

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

« 16 » июля 2018 г.  
Регистрационный № УД 5474 /уч.

## **СМИ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-23 01 10 Литературная работа  
(по направлениям),  
направлению специальности 1-23 01 10-01  
Литературная работа (творчество)**

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2015 учебного плана учреждения высшего образования № Е 23-269/уч. от 29.05.2015.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Тимошик Лариса Ивановна*, старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Кафедрой литературно-художественной критики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 14 от 28.06.2018);  
Научно-методическим советом БГУ (протокол № 7 от 13.07.2018 г.).

ЗАВ. КАФЕДРОЙ \_\_\_\_\_ Саенкова-Мельницкая Л. П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «СМИ и современная культура» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по направлению специальности 1-23 01 10-01 «Литературная работа (творчество)».

**Цель учебной дисциплины** – освоить закономерности создания журналистских произведений о культуре и культурной деятельности человека, воспитать уважение к культурам разных народов и чувство патриотизма к родной культуре, осознав себя субъектом художественного творчества.

**Задачи учебной дисциплины:**

- закрепить представление о сущности, особенностях, структуре, функциях современной культуры;
- привить навыки создания журналистских текстов об искусстве и литературе;
- овладеть методикой анализа образцов журналистских произведений в разных жанрах;
- научиться отслеживать культурные процессы и углубляться в культурную ситуацию.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами.** Учебная дисциплина «СМИ и современная культура» относится к циклу дисциплин специализации. Данная учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «История искусств», «Культурология», «Русская литература», «Белорусская литература»

**Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом.**

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**знать:**

- историческую и современную концепции создания журналистских материалов об искусстве;
- методы и формы написания материалов о культуре;
- тенденции и запросы аудитории к контенту материалов о культуре;

**уметь:**

- представлять произведения культуры и искусства в общеполитических и массовых изданиях;

- выбирать темы и жанры публикации;

**владеть:**

- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и практического анализа произведений.

*Требования к академическим компетенциям специалиста.* Специалист должен: АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач. АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом. АК-3. Владеть исследовательскими навыками. АК-4. Уметь работать

самостоятельно. АК-5. Быть способным создавать новые идеи(обладать креативностью).

*Требования к социально-личностным компетенциям: СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике. СЛК-6. Уметь работать в команде.*

*Требования к профессиональным компетенциям специалиста. Специалист должен:* ПК-1. Постоянно совершенствовать методы создания журналистского контента, используя современные информационные технологии. ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные. ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям. ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

#### Количество академических часов

Факультет	журналистики
Кафедра	литературно-художественной критики
Курс	4
Семестр	7
Лекции	20
Лабораторные	112
УСР	8
Всего аудиторных часов по дисциплине	140
Всего часов по дисциплине	262
Курсовая работа	40
Форма текущей аттестации	Экзамен
Форма получения высшего образования	Очная

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Специфические особенности текстов о культуре.**

Место культуры в жизни человека. Виды творческой деятельности в журналистике. Применение в СМИ научного, художественного и публицистического типов творчества. Отличие текста об искусстве от всех других текстов в СМИ. Теоретико-познавательный аспект текста об искусстве.

### **Тема 2. Определение, функции и задачи литературно-художественной критики в СМИ.**

Критика – движущий фактор художественных процессов. Критика и другие области искусствознания. Критика и ее взаимодействие с другими областями духовной деятельности. Целостный анализ художественного произведения.

Место и роль критики в творческом процессе. Адрес критики – публика. Адрес критики – художник. Является ли критика художественным творчеством? Можно ли назвать критику самосознанием культуры? Произведение – автор – художественный процесс как объекты критики.

### **Тема 3. Объективное и субъективное в критической деятельности.**

Проявление субъективного и границы субъективности. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении. Основные принципы критического анализа. Типологические модели критики (нормативистская, воссоздающая, саморефлексивная). Некоторые практические приемы критического мастерства. Образно-художественное и логико-понятийное начала в художественной критике.

### **Тема 4. Метод как инструмент оценки произведения.**

Оценка произведений искусства. Отбор произведений искусства. Чем определяется ценность произведения? Барьеры на пути получения информации. Источники получения информации. Методика работы с документами. Метод сбора информации с помощью наблюдения.

### **Тема 5. Место и роль культуры в процессе воспитания и просвещения.**

Критерии и принципы оценки художественных произведений. Интерпретация. Этический и эстетический аспекты анализа произведения. Влияние характеристики издания на журналистский текст. Светская хроника. Глянцевые издания.

### **Тема 6. Технологии качественного исследования произведения искусства.**

Постановка целей. Формулировка гипотез. Выбор методики исследования. Композиционное построение текста с учетом доминирующих стилистических форм. Сюжетный ход и драматургия текста. Выбор жанра. Исследование социального контекста.

### **Тема 7. Арт-журналистика.**

Особенности текстов о видах искусства. Театральная журналистика. Киноматериалы. Рассказы о художественных выставках. Музыкальная журналистика.

### **Тема 8. Портреты и портретные интервью с деятелями культуры.**

Секреты общения с людьми искусства. Подготовка к интервью с изучением творчества. Функциональные аспекты журналистского текста.

### **Тема 9. Проблемы и рубрики в газетах «Культура» и «ЛіМ».**

Образы героев в публикациях. Проблемы как объекты отражения положения дел. Дискуссии. Воображение в журналистском творчестве.

### **Тема 10. Современное состояние белорусской театральной и кинокритики.**

Публикации в специализированных изданиях. Авторские колонки. Сайты известных критиков. Имена и особенности авторского почерка.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практ. занятия	Семинар. занятия	Лаборат. занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Специфические особенности текстов о культуре	2			10			Дискуссия, устный опрос
2.	Определение, функции и задачи литературно-художественной критики в СМИ	2			10			Дискуссия, устный опрос
3.	Объективное и субъективное в критической деятельности	2			10			Дискуссия, устный опрос
4.	Метод как инструмент оценки произведения	2			10			
5.	Место и роль культуры в процессе воспитания и просвещения	2			10		2	Работа с публикациями
6.	Технологии качественного исследования произведения искусства	2			12			Дискуссия, устный опрос
7.	Арт-журналистика	2			12			Дискуссия, устный опрос
8.	Портреты и портретное интервью с деятелями культуры	2			12		2	Работа с публикациями

9.	Проблемы и рубрики в газетах «Культура» и «ЛіМ»	2			12		2	Защита творческих работ, рефератов
10.	Современное состояние белорусской театральной и кинокритики	2			14		2	Защита творческих работ, рефератов
	<b>ВСЕГО</b>	<b>20</b>			<b>112</b>		<b>8</b>	



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Рекомендуемая литература

#### Основная

1. Абдрашитов Б.М. Учитесь мыслить нестандартно. М., 1996.
2. Аграновский А. Уроки мастерства. М., 1991.
3. Баканурский А.Г. Современный театрально-драматический словарь / А.Г. Баканурский, А.П. Овчинникова. – Одесса: Студия “Негоциант”, 2007.
4. Дзялошинский И.М. Творческая индивидуальность в журналистике. М., 1984.
5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб.: Изд-во Михайлова, 2002.
6. Ким М.Н. От замысла к воплощению. СПб., 1995.
7. Коньков В. Литературно-художественный стиль: учеб. пособие для факультетов журналистики / В. Коньков, А. Митрофанова. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 1999.
8. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000.
9. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие. СПб., 2002.
10. Мисонжников Б.Я., Юрков А.А. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие. СПб., 2002.
11. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
12. Орлова Т.Д. Театральная журналистика. Теория и практика: в 2 ч. – Минск: БГУ, 2002.

#### Дополнительная

1. Музей будущего: информационный менеджмент / сост. А.В. Лебедев. – М.: Прогресс-традиция, 2001.
2. Суворов Н.Н. Галерейное дело: Искусство в пространстве галереи: учеб. пособие / Н.Н. Суворов. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 2006.
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. – М.: Аспект-пресс, 2010.
4. Тертычный А.А. Состояние и перспективы развития системы жанров российских СМИ // Медиаскоп. – 2000. – № 4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.mediascop.ru/node/675>.
5. Типология периодической печати / под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. – М.: Аспект-пресс, 2009.
6. Шкондин М.В. Системные характеристики СМИ // Средства массовой информации России: учеб. пособие для вузов / под ред. Я.Н. Засурского. – М., 2010.

## Перечень используемых средств диагностики

1. Устная форма.
2. Письменная форма.
3. Устно-письменная форма.

К устной форме диагностики компетенций относится:

1. Устный опрос
2. Дискуссия
3. Работа в группах

К письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Индивидуальная проверка (контрольные опросы)

К устно-письменной форме диагностики компетенций относятся:

1. Защита рефератов
2. Защита творческих работ

## Перечень заданий на УСР

1. Проанализировать структуру, жанрово-тематическое наполнение, язык и стиль периодических изданий по целевому назначению:
  - общественно-политических;
  - специализированных;
  - для досуга;
  - литературно-художественных.
2. Работа с материалом публикаций (анализ текста и его значимости).
  - 2.1. Внимательно прочитать предложенный журналистский материал. Проанализировать его тематическое решение. Мотивировать свою оценку качества разработки темы.
  - 2.2. Предложить тему материала для издания, с которым вы бы хотели сотрудничать. Доказать целесообразность вашего предложения. Составить план подготовки этого материала.
  - 2.3. Прочитать предложенный материал. Придумать заголовок к нему. Объяснить, к какому типу заголовков он относится. Какие еще существуют типы заголовков? К каким жанрам тяготеет тот или иной тип?
  - 2.4. Охарактеризовать образно-визуальный компонент периодического издания.
  - 2.5. Проанализировать любой журналистский текст с точки зрения темы, идеи, особенностей его структурно-композиционного решения.
  - 2.6. Охарактеризовать основные параметры и критерии оценки профессионального журналистского текста.

## **Темы творческих работ и рефератов**

1. Понятие журналистского творчества.
2. Творчество как высшая форма труда журналиста.
3. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм: общие и отличительные черты.
4. Идеино-тематические особенности журналистского произведения.
5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
6. Читательский интерес и поиск информации.
7. Разновидности образных выразительных средств, их функции в журналистском произведении.
8. Профессиональные требования к использованию образных и нормативных выразительных средств в материалах для печати, радио и телевидения.
9. Факты и мнения в материалах об искусстве.
10. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.
11. Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений журналистского материала. Критерии оценки.
12. Особенности информационных сообщений следующей тематики: события в музыкальной, кинематографической, театральной и художественной жизни.
13. Светская хроника с точки зрения журналистской этики.
14. Основные жанровые модели арт-журналистики.
15. Трансформация жанра рецензии.
16. Национальное и общечеловеческое в искусстве.

## **МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ**

Итоговая оценка формируется на основе 3 документов:

1. Правила проведения аттестации (Постановление №53 от 23.05.2012 г.).
2. Положение о рейтинговой системе БГУ.
3. Критерии оценки студентов (10 баллов).

## **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Технология подготовки текста о культуре.
2. Специфические особенности текстов о культуре.
3. Структура журналистского текста о культуре.
4. Научно-исследовательский текст и журналистский.
5. Заголовочный комплекс, лид, иллюстрация.
6. Жанрообразующие факторы в текстах об искусстве.
7. Интервью – диалог.
8. Интервью – портрет.
9. Интервью – реклама личности.

10. Теоретико-познавательный аспект текста об искусстве.
11. Критическое истолкование художественного произведения.
12. Объективное и субъективное в критике.
13. Влияние характеристики издания на журналистский текст.
14. Светская хроника.
15. Особенности журналистского профессионального общения.
16. Композиционное построение журналистского текста.
17. Сюжетный ход и драматургия текста.
18. Арт-журналистика.
19. Проблемы и рубрики о культуре в общественно-политических изданиях.
20. Проблемы и рубрики в газете «Культура».
21. Рецензия как жанр.
22. Особенности написания рецензии.
23. Информационный повод в рецензии.
24. Индивидуальный творческий стиль ведущих белорусских критиков.
25. Образ автора в публикации об искусстве.
26. Оценка и анализ художественного произведения в рецензии.
27. Обзорение культурных событий.
28. Как писать о фестивалях искусств.
29. Колонка обозревателя по культуре.
30. Современное состояние белорусской театральной и кинокритики.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4
Современный литературный процесс	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018
Жанры и стили в документальной кинопублицистике	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018
Профессиональное искусство	Кафедра литературно-художественной критики	предложений нет	Замечаний нет Протокол № 14 28.06.2018

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературно-художественной критики (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ О.М. Самусевич