

ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Е. А. Дичковская, Д. И. Латышевич, Е. В. Летыго

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mails: dzichkouskaya@bsu.by; david@spasenie.by; evgenii-vit@yandex.by

В статье анализируется литературное направление «потерянное поколение», появившееся в 20-е годы XX века, основными представителями которого являются американские писатели. Внимание акцентировано на причинах его возникновения и истории развития; предлагается аналитический обзор основных работ представителей данного направления.

Ключевые слова: американская литература 20-ых годов XX в.; «потерянное поколение»; модернизм; Первая мировая война.

THE HISTORY OF AMERICAN LITERATURE: «THE LOST GENERATION»

K. A. Dzichkouskaya, D. I. Latyshevich, E. V. Letyaha

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mails: dzichkouskaya@bsu.by; david@spasenie.by; evgenii-vit@yandex.by

The article deals with the literary trend of the “lost generation” that emerged in the 20s of the XX century, the main representatives of which are American writers. The attention is focused on its roots and the history of development; an analytical review of the main works of representatives of the literary movement is given.

Key words: American literature of the 20s of the XX century; “Lost generation”; modernism; the First World War.

Одной из базовых общих профессиональных дисциплин для студентов специальности 1-21 06 01-01 «Современные иностранные языки (преподавание)» в вузе является «Зарубежная литература». Данный курс включает изучение американской литературы, ее истории, литературных течений и творчества американских писателей. Критический анализ литературных течений, предложенный студентам для обсуждения, связан с выделением особенностей историко-литературных движений США. Тема о писателях-эмигрантах, проживающих в Европе в 20-е годы XX века, описывает часть историко-литературной эпохи мирового литературного процесса, важной частью которого является литературное движение «потерянное поколение» [1, с. 215–216].

Меткое литературное клише «потерянное поколение» имеет отношение к американским писателям, преимущественно писателям-модернистам, большинство из которых эмигрировали в Европу в период

между окончанием Первой Мировой Войной и Великой Депрессией [5, с. 1]. Представители «потерянного поколения» родились между 1883–1900 гг., росли в период массовой иммиграции. Эмигрировав в 20-е годы XX века в Европу, главным образом в Париж, где сложилась особая атмосфера артистической среды, писатели-эмигранты черпали вдохновение, наслаждались богемным стилем жизни и создавали ключевые работы модернизма того времени. Один из ярких представителей «потерянного поколения» и лучший американский прозаик первой половины XX века Эрнест Хемингуэй описывает этот период жизни в Париже в сборнике воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой» (*A Moveable Feast*, 1964). Автобиографическое произведение повествует о временах, когда Хемингуэй только начинал свой писательский путь, и где он предстает перед читателем большим жизнелюбом. А Париж, невероятно приятный и интересный город, пронизан ностальгической любовью.

Авторство выражения «потерянное поколение» принадлежит представительнице американского модернизма Гертруде Стайн (1874–1946), когда молодой французский автомеханик, фронтовик 1-й Мировой войны, не сумел починить ее автомобиль «форд» [4, с. 29]. Со временем данное определение, точное и емкое, получило статус литературоведческого термина.

Первая мировая война и другие политические события оказали большое влияние на американское общество, став поворотным моментом в изменении сознания людей. «Потерянное поколение» пришло в двадцатые годы после Первой мировой войны. Эта война украла идеалы у людей и заставила их жить в новой реальности. Вместе с войной произошли и другие изменения. Создавались большие города, приходили новые технологии. Ностальгическое настроение укоренилось в американском обществе. Послевоенное десятилетие характеризовалось периодом консерватизма, пуританства и запретов, с другой стороны, было отмечено бумом кино, появлением новых технологий, развитием психоанализа и культуры потребления, новых городских районов и волнением жизни в больших городах. Все эти новшества не могли не вызвать чувство ностальгии, поэтому американский роман этого периода содержит в себе как энтузиазм новизны, так и осознание утраты прошлого.

Литературу литературного направления создавало творчество разных писателей, к наиболее значимым представителям «потерянных» относятся Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотта Фицджеральд, Джон Дос Пассос, Гертруда Стайн и Томас Элиот. В своих работах они виртуозно используют эксперименты модернизма при описании нового, при этом огляды-

ваясь в прошлое [6, с. 314]. Писатели-модернисты называют вещи достоверно и ясно, заставляя читателя признать правду.

Не нужно было сражаться в европейских окопах, чтобы почувствовать чувство перемен и разделение во взглядах и идеалах, существующее между поколениями, и все же многие американские писатели отправились на войну, как будто искали необходимый для них жизненный опыт. Джон Дос Пассос, Эрнест Хемингуэй, Эдвард Эстлин Каммингс и Эдмунд Уилсон служили в армии, работая на скорой помощи. Джон Дос Пассос, Эрнест Хемингуэй и Фрэнсис Скотт Фицджеральд принимали участие в сражениях или военных тренировках. В своих произведениях они описывали события на основе полученного ими опыта на фронте; многим из них приходилось жить с психологическими травмами, полученными во время войны [6, с. 295].

Проза «потерянного поколения» лирическая, где факты действительности пропущены через призму восприятия близкого к автору героя. Любимая форма повествования от первого лица предполагает эмоциональный отклик на эпически обстоятельное описание событий. Трагическое «я», звучащее со страниц книг, оборачивается трагическим «мы».

Кроме того, проза «потерянных» не развертывает человеческие судьбы в пространстве и времени, а сгущает, уплотняет действие. Для нее характерен краткий временной отрезок; он может включать в себя и воспоминания о прошлом, следствием чего является расширение тематики и уточнение обстоятельств. Ведущий композиционный принцип американской прозы двадцатых – принцип «сжатого времени».

Общность судеб и впечатлений авторов «потерянного поколения» сформировали их схожие жизненные позиции: неудовлетворенность социальными идеалами и поиск вечных ценностей. Вместе с трагическим миропониманием, это определило наличие в их прозе ряда общих черт, проявившихся как в тематике, так и в форме произведений. Несмотря на уникальность художественных почерков отдельных писателей, главные темы их произведений – война, фронтовые будни и послевоенная действительность.

Война определила развитие военного романа. Первые работы Джона Дос Пассоса «Посвящение одного человека» (*One Man's Initiation*: 1917, 1920) и «Три солдата» (*Three Soldiers*, 1921) являются ярким примером растущего разочарования писателя. В роман «Три солдата» в качестве главных героев произведения выступают трое юношей, добровольно отправившихся на фронт и участвующих в боевых действиях. Само название произведения навеивает на мысль, что эти трое продолжительное время будут вместе, но на самом деле они не так часто встречаются, ведя

свою борьбу в одиночестве, что еще больше передает трагичность их судеб. Роман отражает послевоенную депрессию и разочарование. Автор показал борьбу между чувствительностью и жестокостью, человеком и системой. Система, является ли она армией или законом, это всегда что-то безличное [3, с. 440].

Фрэнсис Скотт Фицджеральд принадлежит к эмигрантскому движению 1920-х годов. В своих произведениях Фицджеральду удалось запечатлеть мечты, которые очаровывали его и его друзей в реальном мире. Первая опубликованная книга, сборник рассказов «Эмансипированные и глубокомысленные» (*Flappers and Philosophers*, 1920), принесла писателю немедленный успех. В этом произведении автор показал себя более чем стильным летописцем – человеком, погруженным в социальную жизнь, развлечения, иллюзорные обещания своего времени, со своей модой, богатством, и обаянием [6, с. 298].

В более позднем труде, сборнике эссе «Крушение» (*The Crack-Up*, 1936) Фрэнсис Скотт Фицджеральд описывает свой личный опыт, переход от эйфории начала 1920-х годов к травме в конце, признавая, что заплатил высокую цену за свое литературное развитие [6, с. 298].

Из всех американских модернистов Фицджеральд был самым автобиографичным. Не только его бестселлер «Ночь нежна» (*Tender Is the Night*, 1934), но и другие не менее важные работы такие как «По эту сторону рая» (*This Side of Paradise*, 1920), «Великий Гэтсби» (*The Great Gatsby*, 1925) и «Последний Магнат» (*The Last Tycoon*, 1941) основаны на жизненном опыте и переживаниях автора.

Эрнест Хемингуэй служил водителем скорой помощи на итальянском фронте во время Первой мировой войны, где и был ранен. Затем женился, переехал в Париж, где очень скоро стал частью сообщества экспатриантов. В ранних трудах Хемингуэя основной темой является тема войны и ее последствий (например, сборник коротких рассказов «В наше время» (*In Our Time*, 1925). Хемингуэй пришел в американскую литературу с новым стилем письма, где он экспериментировал с языком и формой. С точностью, характерной для писателя, Хемингуэй сосредоточился на «внутренней силе» воображения [6, с. 302].

Роман «И восходит солнце» (*The Sun Also Rises*, 1926) принес Хемингуэю популярность не только в Америке, но и за ее пределами. Читатели стали называть его героем, хотя сам писатель так не считал. Один из эпиграфов, приведенных в данном романе, принадлежит авторству Екклесиаста: «Род проходит и род приходит, а земля пребывает вовеки. Восходит солнце и заходит солнце и спешит к месту своему, где оно восходит» [2].

Автор показывает, что поколения и эпохи сменяют друг друга, таким образом, появляется цикл, из которого невозможно вырваться.

В отличие от более открытого и общего образа мышления Фицджеральда, Хемингуэй всегда старался быть конкретным. В своих трудах он создает тесные и замкнутые миры, ярко определенные и ограниченные. В свое время эта техника сделала его экспериментатором. Во втором сборнике рассказов «Мужчины без женщин» (*Men Without Women*, 1927) и «Прощай, оружие!» (*A Farewell to Arms*, 1929), Хемингуэй описывает невзгоды, лишения и жизненные потери простых людей.

Литературное направление «потерянное поколение» пришло в литературу в двадцатые годы XX века, относится к модернизму, а произведения во многом новаторские. Работы авторов «потерянного поколения» всегда наполнены потерями, а критика материализма и безнравственности стали главной идеей. В произведениях прослеживается разрыв с традиционными литературными формами: представители литературного направления искали новые смыслы в новом для них мире, экспериментировали со структурой предложений, диалогов и повествования в целом.

Библиографические ссылки

1. Дичковская Е. А. Опыт разработки электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Зарубежная литература» // Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире: сб. ст.: в 2 ч. Ч. 1. Минск: Изд. Центр БГУ, 2018. С. 213–219.
2. Книга Екклесиаста, или Проповедника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bible.by/syn/21/1>. Дата доступа: 26.08.2018.
3. Gray R. A History of American Literature. Malden: Blackwell, 2004. P. 429–445.
4. Hemingway E. A Moveable Feast. NY: Touchstone Books, 1996. 96 p.
5. Monk C. Writing the Lost Generation: Expatriate Autobiography and American Modernism. University of Iowa Press, 2010. 213 p.
6. Ruland R. From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature NY: Viking, 1991. P. 295–315.

ФЕНОМЕН ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ АВТОРА-ДРАМАТУРГА (на материале пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных»)

И. П. Зайцева

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

Витебск, Беларусь

e-mail: irinazaj91@mail.ru

В статье анализируются некоторые конструктивные параметры, свойственные языковой личности автора-драматурга, которые могут быть выявлены в ходе коммуникативно-стилистического анализа драматургического произведения с