттестацией (промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет).

Промежуточный контроль предусматривает:

- коллективный просмотр (преподаватель и студенты), анализ и обсуждение каждой работы, выполненной на практических занятиях, и самостоятельно выполняемых домашних заданий;
- промежуточная аттестация.

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности студентов являются:

- свободная лекция;
- обсуждение в группе;
- промежуточные просмотры;
- итоговый просмотр;

- устная форма: общие и индивидуальные беседы со студентами, собеседования;
- техническая форма: практические работы.

Примерный перечень вопросов практических занятий

- Овладение приёмами работы акварельными красками:
 - ✓ акварельная техника «а La Prima»;
 - ✓ акварельная техника лессировками;
 - ✓ акварельная техника методом отмывки, заливки, растяжки градиента;
 - ✓ акварельная техника с применением различных спецэффектов (соль, мятая бумага, разбрызгивание и др.);
- Художественно-выразительные возможности гуашевых и акриловых красок;
- Освоение техники «гризайль»;
- Анализ понятие тонального масштаба в живописи;
- Анализ основных качеств цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота;
- Понятие цветовой гаммы в живописи;
- Тёплые и холодные цветовые гаммы;
- Понятие колорита в живописи;
- Цветовые контрасты и нюансы, понятие взаимного дополнения;
- Роль света в живописи;
- Солнечный и искусственный свет;
- Взаимовлияние цветов;
- Цвет, форма, пространство.

Примерный план практических занятий

Занятия по живописи ориентированы на практическое освоение законов и приёмов. Преподаватель задает тему практического задания, рассказывает о целях, задачах и средствах реализации, сопровождая всё демонстрацией наглядных примеров выполнения заданий из методического фонда кафедры. На занятиях студенты работают в различных художественных материалах и техниках. Каждый студент работает индивидуально на своем рабочем месте. Преподаватель консультирует каждого студента и проводит общие групповые обсуждения изучаемой темы на примере уже их собственных работ, выделяя положительные моменты и обращая внимание на неверные. Это позволяет раскрыть потенциал каждого студента и увидеть проблемы в освоении дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УВО С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Цветоведение и колористика»	Коммуникативного дизайна	нет	Исправлений не требуется (протокол № 9 от 24.05.2018 г.)
«Рисунок»	Коммуникативного дизайна	нет	
«Композиция»	Коммуникативного дизайна	нет	
«Проектная графика»	Коммуникативного дизайна	нет	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УВО
НА _____ / _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
(протокол № 9 от 24.05.2018 г.)

Зав. кафедрой
к. филол. н., доцент _____ О.А. Воробьева
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
социокультурных коммуникаций
к. филол. н., доцент _____ С.А. Важник
(подпись)