

Белорусский государственный университет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Н.Ходин

(подпись)

7
* (дата утверждения)

Регистрационный № УД- 3790 /уч.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 05 Социология

2017 г.

Учебная программа составлена на основе
типовой учебной программы по учебной дисциплине «Социология культуры», 02.02.2017, регистрационный № ТД-Е.744/тип.;

учебного плана по специальности 1-23 01 05 Социология
30.05.2013 г., регистрационный № Е 23-226/уч.;
(дата утверждения)

учебного плана по специальности 1-23 01 05 Социология (заочная форма
получения образования)
30.05.2013 г., регистрационный № Е 23з-241/уч.
(дата утверждения)

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.М. Клецкова, старший преподаватель кафедры философии культуры
Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой социологии Белорусского государственного университета
(протокол № 6 от 24.02.2017 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 3 от 14.03.2017 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Социология культуры» ориентирована на формирование целостного представления о путях и стратегиях развития социологии культуры в широком спектре формирования социологических теоретических моделей и предполагаемых практических решений. Важнейшей составляющей курса является формирование социально ориентированного мышления, целостного взгляда на социокультурный мир, выработка навыков критического анализа.

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к числу дисциплин государственного компонента и реализуется на I ступени высшего образования. Учебная программа учебной дисциплины «Социология культуры» разработана на основе типовой учебной программы по данной дисциплине и учебного плана по специальности 1-23 01 05 «Социология».

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о стратегиях развития социологии культуры и специфике методологических подходов к исследованию культурных феноменов.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладеть основными современными парадигмами и технологиями социокультурного анализа;
2. освоить специфику методологического анализа при исследовании культуры в ее различных перспективах;
3. приобрести знания, опыт, умение и навыки целостного видения культуры в статическом и динамическом аспектах;
4. выработать у студентов навыки критического рефлексивного социально ориентированного мышления.

Место дисциплины в системе подготовки специалиста в области социологии, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Социология культуры» занимает значимое место в профессиональной подготовке обучающихся по специальности 1-23 01 05 «Социология». Формируемые в рамках дисциплины представления о статусе социологии культуры в системе социологического знания, её роли и возможностях в познании социальной реальности можно рассматривать как необходимое условие для решения задачи синтеза знаний, полученных в ходе предшествующего изучения следующих учебных дисциплин: «Теоретической социологии», «Истории социологии», «Методологии и методов социологического исследования». Учебная дисциплина «Социология культуры» является дисциплиной, способствующей выработке у студентов навыков междисциплинарного синтеза и обеспечивающей формирование новой гуманитарной культуры студентов.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- особенности социологии культуры как отраслевой дисциплины социологии, ее предмет, задачи, функции, категории, основные концепции и этапы развития;
- определение понятия «культура» и его интерпретации в научном знании;
- роль культуры в развитии общества, культурологические характеристики различных форм общественной деятельности;
- особенности социологического изучения явлений культуры;

уметь:

- ориентироваться в различных проявлениях культуры в условиях современного общества;
- использовать исторический материал общей социологии и социологии культуры при изучении и интерпретации культурологических явлений современного общества;
- использовать эмпирические методы социологического исследования при изучении явлений культуры в различных формах ее проявления;
- делать общие выводы и рекомендации, направленные на совершенствование культурных аспектов общественной жизни;

владеть:

- основными понятиями социологии культуры как отрасли современной социологии;
- основными тенденциями развития мировой и отечественной социологии культуры;
- методами социологического анализа сферы культуры;
- основными тенденциями развития культуры в современных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология культуры» формируются академические, социально-личностные и профессиональные компетенции специалиста.

Коды формируемых компетенций: АК-1-6,10; СЛК-3,6,7,8; ПК-1-3,10-12.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным вырабатывать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-10. Уметь находить научную информацию, использовать базы данных, пакеты прикладных программ и средств компьютерного анализа.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

СЛК-8. Анализировать и принимать решения по социальным, этическим, научным проблемам, возникающим в профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

Научно-исследовательская деятельность

ПК-1. Проводить социологические исследования.

ПК-2. Получать и анализировать социальную информацию.

ПК-3. Квалифицированно оценивать социальную ситуацию в стране и в мире.

Организационно-управленческая деятельность

ПК-10. Пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Инновационная деятельность

ПК-11. Совершенствовать образовательные и исследовательские технологии.

ПК-12. Обеспечивать социологическое сопровождение создания и реализации научных, технических, социальных инноваций.

Методическая организация учебной дисциплины

Формы получения высшего образования – очная и заочная.

На изучение учебной дисциплины «Социология культуры» по очной форме обучения учебным планом отводится 178 часов, из них 68 аудиторных часов (36 – лекции, 28 – семинары, 4 – УСР).

На изучение учебной дисциплины «Социология культуры» по заочной форме обучения учебным планом отводится 178 часов, из них 18 аудиторных часов (12 – лекции, 6 – семинары).

Дисциплина рассчитана на 1 семестр, форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Теоретико-методологические основания конструирования предмета социологии культуры

Концепты «личность», «социум», «культура». Социологизм как принцип социологического анализа. Проблематичный статус концептов «личность» и «культура» в социологии. Классическая социология об универсализме социального. Номиналистическая и реалистическая версии. Холизм и индивидуализм. Метод социологии; три стратегии в социологическом изучении культуры. Проблематика метода социологии, социология как методологическое и метатеоретическое знание. Философская предпосылочность основных версий теоретической социологии. Три стратегии в понимании «природы» социологии (объясняющая, понимающая и технологическая составляющие социологического знания).

Тема 2. Социология культуры как специальная социологическая теория

Идея теории «среднего ранга»; специальные социологические теории. Теории «среднего ранга» Р.К.Мертон. Теории «среднего ранга» и теоретический анализ в социологии. Теории «среднего ранга» и конкретно-эмпирические исследования. Критерии выделения теорий «среднего ранга»: определенный предмет и методы. Предметно-тематическое поле социологии культуры. Культура как «объяснительный» фактор и фон. Культура как источник объективации и как тотальная характеристика человеческого в противоположность природно-естественному. Парадигматические варианты социологического изучения культуры (фактуалистическая и поведенческая версии). Ограниченность понимания культуры в рамках специальных социологических теорий. Противоречивость теорий «среднего уровня». Предметная нелокализуемость культуры. Соотношение культурного и социального, культурологического и социологического знания. Метaparадигматический (эпистемологический) статус культурсоциологии.

Тема 3. Социология культуры как культур-социология: специфика подхода и проблематики

Немецкоязычная традиция социологического исследования культуры. Традиции немецкого Просвещения и Романтизма. Культур-проблематика немецкой классической философии. Парадигматика «духа народов». Неокантианская методология «наук о культуре». Теория, типология, критика. Критика цивилизации (О. Шпенглер) и критика культуры (А. Вебер). Стратегии понимания и интерпретации. Концепт понимания в немецкоязычной социологической традиции. Различие понятий «понимание» и «интерпретация». Герменевтические истоки

проблематики понимания и интерпретации. Психологические и социологические версии понимания. Понимающая психология В. Дильтея. Понимающая социология М.Вебера. Версия понимающей стратегии у Г. Зиммеля. Социология как культур-социология. Социологическая альтернативность культур-социологии. Универсализация культур-социологической позиции в неклассической социологии. Доминирование идей культур-социологии в постнеклассической социологии. Социо-культурная актуальность культур-социологии (мультикультурализм, автономия и диалог культур).

Тема 4. Основные этапы становления социологического исследования культуры

Классическое, неклассическое и постнеклассическое знание. История социологии как история социологического знания. «Чистые» типы знания. Историческая обусловленность доминирования естественнонаучного образца. Преемственность и разрывы классического, неклассического и постнеклассического знания. Несинхронность развития знания в естествознании (субъект-объектная парадигма) и гуманитарных науках (субъект-субъектная парадигма). «Нетипичность» и проблемность социологического знания. Соотносимость типов знаний в постнеклассическом знании.

Онтологическое и эпистемологическое в современном знании. Классическая трактовка онтологии в истории европейской философии. Неклассические версии онтологий в современном знании (феноменологические, постструктуралистские, постмодернистские, постмарксистские дискурсы и дискурс аналитической философии). Данность мира через язык и смыслы. Человекоразмерность знания. Знание «об обществе» и «знание в обществе». Повседневное и научное знание. Социологическое знание и социальные практики.

Этапы становления культур-социологии. Дискурсы культуры и цивилизации: сходства и различия. Культуроориентированность разработок позднего Э.Дюркгейма. Проблематика культуры во французской социологической школе (М. Мосс, К. Леви-Брюль). Логика наук о культуре М.Вебера. Социологии культуры Г. Зиммеля и А.Вебера. Неомарксизм. «Система культуры» Т.Парсонса и проблематика культуры в неоклассике. Культур-социология как социология знания: М.Шелер и К.Манхейм. Культурная проблематика Франкфуртской школы. Неовеберианская культур-социология: Ф.Тенбрук. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм.

Тема 5. Социология культуры в социогуманитарном знании

Философия и социология культуры. Специфика философского изучения культуры. Культура как предельный универсум смыслов. Культура как фундаментальное качество человека. Универсализм и

плюрализм культуры. Культура и эстетическое знание. Культура и религиозное знание.

Антропологическое и социологическое изучение культуры. Специфика антропологического изучения культуры. Традиции философской антропологии в исследовании культуры. Человек как «недостаточное существо»: антропология А. Гелена. Философская антропология Х. Плеснера. Британская традиция социальной антропологии. Американская культурная антропология. Социология и культурология. Культурологический проект Л. Уайта. Культурология как специфический постсоветский проект. Проблематика языка и символического в культурологии. Семиотические и аксиологические основания культурологии. Ограниченность проекта культурологического проекта.

Тема 6. Типологический подход к определению культуры

Версии определения культуры в социогуманитарном знании. Многозначность понятия культура. Ключевые характеристики культуры. Искусственное и природное. Идеальное измерение культуры. Предметная и «знаниевая» стороны культуры. Человекоразмерность. Синхронное и диахронное в культуре. Суть типологического подхода. Понятие типологии. Задачи типологии. Ее возможности и ограничения. Логический и эмпирический смысл типологии. Историческое измерение в типологизации культур: статика и динамика культуры. Типология «предметностей». «Знаниевая» типология. Обоснование типологической схемы. Проблема критериев. Критерии типологии подходов к культуре. «Статика»: предметный, ценностный, символический, текстовый подходы. «Динамика»: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный подходы. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа подходов.

Тема 7. Предметные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Позитивистские основания подхода. Культура и природа. Искусственное и естественное. Рукотворный характер культуры. Понятие артефакта. Система культуры как система вещей (культурных артефактов). Материальные и духовные артефакты. Предмет как вещь и как объект (средство, цель) деятельности. Материальная и идеальная ипостаси артефактов. Материальная и духовная подсистемы культуры. Воспроизводство и креативность в культуре. Образцы культуры. Эталоны и стандарты. Динамика образцов. Стереотипизация. Шаблоны и клише. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Реконструкция культуры как исследование культурных артефактов. Предметы и восстановление контекстов деятельности (практик) с

артефактами. Проблематичность разделения материального и духовного предметного мира. Опредемчивание и реификация. Симулякры.

Тема 8. Деятельностные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Гегельянские и марксистские корни подхода. Деятельность как тотальная характеристика социальности. Культура как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности. Трансляция культуры и социализация в деятельности. Смысловая и предметная сторона деятельности. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Творчество и культура. Понятия культурной среды и культурного уровня. Различие понятий деятельность, действие и поведение. Систематический характер деятельности. Нормативная сторона деятельностных концепций. Понятие деятельности и практик. Множественность социальных практик. Воспроизводство деятельности, организация и управление деятельностью.

Тема 9. Ценностные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Неокантианские основания подхода. Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Наделение ценностью и признание ценности за определенными предметами и практиками. Культура как система ценностей. Ценностно-ориентированное действие. Признание ценностей определенным социумом. Культурные механизмы опредмечивания и трансляции ценностей. Ценностные ориентиры и организация деятельности. Типология ценностей. Проблема операционализации понятия ценности в социологии. Ценностные ориентации и ценностные установки, диспозиции. Стратегические и инструментальные ценности. Релятивизация ценностей. Феномен контркультуры в контексте ценностного подхода.

Тема 10. Технологические подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Инженерно-технологические основания подхода. Технократическая и гуманистическая альтернативы. Способ делания. «Правильное» делание. Адаптивность культуры. Культура как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Воспроизводимость и транслируемость культуры в ее базовых способах делания. Оперирование механизмами культуры и продуцирование новые формы поведения. Укорененность и

заимствование технологий. Технологические форматы в социоисторической перспективе: «рецепт», «канон», «программа», «проект», «сценарий». Современные сценарные, программные и проектные форматы технологий. Проблема рисков и управления рисками в деятельности. Социальная инженерия.

Тема 11. Символические подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. «Философия символических форм» Э.Кассирера. Символистские течения в искусстве. Символический интеракционизм. «Значение и смысл. Мир означиваемого. Единство символического восприятия мира. Символ и единство воспринимаемого и действительного. Символ как текст и как программа. Понятие символической формы. Культура – определенным образом организованные символические формы самоактуализации социума. Данность культуры и общества самим себе в символическом оформлении. Язык, миф, религия, искусство, наука как символические системы. Презентация, репрезентация, реификация символов. Ход к виртуализации. Производство символов и обмен символами. Социальное присвоение символов, стигматизация. Понимание и интерпретация символов. Работа с символами. Контексты «работы» с символами.

Тема 12. Игровые подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Игровые концепции культуры (homo ludens Й. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета). Игра как фундаментальная характеристика человеческого бытия (О. Финк). «Избыточность» культуры. Вариативность культуры. Игра в культуре. Феномен игры у Х.-Г. Гадамера. Игра по правилам. Игра как способ разработки и установления правил. Культура как оперирование в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация культуры. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и акторы. Массовая культура и субкультуры как игровые стратегии. Тематизация игры в драматургической социологии и утверждение игры в постмодерне. Игра как бытие социального.

Тема 13. Текстовые подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Семиотика. Структурализм и постструктурализм. «Языковые игры». Формализм. Социокультурная и знаковая реальности культуры.

Отличие знака от символа. Объективации и смыслы культуры. Концепции семиосферы. Культура как знаковое пространство. Понятие текста. Культура как пространство текстов. Понятия гипертекста и интертекста. Квазизнаковая реальность. Чтение и письмо. Деконструкция и децентрализация. Конструирование социальной реальности в знаковом пространстве. Реальность масс-медиа. Тематизация текстуальности в постнеклассической социологии. Постструктуралистские и постмодернистские социологические версии (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Р. Барт и др.).

Тема 14. Коммуникативные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Коммуникативистика. Деятельность и общение. Информационная природа культурных феноменов. Различие информации и знания. Классическая схема коммуникации. Неклассические схемы коммуникации. Механизм сдвига значений. Коммуникация, трансляция, трансмутация. Культурологический и семиотический анализы коммуникации. Взаимосвязь знаковой и социальной реальности в системе коммуникаций. Понятие кода. Общность языков и совместность социокультурного опыта. Языки культуры. Мир разделяемых значений и смыслов в коммуникации. Перформативность языка и нормативная значимость коммуникации. Коммуникативное действие. Тематизация коммуникации в социологии «позднего модерна». Концепция коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Коммуникация и автокоммуникация Н. Лумана.

Тема 15. Субъектные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Человеческое измерение культуры. Проблематика субъектности в истории европейской философии и исторической науке. Познавательный субъект как гносеологический конструкт. Действующий субъект как этический конструкт. Различие понятий субъект и личность (персона). Проблематичность концепта личность в социологии. Культура как пространство творчества. Культура как пространство нормирования («репрессии»). Развитие индивидов средствами культуры. Воспроизводство культуры через индивидуальное поведение. Социологический реализм и социологический номинализм. Методологический индивидуализм. Культура как социализационно-формирующая система. Субъективация индивида как культурная норма и аномия. Множественность значений понятия субъекта. «Смерть субъекта» в постмодернистской социологии.

Тема 16. Организационные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Культура как целостность. Организованность культуры. Процессуальность культуры. Исторический процесс и социальные процессы. Социальное время и социальное пространство. Время общества и время индивида. Социальные процессы «большой и малой длительности». Задача воспроизводства социальности. Культура как структура и как система. Уровни культуры и структурная иерархия. Подсистемы культуры. «Поля» культуры. Функции культуры. Множественность культур. Субкультуры и контркультуры в системе культуры. Культура как полифония голосов различных субъектов истории. Диалог культур. Открытые и закрытые культуры. Относительная закрытость культуры. «Молчащие культуры». Процесс инкультурации. Концепция мультикультурализма и ее проблематичность в современности. Глобализация и культура.

Тема 17. Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения

Понятие универсалий культуры. Уникальность культур. Типичность культурных механизмов воспроизводства общества. Сравнительный анализ культур. Универсальные ценности и партикулярные культурные ценности. Возможность диалога культур и взаимопереводимость языков различных культур. Осевые координаты пространства культуры. Трансцендентное и имманентное. Сакральное и профанное. Континуальное и дискретное. Линейное и циклическое. Мировая история. Цивилизация как ступень развития. Локальные цивилизации. Глобальное время и культурные анклав. Глокализация. Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения. Мифологические образцы и мифологическое мышление в культуре. Европейская наука и пространственно-историческая организация мира. Религиозная репрезентация мира в культурах: мировые религии. Эстетическая репрезентация мира: роль искусства в культуре.

Тема 18. Социокультурная и знаковая реальности существования культуры

Социальное, знаковое, ментальное как уровни организации культуры. Механизмы социальности: множественность участников, разделение функций, совместность деятельности, координация, управление, понимание, признание. Язык как средство коммуникации и взаимопонимания. Единство опыта в пространстве языка. Социокультурная реальность, деятельностное и знаковое. Непосредственность опыта и опосредованность опыта в языке у человека. Пространство мышления как область идей и проектное пространство. Представленность вещей и действий в знаковой форме.

Знаковое кодирование: письменность и речь. Согласование действия и знака. Действование по слову. Субъектность в культуре, социокультурная динамика. Надындивидуальный характер мышления и коммуникации. Координация и мобилизация индивидов. Социальная роль индивида. «Общественная личность». Человеческоразмерность в культуре. Социальная и политическая репрезентация.

Тема 19. Дюркгеймовский проект социологии культуры

Классический проект социологического модерна. Идея «социальной физики» О.Конта. От идеологии французского Просвещения к теории индустриального общества. Социологические идеи Э.Дюркгейма как классический проект социологического модерна. Проблема метода социологии. Социологизм. Переинтерпретация проекта в социологии религии. Социальная реальность, коллективные представления. Понятие социального факта и социальной реальности. Норма и аномия – появление культуры. Проблема коллективных представлений (репрезентаций). Коллективное сознание. Профанное и сакральное. Священное и оскверненное. Санкция «от культуры». Концепции М. Мосса и Л. Леви-Брюля. Развитие скрытой программы социологии культуры Дюркгейма в работах учеников (второе поколение школы Дюркгейма). Антропологический разворот и социология знания. Концепция дара М. Мосса. Социология сакрального, обмена и дара М. Мосса. Примитивное мышление в работах Л. Леви-Брюля.

Тема 20. Функционалистский проект социологии культуры

Антропологический поворот. Возможность функционалистского и структуралистского продолжений дюркгеймианской социологии. Продолжение «ревизии» классической социологии. Британская традиция исследования социума: акцент на индивиде. От социологии к антропологии. Поворот к культурной проблематике. Суть функционалистской методологии. Понятие социально необходимого (функционального). Структурно-функциональный анализ как неоклассическое возрождение классического функционализма. Подсистема культуры. Воспроизводство культурных образцов. Поправки Р.К.Мертон. Интеграционизм П.Сорокина – возможность иного продолжения. Концепции Б.Малиновского, А.Р. Редклиф-Брауна, В. Тернера. Школа Британской социальной антропологии. Функционалистская концепция Б. Малиновского. Системность примитивных обществ – версия А.Р. Редклифа-Брауна. Универсальность ритуала в культуре – версия В. Тернера. Британская школа и французская структурная антропология К. Леви-Стросса.

Тема 21. Интеграционистский проект социологии культуры

От статики к динамике в проекте П.Сорокина. Преодоление статичности в концепции социодинамики культуры. Структура и

динамика в суперсистемах культуры. Исторический процесс в культуре: циклы и революционные скачки. Социальная стратификация и социальная мобильность. Цивилизационный анализ. Высокая культура и цивилизация. Теория локальных цивилизаций Н.Данилевского, О.Шпенглера и А.Дж.Тойнби. Критика линейных и биологизаторских представлений о культуре. Множественность цивилизаций и ритмы цивилизационной динамики. Иерархизованность социальных систем. Культурная суперсистема. Социальное разнообразие и культурное единство. Социальные общности и культурная суперсистема. Типы культуры: чувственная, идеационная и идеалистическая. Конфликты и взаимодействие культур. Личность, общество и культура: варианты взаимодействия.

Тема 22. Структуралистский проект социологии культуры

Диахронные и синхронные исследовательские стратегии. Структурализм в лингвистике: Ф. де Соссюр. Возможность структуралистского продолжения в школе Э.Дюркгейма; оппонирование культур-антропологической школе. Структурная антропология К.Леви-Стросса. Концепция пралогического Л. Леви-Брюля. Инвариантность культурных структур. Принцип бинарности категорий мышления. Роль языка в заданности восприятия и мира. Генетический структурализм Л.Гольдмана. Текст как преобладающий предмет анализа. Социология литературы как структуралистская предметность. Школа русского формализма. Анализ культуры Р. Барта. Версия социологии «раннего» П. Бурдьё. Дискурсивный анализ М. Фуко. «Слова» и «вещи» в культуре. Постструктуралистская перспектива.

Тема 23. Веберовский проект культур-социологии

Веберовский проект в контексте «ответа на вызов» социологии; веберовская концепция понимания. Поиск новой методологии социологии. Ориентация на ценность и свобода от оценочных высказываний. Концепция идеальных типов как социологии знания. Концепция социального действия. Культура как ценностная система. Социологическое прочтение «наук о культуре». Наличие смысла и ориентация на другого – «хабитализация» культурного в социальном. Конститутивная роль целерационального действия в европейской цивилизации. Доктрина протестантской этики. «Дух капитализма». Внимание к ценностнорациональному действию. «Хозяйственные этики». Новый поворот – проблема легитимации. Веберизм и «веберовский ренессанс». Веберизм и «веберовский ренессанс». Проблематика рационализма и рациональности в трудах Вебера (В.Шлюхтер). Картина мира, социальные идеи и критика социальных наук в проекте культурсоциологии (Ф.Тенбрук). «Идеи» и «интересы» как движущие силы истории (М.Ризенброт).

Тема 24. Проект культур-социологии Г. Зиммеля

Тупики классической методологии в зиммелевском понимании. Путь от философии к социологии. Ограниченность классической социологической методологии. Новая версия понимания. Социология как подходность, учение без предметности. «Задаваемая» социальность. Обобществление как процесс и состояние. «Беспредметность» социологии, культур-социология. Типология культурных форм. Культурная динамика. Путь к социологии конфликта. Противоречие жизни и культуры. Понятие «больше чем жизнь». «Философия денег». Неизбывный трагизм культуры. Индивидуалистический выбор. Постмодернистское прочтение проекта. Эпистемологические проекты второй половины 20 века (интеракционизм, драматургическая социология, феноменологическая социология). Кризис современной культуры. Субкультурность. Частичная обобщественность и индивидуальность человека. Эстетический анализ и социология.

Тема 25. Интеракционистский и феноменологический проекты социологии культуры

Социологический психологизм и феноменологическая альтернатива. Поведенческая социология. «Дух народов» – версии Г. Лебона и Г. Тарда. Социальный бихевиоризм. Теория социального обмена. Феноменологическая и психоаналитическая альтернативы. Ограниченность психологических концепций. Символический интеракционизм. Незамеченная «ревизия» поведенческой социологии. Проблема символа и «возвращение» личности. «Зеркальное Я» Ч.Кули. «Теорема Томаса». Версия Дж.Г.Мида. Г.Блумер – конституирование направления. Социология повседневности и миры значений. «Естественная установка», «жизненный мир» и «повседневность». Миры значений и хабитуализация опыта в повседневности. От рутинности к правилам и нормам. Драматургическая социология И.Гофмана. Возможность этнометодологии. Конструирование социальной реальности (П. Бергер и Т. Лукман).

Тема 26. Неомарксистский проект социологии культуры

«Открытие» К.Маркса, западный марксизм. «Ранний» и «поздний» Маркс. Антиэкономизм неомарксизма. Релятивизация утопической цели. Критика ответов и разработка вопросов: наследование учения К. Маркса. Концепции Д.Лукача и А.Грамши. Исследование структур сознания в работах Д.Лукача. «Теория овеществления». Восстановление культур-критической установки. «Поздний» Лукач – социология литературы. Философия практики А.Грамши. «Человечески объективное» или «всеобщее субъективное». Новое прочтение концепции элит. Критическая социальная теория и «поздний» Т.Адорно. Направление «критической социальной теории». Критика Просвещения. Социальная одномерность и культурная многомерность. Социология

музыки и искусства Т. Адорно. Социологический редукционизм и богатство культуры. Социология культуры А. Лефевра.

Тема 27. Постструктуралистский проект социологии культуры

Внутренняя критика классических структуралистских описаний (структурной антропологии К. Леви-Стросса). Пересмотр диахрон-синхронного соотношения. Становящиеся структуры. Установка на деконструкцию. Антицентризм и антибинаризм. Множественная картина социальностей. Анализ социального пространства, культурный капитал. Восстановление понятия социального пространства. Концепция поля «позднего» П. Бурдьё. Власть символического и номинаций. Концепция капиталов Бурдьё. Центральное значение культурного капитала. Конвертация капиталов. Власть-знание и археология гуманитарных наук. Археология гуманитарных наук. Дискурсивный и материальный порядки социальности. Путь от «археологии знания» к власти-знанию М.Фуко. Дисциплина и дисциплинарность. Дисциплинарное общество и общество безопасности. Концепция правительности (gouvernementality) и апории современного культурного диалога. Проблематика индивидуальности и этики (заботы о себе) у «позднего» Фуко.

Тема 28. Посмодернистская социология и социология постмодерна как культур-социология

Кризис системного подхода и структуралистских описаний как факторы становления постмодернистской социологии. Кризис неоклассической социологии в 60-х годах 20-го века. Радикальные социологические проекты. Критическая социология. Ч.Р. Миллс и А. Гоулднер. Социально-критическая теория поздней Франкфуртской школы: Ю.Хабермас. Критика массовой культуры. Социология контркультуры. Социологические рефлексии модерна и постмодерна: от деятельности к коммуникации. Критика инструментального разума. Смыслы, знаки, языки, тексты. Концепция общества позднего модерна Э. Гидденса. Попытка «реставрации» – Н. Луман. Постмодернистская социология. Постмодернистский социологический проект. Версия З.Баумана. «Неотрайбализм» и социология сакрального М. Маффесоли. Деконструкция и виртуализация социальности. Симулякры и симуляции Ж.Бодрийяра. Последствия постмодернового критицизма, снятие границ дисциплинарности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ - ОЧНАЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7
1	Теоретико-методологические основания конструирования предмета социологии культуры	2			Тестовые задания
2	Социология культуры как специальная социологическая теория	2			Тестовые задания
3	Социология культуры как культур-социология: специфика подхода и проблематики	2	2	2	дискуссия, презентация, письменное задание
4	Основные этапы становления социологического исследования культуры	2			Тестовые задания
5	Социология культуры в социогуманитарном знании	2	2		дискуссия, доклады
6	Типологический подход к определению культуры	2	2	2	письменный анализ текстов
7	Предметные	2			Тестовые задания

	подходы к изучению культуры				
8	Деятельностные подходы к изучению культуры	2	2		Тестовые задания
9	Ценностные подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
10	Технологические подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
11	Символические подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
12	Игровые подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
13	Текстовые подходы к изучению культуры	2			анализ текстов культуры
14	Коммуникационные подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
15	Субъектные подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
16	Организационные подходы к изучению культуры	2			Тестовые задания
17	Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения	2			Тестовые задания
18	Социокультурная и знаковая реальности	2			доклады

	существования культуры				
19	Дюркгеймовский проект социологии культуры		2		дискуссия
20	Функционалистский проект социологии культуры		2		реконструкция подхода, доклады
21	Интеграционистский проект социологии культуры		2		реконструкция подхода, доклады
22	Структуралистский проект социологии культуры		2		реконструкция подхода, доклады
23	Веберовский проект культур-социологии		2		реконструкция подхода, доклады
24	Проект культур-социологии Г.Зиммеля		2		доклады, презентации
25	Интеракционистский и феноменологический проекты социологии культуры		2		устный опрос
26	Неомарксистский проект социологии культуры		2		устный опрос
27	Постструктуралистский проект социологии культуры		2		устный опрос
28	Постмодернистская социология и социология постмодерна как		2		дискуссия, доклады

	культур-социология				
	Всего	36	28	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ - ЗАОЧНАЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7
1	Теоретико-методологические основания конструирования предмета социологии культуры	2			Тестовые задания
2	Социология культуры как специальная социологическая теория	2			Тестовые задания
3	Социология культуры как культур-социология: специфика подхода и проблематики	2			Тестовые задания
4	Основные этапы становления социологического исследования культуры		2		Тестовые задания
5	Социология культуры в социогуманитарном знании				Самостоятельное изучение
6	Типологический подход к определению культуры	2			Тестовые задания
7	Предметные	2			Тестовые задания

	подходы к изучению культуры				
8	Деятельностные подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
9	Ценностные подходы к изучению культуры		2		обсуждение, доклады
10	Технологические подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
11	Символические подходы к изучению культуры		2		обсуждения, доклады
12	Игровые подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
13	Текстовые подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
14	Коммуникационные подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
15	Субъектные подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
16	Организационные подходы к изучению культуры				Самостоятельное изучение
17	Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения	2			подготовка синопсиса
18	Социокультурная и знаковая реальности				Самостоятельное изучение

	существования культуры				
19	Дюркгеймовский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
20	Функционалистский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
21	Интеграционистский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
22	Структуралистский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
23	Веберовский проект культур-социологии				Самостоятельное изучение
24	Проект культур-социологии Г.Зиммеля				Самостоятельное изучение
25	Интеракционистский и феноменологический проекты социологии культуры				Самостоятельное изучение
26	Неомарксистский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
27	Постструктуралистский проект социологии культуры				Самостоятельное изучение
28	Постмодернистская социология и социология постмодерна как				Самостоятельное изучение

	культур-социология				
	Всего	12	6		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература

1. *Ионин, Л.Г.* Социология культуры / Л.Г. Ионин. М., 2004
2. *Коган, Л.Н.* Социология культуры / Л.Н. Коган. Екатеринбург, 1992.
3. *Коган, Л.Н.* Теория культуры / Л.Н. Коган. Екатеринбург, 1994.
4. Культурологи. XX век. Энциклопедия в 2-х т. СПб., 1997.
5. *Матецкая, А.В.* Социология культуры / А.В. Матецкая, С.И.Самыгин. Ростов-на-Дону, 2006.
6. *Минюшев, Ф.И.* Социология культуры / Ф.И. Минюшев. М., 2004
7. Новейший философский словарь. Минск, 1999.
8. Современная западная социология. Словарь. М., 1990.
9. Современный философский словарь. Минск, 1998.
10. Социологическая энциклопедия / Под общ. ред. А.Н. Данилова. Мн., 2003.

Дополнительная литература

1. *Адорно, Т.В.* К логике социальных наук / Т.В. Адорно // Вопросы философии, 1992, №10.
2. Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
3. *Барт, Р.* Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. М., 2003.
4. *Бауман, З.* Философия и постмодернистская социология / З. Бауман // Вопросы философии, 1993, №3.
5. *Бенхабиб, С.* Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. М., 2003.
6. *Библер, В.С.* От наукоучения к логике культуры / В.С. Библер. М., 1991.
7. *Бурдье, П.* Социология социального пространства / П. Бурдье. М., СПб., 2005.
8. *Валлерстайн, И.* Конец знакомого мира. Социология 21-го века / И. Валлерстайн. М., 2003.
9. *Вебер, А.* Избранное. Кризис европейской культуры / А. Вебер. СПб., 1999.
10. *Гири, К.* Интерпретация культур / К. Гири. М., 2004.
11. *Джеймисон, Ф.* Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма/ Ф. Джеймисон // Философия эпохи постмодерна. Мн., 1996.
12. *Зиммель, Г.* О сущности культуры. // Зиммель Г. Избранное. Т.1. М., 1996.
13. *Зиммель, Г.* Понятие и трагедия культуры. // Зиммель Г. Избранное. Т.1. М., 1996.

14. *Ионин, Л.Г.* Основания социокультурного анализа / Л.Г. Ионин. М., 1996.
15. *Коул, М.* Культурно-историческая психология: наука будущего / М. Коул. М., 1997.
16. *Кайуа, Р.* Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры / Р.Кайуа. М., 2007.
17. *Линтон, Р.* Личность, культура и общество / Р. Линтон // Личность. Культура. Общество. 2001, №1 (7).
18. *Линтон, Р.* Понятие культуры / Р. Линтон // Личность. Культура. Общество. 2000. №4 (6).
19. *Лич, Э.* Культура и коммуникация. Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии / Э. Лич. М., 2001.
20. *Лотман, Ю.М.* «Культура и взрыв» и статьи о динамике культуры (1992-1993 годы) / Ю.М. Лотман. М., 1994.
21. *Манхейм, К.* Избранное. Социология культуры / К. Манхейм. М.-СПб., 2000.
22. *Маркс, К.* Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс. // Сочинения. Т.3.
23. *Моль, А.* Социодинамика культуры / А. Моль. М., 1973.
24. *Пелипенко А.А., Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 1998.
25. *Петров, М.К.* Язык, знак, культура / М.К. Петров. М., 1990.
26. *Померанц, Г.С.* Очерки культурологии // Г.С. Померанц. Выход из транса. М., 1995.
27. *Сорокин, П.А.* Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин. М., 2001.
28. *Туровский, М.Б.* Философские основания культурологи / М.Б. Туровский. М., 1997.
29. *Уайт, Л.Э.* Избранное. Наука о культуре / Л.Э. Уайт. М., 2004.
30. *Флиер, А.Я.* Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. М., 2000.
31. *Хабермас, Ю.* Философский дискурс о модерне / Ю. Хабермас. М., 2003.
32. *Щедровицкий, Г.П.* «Естественное» и «искусственное» в социотехнических системах / Г.П. Щедровицкий // Вопросы методологии, 1992, №1/2.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ

Задание 1 (по теме 3). Анализ идейных истоков формирования культур-социологической стратегии в социологии культуры.

- Реконструировать смысловые доминанты анализа культуры в немецком Просвещении и Романтизме.
- Критика цивилизации в работах О.Шпенглера.
- Понимающая социология М. Вебера

- Версия понимающей стратегии в социологии у Г. Зиммеля
Форма выполнения задания – групповая презентация (4-5 студентов).
Цель презентации – выявить теоретические основания формирования культур-социологического подхода в социологии.

Задание 2 (по теме 3). Сравнительный анализ классического понимания социологии культуры и культур-социологической стратегии.

Задание имеет индивидуальный характер, выполняется всеми студентами группы в аудитории. Предполагает выделение критериев сравнения и проведение сравнительного анализа – на основании выбранных критериев – вышеназванных двух подходов.

Задание 3 (по теме 6). На основе анализа статьи В.Л. Абушенко «Типологический подход к исследованию культуры в культурсоциологии» необходимо:

- Описать специфику культур-социологического подхода к проблеме соотношения социального и культурного;
- Определить эвристический и методологический потенциал культур-социологического понимания взаимодействия социума и культуры;
- Выявить «уязвимые» позиции культур-социологического подхода;
- Реконструировать предложенную автором типологию исследовательских подходов к изучению культуры.

Задание выполняется письменно, на занятии планируется обсуждение полученных результатов.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики результатов учебной деятельности используются письменные задания (тесты по отдельным темам дисциплины, контрольные работы, эссе), устный опрос, подготовка докладов по первоисточникам.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

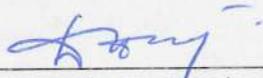
Итоговая оценка выставляется с учетом Правил проведения аттестации (постановление №53 от 29.05.2012 г.), Положения о рейтинговой системе в БГУ (ред.2015 г.) и Критериев оценок результатов учебной деятельности по 10-балльной шкале.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»
на 2020/2021 учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1.	<p>Внесены изменения в пункт «Методическая организация учебной дисциплины» пояснительной записки учебной программы: «На изучение учебной дисциплины «Социология культуры» по очной форме обучения учебным планом отводится 178 часов, из них 68 аудиторных часов (32 ч. – лекции, 24 – семинарские занятия 2 ч. – консультация).</p> <p>Дистанционное обучение: ДО лекции – 4 ч., ДО семинары – 4 ч. ДО УСР – 4 ч.)</p>	<p>Внедрение в учебный процесс дистанционной формы обучения в соответствии с Положением об использовании электронных средств обучения в БГУ, утверждено Приказом ректора БГУ 05.02.2019 № 100-ОД.</p>
2.	<p>Внесены изменения в учебно-методическую карту учебной дисциплины (форма получения образования – очная). Тема «Неомарксистский проект социологии культуры» заменен на 4 часа УСР (ДО на образовательном портале;) Тема: «Интеграционистский проект социологии культуры» и «Структуралистский проект социологии культуры» заменены на 4 часа семинарских занятий ДО на образовательном портале по теме «Символические и игровые подходы к изучению культуры»; Тема «Веберовский проект культур-социологии» заменена на 4 часа лекций ДО по теме «Текстовый и коммуникационный подходы к изучению культуры».</p>	
3.	<p>Внесены изменения по видам контроля знаний: Тема 17 - подготовка синопсиса; Темы: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 9 - конспект</p>	<p>Синопсис Конспект</p>

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии (протокол № 9 от 26 июня 2020 г.)

Заведующий кафедрой
д. социол. н., профессор



(подпись)

А.Н. Данилов

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
философии и социальных наук
к. ист. н., доцент



(подпись)

В.Ф. Гигин