

## РАЗДЕЛ 4 СОВРЕМЕННАЯ ТЕКСТОЛОГИЯ: ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

### НИЗКИЙ EQ ИЛИ РЕЧЕВОЕ БЕССИЛИЕ СОВРЕМЕННОГО ВЫПУСКНИКА?

**С. Н. Глазкова**

Челябинский государственный университет  
Миасс, Россия  
e-mail: [snglaz@rambler.ru](mailto:snglaz@rambler.ru)

Эмоциональный интеллект важен для понимания художественного текста. Низкий EQ современного выпускника объясняется в статье Эффектом Флинна. Редукция восприятия и атрофия понимания выпускниками художественного текста рассматривается с позиций структурно-динамической теории.

*Ключевые слова:* Эффект Флинна; эмоциональный интеллект; сочинение-рецензия; ЕГЭ; структурно-динамическая теория.

### LOW EQ OR SPIRITUAL INFLAMMATION OF MODERN GRADUATE?

**S. N. Glazkova**

Chelyabinsk State University  
Miass, Russia  
e-mail: [snglaz@rambler.ru](mailto:snglaz@rambler.ru)

Emotional intelligence is important for understanding an artistic text. The low EQ of a modern graduate is explained in an article through the Flynn's Effect. Reduction of perception and atrophy of understanding by graduates of an artistic text in all its depth is considered from the standpoint of a structural-dynamic theory.

*Key words:* Flynn's effect; emotional intelligence; composition-review; structural-dynamic theory.

Психологи сегодня анализируют EQ в сравнении с IQ. EQ – коэффициент эмоционального интеллекта. Ученые определяют и понимают EQ по-разному. Эмоциональным интеллектом называют способность распознавать, понимать собственные и чужие эмоции и умение управлять ими [2, с. 4]. Эмоциональный интеллект определяют как «сложный феномен, который необходим для объяснения и предсказания реакции человека в эмоциональной ситуации и является эффективным средством для анализа эмоциональной сферы личности» [10].

Впервые ввели термин «эмоциональный интеллект» П. Саловей и Дж. Майер. Именно они в структуре эмоционального интеллекта выявили несколько компонентом, среди которых идентификация эмоций и

их понимание [цит. по 1, с. 131]. Понимание своих и чужих эмоций определяют как ключевую составляющую эмоционального интеллекта. Магистральным в освоении художественного текста является понимание, в том числе и понимание чужих эмоций. Понимание в свою очередь сопряжено с мышлением. По С.Л. Рубинштейну, мышление является единством эмоционального и рационального, а эмоция – единством эмоционального и интеллектуального [5]. А.Н. Леонтьев тоже утверждал связь эмоций и мышления: он показал, что эмоции могут выступать результатом когнитивной обработки информации [6]. Б.М. Теплов на основании экспериментальных исследований вывел особый феномен «эмоциональное понимание» смыслов [7, с. 9-20]. А.В. Запорожец предложил обозначить аналогичное явление как «эмоциональное мышление». Д.В. Люсин дает определение термину *эмоциональный интеллект* как способности к пониманию своих и чужих эмоций и управлению ими [9, с. 29-36]. Согласился с этим определением.

Подытожим сказанное цитатой из статьи М.И. Шнайдер о сущности эмоционального интеллекта: «Способность к пониманию эмоций означает, что человек может распознать эмоцию, т. е. установить сам факт наличия эмоционального переживания у себя или у другого человека; может идентифицировать эмоцию, т. е. установить, какую именно эмоцию испытывает он сам или другой человек и найти для нее словесное выражение; понимает причины, вызвавшие данную эмоцию, и следствия, к которым она приведет» [10].

Поводом для написания статьи об эмоциональном интеллекте стали сочинения-рецензии 11-классников на пробном ЕГЭ по русскому языку, проведенном на базе Челябинского государственного университета. Один из предоставленных для решения вариантов содержал задания к тексту из цикла зарисовок Н. Тэффи «О нежности». Предлагаемый для написания рецензии отрывок – этюд Тэффи о жертвенной любви, забывающей себя во имя другого, любви-служении вопреки всему, о бескорыстности любви-нежности, об эгоистичности любви-страсти, о неблагодарности человека, который получает безусловную любовь и не ценит ее, не бережет.

Анализ сочинений-рецензий показал не только поверхностные знания по литературе и речевое бессилие выпускников, но и социальную, эмоциональную, гуманитарную глухоту: недостаток эмпатии, непонимание сущности и нюансов взаимоотношений героев. Приведем несколько примеров, сохраняя орфографию и пунктуацию авторов.

*«Проблему любви и заботы раскрыл и М.А. Булгаков в своем произведении «Мастер и Маргарита». На протяжении всего произведения Мар-*

гарита любила, заботилась и поддерживала Мастера. Хоть и Мастер не отвечал всегда взаимностью, Маргарита все равно не опускала руки и продолжала любить и поддерживать Мастера (1).

Еще в пример заботы и любви я хотел бы привести произведение «Гроза», которое написал В.П. Астафьев. В данном рассказе главная героиня – Екатерина, выходит замуж за Тихона, пьящего, неопрятного мужа. Она прощает ему все пьянки и гулянки, плохое отношение к ней. Но все равно любит и ухаживает за ним, прощая ему все.

Таким образом, можно сделать вывод, что любовь и забота за близкими – самое главное в нашей жизни» (2).

«Многие люди не сталкивались с нежностью и не представляют, что она в себе скрывает. Но есть и те, кто думает, что нежность «кроткая женищина, склонившаяся к изголовью». Для поэтессы нежность скрывается в другом: «В обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных».

Позиция автора заключается в том, что все люди воспринимают по-разному нежность, которая направляется в их сторону, кто-то с отращением, кто-то наоборот. Также она несет разное значение для каждого (3).

Я полностью согласна с мнением автора, нежность проявляется только тогда, когда есть чувства, а ответная реакция уже зависит от чувств другого.

В подтверждение своих слов я хочу привести пример из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Пьер Безухов замечательный молодой человек, богатый. Он влюбился в Элен Курагину, для которой было важно лишь благосостояние. Пьер относится к ней с нежностью, заботой, проявляя доброту. Но Элен все это не нужно было, она любила деньги, разгульную жизнь и не проявляла ничего к Безухову. В итоге такая жизнь ее погубила (4).

Также в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» мы можем наблюдать, с какой любовью и нежностью относится Соня Мармеладова к Родиону. Она помогла главному герою разобраться в себе, сознаться в том, что он совершил. И даже если Родиона отправят на каторгу, то Соня поедет вместе с ним. Герой также относится к ней с любовью и нежностью, поэтому прислушался к ее словам.

Таким образом, очень важно проявлять заботу к близким. К людям, которые вам равнодушны» (5).

«Обломов – это тот самый человек, которому лучше быть одному, чем с кем-то. Хотя на протяжении произведения читатель убеждается

*в обратном. Нечто похожее на любовь промелькнуло в Обломове, и даже сподвигло на какие-то действия и поступки. Но потом все вернулось на свои места. Обломов понял, что любовь бесполезна, бессмысленна и примитивна.*

*В конце хотелось бы сказать, что любовь должна быть искренней. Не нужно пользоваться этим прекрасным чувством» (6).*

В своих сочинениях-рецензиях школьники нежнейшего и сентиментальнейшего героя русской литературы – Обломова – характеризуют как «безэмоциональное существо»; выносят ему такой вердикт: он, «*познакомившись с девушкой, не смог показать ей свое настоящее чувство и проявить заботу, хотя любил ее*». Делается еще один вывод: «*Таким образом, Обломов потерял свою любовь лишь потому, что скрывал свои эмоции и был не готов бороться за свою любовь*» (7).

Безответная любовь Натальи к Григорию Мелехову наводит одного из авторов на такие размышления: «*Это произведение доказывает нам, что нежность – лик любви, и, не получая ее взамен, можно полностью истощиться*», как это, по мнению выпускника, случилось с Натальей. Еще одно обобщение автора: «*Чувства – это самое главное в нашей жизни, и не нужно забывать об этом в стремлении утвердить свою личность*». Поступок Григория Мелехова и его последствия интерпретированы выпускником так: «*Расстоптал Наталью, и в конце концов она умерла*» (8).

Из следующего далее фрагмента рецензии понятно, что содержание программного романа Ф.М. Достоевского не вполне отрефлексировано: «*Также в романе «Преступление и наказание» нежность присуща Пульхерии Александровне. Она искренне любит своего сына Родиона, пытается помочь ему материально, но сталкивается с равнодушием с его стороны. В итоге Раскольников несет наказание и понимает, что был неправ, отталкивая любящих его людей*» (9).

Длинный список примеров можно продолжать. Не будем их комментировать в плане фактических, орфографических, синтаксических и стилистических погрешностей. Цель нашей работы иная. Размышляя над феноменом эмоционального потенциала выпускника, можно отметить, что не столько когнитивная, сколько художественная, образная составляющая анализа является слабой стороной рецензий. Среди причин такого положения вещей можно с уверенностью назвать снижение интереса к художественной литературе. Но это далеко не единственная причина. Анализ показывает, что в течение длительного времени происходит неуклонное снижение понимания, эмоционального восприятия художественной литературы. При этом любопытно, что уровень когнитивного

интеллекта детей растет. Этот феномен известен в психологии как «эффект Флинна», т. е. «феномен роста когнитивных способностей людей на протяжении XX века» [3]. Одна из последних гипотез психологов состоит в том, что эффект Флинна «может быть частично объяснен тем, что в XX веке когнитивный потенциал людей перемещался из эмоционально-образной сферы в рациональную». Эмпирическое исследование текстов художественной литературы для детей (1900–2016 гг.), проведенное в Институте психологии РАН, подтвердило эту гипотезу. Доказано, что «вопреки росту показателей тестов интеллекта, сложность художественной литературы для детей на протяжении XX века снизилась».

Сам эффект Флинна не объясняет такое снижение. Это несоответствие объясняет структурно-динамическая теория: «Рост интеллекта под воздействием благоприятной среды, но при неизменном генетическом потенциале, может идти во всех направлениях лишь до определенного предела. Когда этот предел достигнут, рост может продолжиться в некоторых направлениях, но за счет других сфер. Происходит перераспределение когнитивного потенциала из одних областей в другие. Например, развитие квантитативного, математического интеллекта может происходить за счет вербального или наоборот. Существование феномена перераспределения потенциала доказывается через возникновение отрицательных корреляций между различными интеллектуальными функциями при наличии в среде альтернативных сценариев интеллектуальной социализации» [8]. «Эффект Флинна, зарегистрированный с помощью тестов интеллекта, фиксирует развитие рациональной составляющей человеческого потенциала. Принцип перераспределения потенциала гласит, что для столь крупного развития рациональности, как в XX веке, необходимо перераспределение когнитивного потенциала и частичный вывод его из других сфер, в первую очередь – образно-эмоциональной»: «когнитивный прогресс в XX веке относился лишь к рациональной сфере, но не к образно-эмоциональной. Поэтому способность среднего ребенка к пониманию художественных текстов не росла, а, скорее, уменьшалась. Следовательно, эмоционально-образная среда скорее упрощалась, чем усложнялась» [3].

Таким образом, Эффект Флинна с позиций структурно-динамической теории объясняет снижение понимания произведений литературы за последнее столетие через механизм восполнения, замещения и перераспределения. Уровень понимания художественной книги обратно пропорционален такой зависимости: он снижался и снижается на протяжении XX – XXI вв.

Результатом стала редукция восприятия и атрофия понимания художественного текста во всей его глубине и взаимосвязи компонентов. Снижение читательской любознательности и нивелирование сложных коллизий привело к истощению когнитивной деятельности читателя-школьника.

#### **Библиографические ссылки**

1. Андреева И. Н. Концептуальное поле понятия «эмоциональный интеллект» // Вопросы психологии. 2009. № 4. С. 131-141.
2. Берулава М.Н. Нация в опасности // Педагогика. 2009. № 5. С. 3–6.
3. Валуева Е. А., Данилевская Н. М., Лаптева Е. М., Ушаков Д. В. Феномен векового роста интеллекта: анализ художественной литературы // Психологический журнал. 2017. Т. 38. № 5. С. 18–26.
4. Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / под ред. Д. В. Любина, Д. В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2004. 176 с.
5. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. СПб: Питер, 2002. 720 с.
6. Леонтьев Д. А. Психология смысла. М.: Смысл, 2003. 216 с.
7. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М.: Просвещение, 1961. С. 9-20.
8. Ушаков Д. В. Психология интеллекта и одаренности. М.: Институт психологии РАН, 2011. 464с.
9. Ушаков Д. В. Социальный интеллект как вид интеллекта // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования. М.: Институт психологии РАН, 2004. С. 11–28.
10. Шнайдер М. И. Основные направления исследования эмоционального интеллекта // Гуманизация образования. 2016. № 4. С. 58-64.

### **О РАЗЛИЧИИ МЕЖДУ ПОНЯТИЯМИ «КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ» И «ПОЛИКОДОВЫЙ ТЕКСТ»**

**Е. А. Губина**

Южный федеральный университет  
г. Ростов-на-Дону, Россия  
e-mail: elena\_gubina@mail.ru

В статье анализируются различия между понятиями креолизованного и поликодового текста, выявляется контекст их возникновения и ограничения в функционировании, обсуждается вопрос о применимости данных понятий при анализе феноменов современной коммуникации.

*Ключевые слова:* креолизованный текст; поликодовый текст; лингвистика; семиотика.