

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

РОЎДА

Дар'я Сяргееўна

ГІСТАРЫЧНЫ ДЭТЭКТЫЎ
У ТВОРЧАСЦІ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

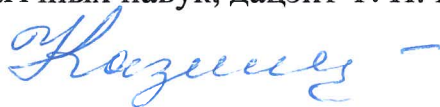
Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук,
прафесар А. І. Бельскі

Допущана да абароны

«11» чэрвеня 2018 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. П. Казакова



Мінск, 2018

РЭФЕРАТ

Роўда Дар'я Сяргееўна

ГІСТАРЫЧНЫ ДЭТЭКТЫЎ У ТВОРЧАСЦІ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА

Аб'ём дыпломнай работы – 54 старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 46 найменняў.

Ключавыя словы: гістарычны дэтэктыў, жанр, мастацкія вобразы, сістэма каштоўнасцей, нацыянальныя каштоўнасці, вечныя каштоўнасці, духоўны свет, нацыянальны характар.

Аб'ект даследавання – гістарычны дэтэктыў у творчасці Уладзіміра Караткевіча.

Мэта даследавання – праз жанравую характарыстыку твораў і выяўленне тыпалагічна агульнага і арыгінальна-аўтарскага акрэсліць месца і ролю гістарычна-дэтэктыўнага жанру ў творчасці У. Караткевіча, беларускай прозе XX стагоддзя.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, апісальны, аналізу і сінтэзу, назірання, параўнальна-тыпалагічны (часткова), метады сістэматызацыі і абагульнення фактычнага матэрыялу.

Актуальнасць даследавання заключаецца ў тым, што разглядаецца жанрава-эстэтычны феномен дэтэктыўных твораў У. Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха», «Чорны замак Альшанскі», іх праблематыка і паэтыка. Письменнік глыбока ведаў беларускую гісторыю, якая стала арганічнай часткай яго духоўнага жыцця, яго творчай стыхіяй і аб'ектам мастацка-філасофскага асэнсавання. Дэтэктывы У. Караткевіча заключаюць у сабе маральна-этычную і гуманістычную скіраванасць думкі. Письменнік заклікаў берагчы чалавечае ў чалавеку, змагацца з гістарычным і нацыянальным бяспамяцтвам, бездухоўнасцю, маральнай дэградацыяй, ён шукаў ідэальнае і гарманічнае ў жыцці і чалавеку. Письменнік праз асобныя з'явы дае цэласны вобраз свету, выходзячы на шырокія мастацкія абагульненні. Ён надаў гісторыка-дэтэктыўнаму жанру глыбокую змястоўнасць, філасофска-маральную глыбіню.

РЕФЕРАТ

Ровдо Дарья Сергеевна

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА

Объем дипломной работы – 54 страницы, список использованной литературы состоит из 46 наименований.

Ключевые слова: исторический детектив, жанр, художественные образы, система ценностей, национальные ценности, вечные ценности, духовный мир, национальный характер.

Объект исследования – исторический детектив в творчестве Владимира Короткевича.

Цель исследования – через жанровую характеристику произведений и выявление типологически общего и оригинально-авторского очертить место и роль историко-детективного жанра в творчестве В. Короткевича, белорусской прозе XX века.

Методы исследования: культурно-исторический, описательный, анализ и синтез, наблюдения, сравнительно-типологический (частично), метод систематизации и обобщения фактического материала.

Актуальность исследования заключается в том, что рассматривается жанрово-эстетический феномен детективных произведений В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха», «Черный замок Ольшанский», их проблематика и поэтика. Писатель глубоко знал белорусскую историю, которая стала органичной частью его духовной жизни, его творческой стихией и объектом художественно-философского осмысления. Детективы В. Короткевича заключают в себе морально-этическую и гуманистическую направленность мысли. Писатель призывал беречь человеческое в человеке, бороться с историческим и национальным забвением, бездуховностью, моральной деградацией, он искал идеальное и гармоничное в жизни и человеке. Писатель через отдельные явления дает целостный образ мира, выходя на широкие художественные обобщения. Он придал историко-детективному жанру глубокую содержательность, философско-нравственную глубину.

ABSTRACT

Rovdo Darya Sergeevna

HISTORICAL DETECTIVE IN THE LITERARY ACTIVITY OF VLADIMIR KOROTKEVICH

The volume of the thesis is 54 pages, the list of used references consists of 46 titles.

Key words: historical detective, genre, artistic images, system of values, national values, eternal values, spiritual world, national character.

The object of research is a historical detective in the literary activity of Vladimir Korotkevich.

The purpose of research is to determine the place and role of the historical and detective genre in the works of V. Korotkevich, in the Belarusian prose of the 20th century using the genre characteristics of works and the identification of a typologically general and original in author's style.

Research methods: cultural-historical, descriptive, analysis and synthesis, observations, comparative-typological (in part), method of systematization and generalization of factual material.

The relevance of research is that the genre and aesthetic phenomenon of V. Korotkevich's detective works «The Wild Hunt of King Stakh», «The Black Castle of Olshany», their problems and poetics are studied. The writer deeply knew the Belarusian history, which became an organic part of his spiritual life, his creative element and an object of artistic philosophical understanding. V. Korotkevich's detectives include the moral and ethical and humanistic orientation of thought. The writer called for protection human in man, to struggle with historical and national oblivion, lack of spirituality, moral degradation, he sought the ideal and harmonious in life and man. The writer used separate phenomena to give an integral image of the world, going out to broad artistic generalizations. He gave deep content, philosophical and moral depth to the historical-detective genre.