

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
и образовательным инновациям

О.М. Чуприс

« 16 »

2018 г.

Регистрационный №УД

5827

/уч.



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 10 Литературная работа
(по направлениям),
направление специальности 1-23 01 10-01
Литературная работа (творчество)**

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2015 учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-269/уч. от 29.05.2015.

СОСТАВИТЕЛИ:

Тимошик Лариса Ивановна, старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 14 от 28.06.2018);
Научно-методическим советом БГУ (протокол № 7 от 13.07.2018 г.).

ЗАВ. КАФЕДРОЙ _____ Саенкова-Мельницкая Л. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Профессиональное мастерство» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)».

Цель учебной дисциплины:

- усовершенствовать навыки сбора и обработки информации;
- закрепить представления о системе жанров современной журналистики в системе белорусских средств массовой информации;
- выработать формирование понятий «метод», «стиль», «текст»;
- привить навыки создания журналистских текстов в различных композиционных моделях (драматургическая основа, интрига, композиционная форма построения);
- выявить специфику создания журналистских произведений с учетом запросов современной аудитории;
- овладеть методикой анализа образцов журналистских произведений (на примере белорусской прессы);
- овладеть методами предъявления в тексте выразительных средств фактологического и культурологического характера («факты», «аргументы», «образы», «нормативы»).

Задачи учебной дисциплины:

- закрепить представление о сущности, особенностях, структуре, функциях современной культуры;
- привить навыки создания журналистских текстов об искусстве и литературе;
- овладеть методикой анализа образцов журналистских произведений в разных жанрах;
- научиться отслеживать культурные процессы и углубляться в культурную ситуацию.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами определяется предметом ее изучения. Преподавание дисциплины направлено на максимальное раскрытие индивидуальных творческих способностей студентов и подготовку их к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Профессиональное мастерство» является дисциплиной специальности, носит теоретико-практический характер и позволяет студентам выявить и освоить общие закономерности отражения в средствах массовой информации культурных явлений в жизни общества; служит выработке навыков создания вербальных текстов в различных жанрах журналистики, акцентирует внимание на специфике журналистики. Одной из основных задач дисциплины выступает изучение основных тенденций и закономерностей создания произведений журналистики в современных условиях конвергенции информационного пространства Беларуси и овладения приемами журналистского мастерства.

В ходе лекционных и практических занятий студенты углубляют знания подготовки материалов, разработки жанровой структуры, создания полноценного журналистского произведения.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

знать:

- специфику создания журналистских материалов;
- историческую и современную концепции функционирования жанров журналистики;
- методы и формы отражения действительности в СМИ;

уметь:

- выбирать тему и жанр публикации;
- обрабатывать наиболее значимую информацию для читательской аудитории;
- в полной мере использовать соответствующие жанровым особенностям публикации языковые и стилистические ресурсы;

владеть:

- современными информационными технологиями при подготовке материалов о культуре;
- знаниями об особенностях функционирования СМИ в современных условиях;
- методикой создания информационных, аналитических и художественно-публицистических произведений журналистики.

Требования к академическим компетенциям специалиста. Специалист должен: АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач. АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-4. Уметь работать самостоятельно. АК-5. Быть способным создавать новые идеи (обладать креативностью). АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем. АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером. АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям: СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике. СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Специалист должен: ПК-1. Постоянно совершенствовать методы создания журналистского контента, используя современные информационные технологии. ПК-2. Творчески применять полученные знания и приобретенные навыки в профессиональной деятельности. ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям.

Структура учебной дисциплины

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	4
Семестр	7
Лекции	12
Лабораторные	52
УСР	4
Всего аудиторных часов по дисциплине	68
Всего часов по дисциплине	100
Форма текущей аттестации	зачет
Форма получения высшего образования	Очная
Зачетные единицы	2,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Любительская и профессиональная журналистика.

Мотивы журналистской деятельности. Общие закономерности журналистского творчества. Критерии и уровни профессионализма. Творчество как предмет изучения. Индивидуальные характеристики творческой личности.

Тема 2. Специфические особенности текстов о культуре и искусстве.

Содержание понятия «культура». Применение в СМИ научного, художественного и публицистического типов творчества. Отличие текста об искусстве от всех других текстов в СМИ. Теоретико-познавательный аспект текста об искусстве. Объективное и субъективное в критике.

Тема 3. Текст как продукт журналистского творчества.

Методы сбора информации. Рождение журналистской темы. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза. Специфика текстов СМИ. Тема и идея журналистского произведения. Обдумывание произведения: планирование и конкретизация рабочей идеи.

Структура журналистского текста. Композиция журналистского произведения. Заголовок и его виды. Создание лида. Основной блок текста и приемы выстраивания фактического материала. Драматургическая структура журналистского текста.

Тема 4. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении.

Понятие жанра. Особенности текста о культуре в информационных жанрах. Малые жанровые формы. Анонс. Новые жанры визуальной журналистики. Текст о культуре как реклама в СМИ. Факт и образ в аналитических жанрах. Система изобразительно-выразительных средств публицистики. Сатирическая, обличительная и юмористическая «смеховая» журналистика. Комментарий и колумнистика на страницах современной печатной периодики. Современные жанровые модели: очерк, рецензия, творческий портрет. Эссе, статья, аннотация. Разновидности жанров: предисловие, творческая биография, портрет-интервью, рецензия-эссе, портрет-воспоминание. Фактологическая основа жанров. Авторское самовыражение. Выбор героя.

Тема 5. Особенности наиболее часто используемых жанров в материалах об искусстве.

Рецензия в ряду других произведений духовного творчества. Рабочая идея. Информационный повод в рецензии. Оценка и анализ художественного произведения в рецензии. Обозрение. Рождение темы. Структура. Проблема. Гипотеза. Как писать о фестивалях искусств. Соотношение обозрения и репортажа. Интервью и его разновидности. Интервью как метод и жанр. Особенности интервью как метода сбора информации. Формализованное и неформализованное интервью. Заочное интервью. Интервью как жанр. Жанровые разновидности интервью. Интервью-беседа. Методика работы над интервью: подготовка, проведение, обработка информации. Технологии и приемы интервьюирования. Сложности в

работе над интервью.

Тема 6. Колонка обозревателя по культуре.

Новость как основа «журналистики факта». Критерии отбора новостей по культуре: тематика, оперативность, значимость. Субъективность подхода к художественному тексту. Возможность полемики и дискуссии. Эссеистский метод как форма свободного разговора с читателем. Классическое и современное эссе. Трансформация эссеистского метода. Колумнистика как явление в журналистике.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Любительская и профессиональная журналистика	2			6			Дискуссия, устный опрос
2.	Специфические особенности текстов о культуре и искусстве	2			6		2	Дискуссия, устный опрос
3.	Текст как продукт журналистского творчества	2			10			Дискуссия, устный опрос
4.	Жанрообразующие факторы в журналистском произведении	2			10			Дискуссия, устный опрос
5.	Особенности наиболее часто используемых жанров в материалах об искусстве	2			10			Дискуссия, устный опрос
6.	Колонка обозревателя по культуре	2			10		2	Защита творческих работ, рефератов
	ВСЕГО	12			52		4	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Боров, В. Ю. Культура и массовая коммуникация / Отв. ред. А. И. Арнольдов. – М.: Наука, 1986. – 302 с.
2. Корконосенко, С. Г. Основы творческой деятельности журналиста / С. Г. Корконосенко. – СПб.: ИВЭСЭП, 2000.
3. Ким, Н. М. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2004. – 174 с.
4. Ким, Н. М. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова, 2004. – 124 с.
5. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 204 с.
6. Мельник, Г. Обращение к журналистике. Секреты мастерства / Г. Мельник. – СПб., 2005. – 176 с.
7. Орлова, Т. Д. Теория журналистского творчества: учеб. пособие / Т. Д. Орлова. Ч. 1. – Мн.: ЗАО “Современные знания”, 2005. – 120 с.

Дополнительная

1. Клас Тур. Книга идей для преподавателей журналистики / пер. со швед. В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2006. – 160 с.
2. Кузин, В. И. Психологическая культура журналиста / В. И. Кузин. – СПбГУ, 2004. – 205 с.
3. Лукина, М. Технология интервью: учеб. пособие для вузов / М. Лукина. – М.: АспектПресс, 2003. – 191 с.
4. Мельник, Г. С., Тепляшина, А. Н. Основы творческой деятельности журналиста / Г. С. Мельник, А. Н. Тепляшина. – СПб., 2008. – 162 с.

Перечень используемых средств диагностики

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. Защита творческих работ

Перечень заданий на УСР

1. Проанализировать структуру, жанрово-тематическое наполнение, язык и стиль периодических изданий по целевому назначению:

- общественно-политических;
- специализированных;
- для досуга;
- литературно-художественных.

2. Проанализировать колонку обозревателя по культуре:

2.1 новость как основа «журналистики факта».

2.2 критерии отбора новостей по культуре: тематика, оперативность, значимость.

2.3 субъективность подхода к художественному тексту.

2.4 эссеистский метод как форма свободного разговора с читателем.

2.5 написать классическое и современное эссе.

2.6. проанализировать колумнистику как явление в журналистике.

2.7 Внимательно прочитайте предложенный журналистский материал. Проанализировать его тематическое решение. Мотивировать свою оценку качества разработки темы.

2.8 Предложить тему материала для издания, с которым вы бы хотели сотрудничать. Доказать целесообразность вашего предложения. Составить план подготовки этого материала.

2.9 Прочитайте предложенный материал. Придумать заголовок к нему. Объяснить, к какому типу заголовков он относится. Какие еще существуют типы заголовков? К каким жанрам тяготеет тот или иной тип?

2.10 Охарактеризовать образно-визуальный компонент периодического издания.

2.11 Проанализировать любой журналистский текст с точки зрения темы, идеи, особенностей его структурно-композиционного решения.

2.12 Охарактеризовать основные параметры и критерии оценки профессионального журналистского текста.

Темы рефератов

2. Технология подготовки текста о культуре.
3. Специфические особенности текстов о культуре.
4. Структура журналистского текста о культуре.
5. Научно-исследовательский текст и журналистский.
6. Заголовочный комплекс, лид, иллюстрация.
7. Жанрообразующие факторы в текстах об искусстве.
8. Интервью – диалог.
9. Интервью – портрет.
10. Интервью – реклама личности.
11. Рецензия как жанр.
12. Особенности написания рецензии.
13. Информационный повод в рецензии.
14. Индивидуальный творческий стиль ведущих белорусских критиков.
15. Образ автора в публикации об искусстве.
16. Оценка и анализ художественного произведения в рецензии.
17. Обзор культурных событий.
18. Как писать о фестивалях искусств.
19. Колонка обозревателя по культуре.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Итоговая оценка формируется на основе 3 документов:

1. Правила проведения аттестации (Постановление №53 от 23.05.2012 г.).
2. Положение о рейтинговой системе БГУ.
3. Критерии оценки студентов (10 баллов).

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Мотивы журналистской деятельности.
2. Общие закономерности журналистского творчества.
3. Критерии и уровни профессионализма.
4. Характеристики творческой личности.
5. Технология подготовки текста о культуре.
6. Содержание понятия «культура».
7. Применение в СМИ научного, художественного и публицистического типов творчества.
8. Теоретико-познавательный аспект текста об искусстве.
9. Объективное и субъективное в критике.
10. Методы сбора информации.
11. Специфика текстов СМИ.
12. Тема и идея журналистского произведения.
13. Структура журналистского текста.
14. Драматургическая структура журналистского текста.

15. Особенности текста о культуре в информационных жанрах.
16. Система изобразительно-выразительных средств публицистики.
17. Сатирическая, обличительная и юмористическая «смеховая» журналистика.
18. Комментарий и колумнистика на страницах современной печатной периодики.
19. Современные жанровые модели: очерк, рецензия, творческий портрет.
20. Авторское самовыражение. Выбор героя.
21. Рецензия в ряду других произведений духовного творчества.
22. Колумнистика как явление в журналистике.
23. Оценка и анализ художественного произведения в рецензии.
24. Особенности интервью как метода сбора информации.
25. Интервью как жанр. Жанровые разновидности интервью.
26. Технологии и приемы интервьюирования. Сложности в работе над интервью.
27. Новость как основа «журналистики факта».
28. Критерии отбора новостей по культуре: тематика, оперативность, значимость.
29. Эссеистский метод как форма свободного разговора с читателем.
30. Классическое и современное эссе.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Современный литературный процесс	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018
Жанры и стили в документальной кинопублицистике	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018
СМИ и современная культура	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № ___ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой _____ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент _____ О.М. Самусевич