

Белорусский государственный университет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
и образовательным инновациям

О.И. Чуприс

*29.05.2018*  
(дата утверждения)

Регистрационный № УД-*5511*уч.



**Международные культурные связи и культурное наследие  
Республики Беларусь**

**Учебная программа учреждения высшего образования -  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),  
направление специальности  
1-21 04 01-02 Культурология (прикладная).**

2018

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 01-2013 «Культурология» и учебного плана УВО № D 21-085/уч. от 30.05.2013 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Э.А. Усовская – заведующий кафедрой культурологии, кандидат культурологии, доцент.

А.Б. Сташкевич – директор Фонда «Культурное наследие и современность».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Пр. № 10 от 15.05.2018).

Учебно-методической комиссией факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Пр. № 4 от 28.05.2018).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина специализации включает в себя вопросы, посвященные различным сторонам международного культурного сотрудничества как в историческом, теоретическом, так и в прикладном аспекте, а также проблеме охраны культурного наследия Республики Беларусь. Значение изучаемой проблематики обусловлена фактором независимости Республики Беларусь и проведением ею самостоятельной внешней политики в условиях мировых глобализационных процессов. Многовекторный характер внешней политики Беларуси на современном этапе приводит к необходимости налаживания межкультурного диалога с разными странами и культурами.

В рамках изучения настоящей учебной дисциплины определяется круг проблем, связанных с развитием парадигмы охраны культурного наследия в глобальном смысле и на национальном уровне, а также в контексте межкультурных коммуникаций и международной политики Республики Беларусь.

*Цель* дисциплины – формирование и развитие системных знаний и прикладных умений в области международных культурных связей и культурного наследия Республики Беларусь.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать понимание актуальных проблем развития международных культурных связей и охраны культурного наследия в контексте глобальной культурной политики;
- сформировать системное представление о роли международных культурных связей и культурного наследия в современной международной политике и их значения как эффективного ресурса для устойчивого развития общества;
- иметь представление об основных этапах развития международных культурных связей Беларуси;
- сформировать основные представления о принципах и направлениях международного сотрудничества Республики Беларусь в разных сферах культуры;
- познакомить с современным состоянием теории и практики охраны культурного наследия в Беларуси и за рубежом;
- изучить международное и отечественное законодательство в области международных культурных связей и охраны культурного наследия;
- приобрести практические знания в области международных культурных связей и управления материальным и нематериальным наследием;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- терминологический и понятийный аппарат дисциплины;
- основные исторические этапы развития международных культурных связей Беларуси;
- формы международных культурных связей;

- содержание основных концепций охраны культурного наследия;
- современные тенденции развития теории практики культурного наследия в контексте межкультурных связей;
- особенности современной системы управления наследием;

**уметь:**

- выделять и типологизировать формы межкультурных связей;
- определять содержание и характер деятельности субъектов международных культурных связей;
- выделять и анализировать типы глобальных и национальных проблем в области охраны культурного наследия;
- моделировать характер развития основных положений теории и практики охраны культурного наследия;
- определять сущность разных аспектов и подходов в области охраны культурного наследия;
- анализировать содержание основных процессов межкультурной коммуникации; в области охраны культурного наследия;

**владеть:**

- приемами контент-анализа;
- навыками реферирования научной литературы по проблемному полю дисциплины;
- навыками научно-исследовательского анализа проблем межкультурного взаимодействия и охраны культурного наследия.

**иметь представление:** о субъектах и программах международного культурного сотрудничества и охраны культурного наследия; о процессах, происходящих в области международного культурного сотрудничества.

Дисциплина основывается на знаниях, полученных в результате изучения следующих дисциплин: «Теория и практика межкультурных коммуникаций», «Межкультурная компетентность», «Фундаментальная культурология».

В ходе изучения учебной дисциплины «Международные культурные связи и культурное наследие Республики Беларусь» будущие специалисты должны приобрести следующие компетенции (АК – академические компетенции, СЛК – социально-личностные компетенции, ПК – профессиональные компетенции):

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в области культурологии.

АК-4 Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом в решении проблем.

СЛК-1 Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2 Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3 Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. С уважением и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

ПК-3 Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в сфере культуры и искусства.

ПК-7. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в сфере культурологии.

ПК-8. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-9. Организовывать свою работу на научной основе, владеть компьютерными методами сбора, сохранения и обработки информации в сфере профессиональной деятельности.

ПК-22. Проводить маркетинговые исследования, разрабатывать и осуществлять международные, республиканские, региональные и целевые социокультурные проекты.

На изучение дисциплины отводится всего 188 часов, из них 92 часа на аудиторные занятия, в том числе 60 часов лекций, 30 часов практических занятий, 2 часа УСР. Форма текущей аттестации – экзамен в V семестре. Форма получения образования – очная, 3 зачетных единицы.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел I. Теоретические аспекты международных культурных связей

### Тема 1.1 Международные культурные связи и охрана культурного наследия в системе социально-гуманитарных знаний

Цели, задачи и содержание дисциплины. Ее место в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров. Требования по формированию предметных компетенций студентов. Понятие международных отношений и международных культурных связей. Международное культурное сотрудничество как составная часть современной культурной политики Республики Беларусь. Законодательная база международных культурных отношений. Внешняя политика страны и проблемы межкультурного взаимодействия.

Охрана культурного наследия в контексте культуры памяти и межкультурных коммуникаций.

### Тема 1.2. Субъекты международных культурных связей

Субъекты международных отношений и международных культурных связей: содержание понятий. Международные организации в сфере международных культурных связей.

Основные аспекты деятельности международных организаций и фондов (образовательный, информационный, просветительский и др.) в процессе осуществления многосторонних связей. Универсальные и специфические международные организации в сфере культуры.

Организация Объединенных Наций, история возникновения, задачи и направления деятельности. Структуры и программы ООН, действующие в социально-культурной сфере. ЮНИСЕФ, ПРООН, Управление по делам беженцев и др.

Европейские организации, фонды и программы в области культурного сотрудничества Политика добрососедства, как основа сотрудничества ЕС со странами не-членами ЕС. Программа «Восточное партнерство» - гуманитарный и культурный компоненты. Программы ЕС в области образования. Культурный потенциал совместных программ ООН и Евросоюза. Негосударственные организации, действующие под эгидой ЕС в области менеджмента социально-культурной деятельности, музейного и библиотечного дела, кино, театрального и изобразительного искусства.

Программы технической помощи государств – членов Евросоюза: направления сотрудничества, специфики организации взаимодействия.

### **Тема 1.3. ЮНЕСКО как ведущая организация в международном сотрудничестве**

Формирование и институциональные принципы деятельности ЮНЕСКО. Основные направления деятельности. Программы ЮНЕСКО в области культуры. Сохранение нематериального культурного наследия – приоритетное направление деятельности организации на современном этапе. Нормативные акты ЮНЕСКО в широком спектре гуманитарных вопросов (образование, наука, защита авторских прав, охрана окружающей среды и природного наследия, проч.).

Участие Республики Беларусь в деятельности ЮНЕСКО. Сотрудничество в рамках программ участниц и работы Московского кластера. Национальная комиссия РБ по делам ЮНЕСКО: организационно-практические аспекты деятельности.

### **Тема 1.4. Формы международных культурных связей**

Понятие форм международных культурных связей. Роль и место двусторонних культурных связей в контексте многовекторной внешней политики РБ. Многосторонние культурные связи. Особенности культурного сотрудничества с Россией и странами СНГ. Литва и Польша в контексте межкультурного взаимодействия. Европейский вектор культурного обмена. Страны Азии, Америки, Африки в орбите межкультурного диалога РБ. Новые перспективы международного культурного сотрудничества. Создание и расширение Евроазиатского Союза.

Фестиваль как форма международного культурного сотрудничества. Фестивали национальных культур в структуре межкультурного диалога. Фестиваль национальных культур в Гродно.

Дипломатические представительства и информационно-культурные центры в системе международных культурных связей. Особенности межкультурного диалога с ФРГ (Гете-институт, Немецкая служба академических обменов, Минский международный образовательный центр: направления и механизмы сотрудничества). Специфика и содержание двустороннего культурного обмена с США, Венесуэлой, Ираном, Китаем, ЮАР, Швецией, Францией. Израилем.

Перспективы развития сети информационно-культурных центров РБ за рубежом. Деятельность дипломатических представительств Беларуси в реализации межкультурного диалога. Организации белорусской диаспоры в системе международных культурных связей.

## **Раздел II. Исторические аспекты развития межкультурного взаимодействия Беларуси**

### **Тема 2.1. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)**

Появление первых государственных образований на белорусских землях и их взаимодействие с княжествами Древней Руси. Значение пути «из варяг в греки» для развития восточнославянской культуры. Межкультурное взаимодействие со странами Западной Европы. Межкультурный диалог с Византией. Влияние византийской культуры на древнебелорусскую культуру. Принятие христианства его значение для древнебелорусской культуры. Развитие литературы и искусства, формирование и развитие христианского типа культуры.

### **Тема 2.2. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского**

Формирование Великого княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства. Взаимодействие восточнославянского типа культуры с балтской культурой. Общая характеристика внешней политики ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия. Распространение католицизма на белорусских землях – новый импульс к развитию культурного обмена. Расширение этнического состава населения, культура татарского и еврейского народов как составная часть культуры Беларуси. Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия с европейскими странами. Реформация и развитие белорусской культуры в XVI в. Деятельность иезуитов в ВКЛ и формирование новой системы образования. Межкультурное взаимодействие в области религиозно-философской мысли, образования, литературы, книгопечатания, архитектуры, музыки, изобразительного искусства и других сферах.

### **Тема 2.3. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи во второй половине XVI–XVIII вв.**

Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога. Брестская церковная уния. Расширение влияния польской культуры, католической и греко-католической церкви. Взаимодействие с русской и украинской культурами. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской общественной мысли и художественной культуры. Эстетика и мировоззренческие принципы барокко. Философско-мировоззренческие аспекты Просвещения и его влияние на социальную и художественную мысль Беларуси. Международные контакты в области

образования и науки. Литература, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, музыка, театральное искусство в международном контексте.

#### **Тема 2.4. Межкультурный диалог Беларуси в конце XVIII–начале XX вв.**

Разделы Речи Посполитой и вхождение Беларуси в состав Российской империи. Исторические условия развития культурного взаимодействия. Влияние польской культуры в первой трети XIX в. Сложность межкультурного взаимодействия с русской культурой. Антироссийские восстания и их значение для смены вектора культурных связей. Стратегия и практика русификации. Формирование новой системы образования. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства.

Белорусское Национальное возрождение рубежа XIX–XX в. Формирование белорусской нации, национальной литературы и языка, самосознания. Расцвет национальной литературы: творчество М. Богдановича, Э. Пашкевич, Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного. Развитие белорусоведения. Творчество Азембловского, Н. Орды, В. Бялыницкого-Бирули. Расширение межкультурного диалога.

Вклад культуры еврейского и татарского народов в палитру культурной жизни на белорусских землях.

#### **Тема 2.5. Международные культурные связи Беларуси в период 1919–1991 гг.**

Социально-исторические, политические факторы межкультурного международного сотрудничества в период 1917–1920 гг. Октябрьская революция 1917 г. Провозглашение БНР и рост национального сознания. Создание БССР и СССР. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси. Формирование тоталитарного типа общества и культуры. Репрессии и контрбелорусизация. Развитие межкультурного диалога с советскими республиками.

Результаты Великой Отечественной войны и Второй Мировой войны и изменения во внутренней и внешней политике СССР как факторы новых тенденций во внешнекультурном взаимодействии БССР. Участие страны в международных организациях. Формы и направления культурных связей БССР в период с середины 1950–1980 гг. Сотрудничество с зарубежными странами в области литературы, музыки, театра, хореографического и изобразительного искусства, кино. Дни культуры как форма международного культурного диалога. Взаимодействие на культурном, образовательном, научном пространстве с республиками СССР.

Изменения в организации и содержании межкультурного диалога в период «перестройки».

## **Тема 2.6. Международные культурные связи Беларуси в период суверенитета**

Становление суверенитета Беларуси. Международные культурные связи в период независимости Республики Беларусь. Основные векторы внешней политики Беларуси. Динамика международных культурных связей Беларуси.

Многосторонние и двусторонние международные культурные связи.

Развитие культурных связей со странами СНГ. Межкультурное взаимодействие с Россией. Западный вектор международных связей в области культуры. Особенности развития межкультурного диалога со странами Латинской Америки, Африки, Азии.

## **Раздел III. Практика международных культурных связей**

### **Тема 3.1. Законодательная база и программы международных связей Беларуси в сфере культуры**

Государственная политика в области международных культурных связей в условиях независимости Республики Беларусь. Закон «О культуре РБ». Кодекс Республики Беларусь о культуре (2016). Органы государственного управления в системе культурного сотрудничества с зарубежными странами (Министерства культуры, иностранных дел, образования, спорта и туризма, информации, комитет по делам религии и национальностей и др.). Роль местных органов власти в реализации межкультурного диалога. Особенности приграничного сотрудничества.

Кросс-культурные коммуникации в контексте реализации государственных программ. Президентские фонды по поддержке культуры. Роль и место общественных организаций в диалоге культур.

Европейские организации, фонды и программы в области культурного сотрудничества Евросоюз: история создания, структура и направления деятельности. Политика добрососедства, как основа сотрудничества ЕС со странами не-членами ЕС. Программа «Восточное партнерство» – гуманитарный и культурный компоненты. Программы ЕС в области образования. Культурный потенциал совместных программ ООН и Евросоюза. Негосударственные организации, действующие под эгидой ЕС в области менеджмента социально-культурной деятельности, музейного и библиотечного дела, кино, театрального и изобразительного искусства.

Программы технической помощи государств – членов Евросоюза: направления сотрудничества, специфики организации взаимодействия.

### **Тема 3.2. Анализ современных международных культурных связей**

Глобализация и развитие национальных культур. Многообразие форм существования современной культуры. Проблема сохранения национальной и культурной идентичности.

Проблемы самоидентификации, выбора национального пути и встраивания в новое информационно-коммуникативное пространство. Перспективы национального развития в информационном обществе. Беларусь как часть Европы и восточнославянского культурного пространства. Основные направления внешней политики Республики Беларусь и векторы международного культурного сотрудничества.

Специфика анализа межкультурных отношений. SWOT-анализ деятельности международных и государственных программ и организаций.

### **Тема 3.3. Международные связи Беларуси в области искусства**

Особенности межкультурного диалога в сфере изобразительного искусства. Развитие современной арт-индустрии в Беларуси. Участие Беларуси в международных проектах.

Международные фестивали как феномен культурной интеграции и международного обмена. Становление и развитие фестивального движения в XX в. Международные организации, регламентирующие фестивальную деятельность. Цели, задачи, структура, принципы работы. Классификация международных кинофестивалей. Крупнейшие мировые фестивали в области театрального и киноискусства. Фестивальные движения в Беларуси (кинофестивали, театральные фестивали). Международный кинофестиваль «Лістапад». Белорусский кинематограф в системе международных культурных связей. Особенности развития международных связей в области театра и кино: иные формы сотрудничества. Международные проекты и театральные фестивали: «Теарт», «Белая вежа», «M@rt.контакт», Белорусский международный фестиваль театров кукол, «Анимаёвка».

Международные музыкальные конкурсы и фестивали как основная форма международных музыкальных связей на современном этапе. «Славянский базар», Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки, Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии «Молодечно» «Владимир Спиваков приглашает» и другие.

Международные организации в области музыки. Гастрольный и репертуарный обмен как формы международных музыкальных связей. Совместные международные проекты в области классической и современной музыки.

Особенности межкультурного диалога в сфере изобразительного искусства. Развитие современной арт-индустрии в Беларуси. Участие Беларуси в

международных артпроектах: «Леонардо», «Венецианская биеннале» и др. Особенности развития архитектуры и скульптуры Беларуси. Создание центров и галерей современного искусства Беларуси. Креативные пространства в развитии изобразительного искусства. Организация и управление международными культурными связями в сфере развития изобразительного искусства и галерейного дела.

### **Тема 3.4. Международные связи в сфере туризма**

Основные этапы формирования международных культурных связей в сфере туризма. Законодательные основы развития сферы туризма в Беларуси. Условия для интенсификации развития туристической индустрии. Направления, формы и программы развития туристической сферы в Беларуси. Взаимосвязь между туристической инфраструктурой и сохранением историко-культурного наследия. Развитие агроэкотуризма. Участие Беларуси в международных проектах туристической индустрии.

### **Тема 3.5. Международные связи в области науки и образования**

Основные формы и направления международного научного сотрудничества. Международные научные организации, фонды и программы.

Основные этапы формирования мирового образовательного пространства. Формы и направления международных образовательных связей на современном этапе. Международные организации и программы. Академическая мобильность и межвузовское сотрудничество. Беларусь в системе международных образовательных обменов: проблемы и перспективы. Система образования Беларуси и Болонский процесс.

## **Раздел IV. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

### **Тема 4.1. Понятие историко-культурного наследия**

Охрана культурного наследия в контексте культуры памяти и межкультурного взаимодействия. Ключевые понятия: культура, памятник, культурные ценности, культурное наследие, межкультурные связи, межкультурный диалог. основополагающие положения культуры памяти. Концепция социальной и коллективной памяти. Теоретические труды М. Хальбвакса, П. Нора, Я. и А. Ассманов. Формирование теории охраны и сохранения наследия. Современные концепции охраны и сохранения наследия.

### **Тема 4.2. Международная охрана культурного наследия: правовой аспект**

Международное законодательство в области охраны культурного наследия. Основные положения Гаагской конвенции о защите культурных ценностей во время вооруженного конфликта, 1954 г. Основные положения Международной хартии по консервации и реставрации памятников и памятных мест (Венецианская хартия, 1964 г.). Основные положения Конвенции ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на культурные ценности (1970 г.) Основные положения Конвенции ЮНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях 1995 г. Основные положения Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО, 1972 г.). Основные положения Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО 2003 г.). Основные положения Международной хартии об охране исторических городов (ИКОМОС, 1987 г.).

#### **Тема 4.3. Система охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь**

Правовые основы сохранения культурного и историко-культурного наследия в Республике Беларусь. Отечественное законодательство в области охраны культурного и историко-культурного наследия. Изменения в Законе Республики Беларусь “Об охране историко-культурного наследия” и его интеграция в Кодекс Республики Беларусь о культуре. Законодательство Беларуси о музеях и архивах. Центральные и региональные государственные учреждения по охране историко-культурного наследия, их функции и назначение. Основные направления функционирования государственной системы охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь. Инвентаризация наследия. Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

#### **Тема 4.4. Типы материального историко-культурного наследия и его предметная ценность**

Памятники как объекты историко-культурного наследия. Памятник как знаковый образ культуры. Факторы обнаружения памятника (функциональный метод). Основные этапы работы с памятниками: выявление, обеспечение сохранности, организация использования. Особенности каждого из этапов. Недвижимые объекты наследия: ансамбли, памятные места, археологическое наследие, специфика их сохранения и использования. Сущность понятия культурного ландшафта как объекта наследия. Типы и виды культурных ландшафтов. Формы сохранения культурных ландшафтов. Музеи-заповедники, специфика, виды. История создания музеев-заповедников в Беларуси, современные проблемы деятельности. Классификация музеев-заповедников.

Исторический город как объект наследия: особенности сохранения и развития исторической и природной среды. Международная и белорусская практика сохранения исторических городов. Государственная охрана исторических городов.

#### **Тема 4.5. Сохранение нематериального культурного наследия**

Понятие «нематериальное культурное наследие». Обязанности государств – участников Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия. Инвентаризация нематериального культурного наследия как мера по ее сохранению: методология и практические подходы. Международный опыт инвентаризации элементов нематериальной культуры. Списки нематериального культурного наследия ЮНЕСКО и «национальные» списки. База данных Национального инвентаря нематериального культурного наследия Беларуси.

#### **Тема 4.6. Защита историко-культурного наследия как формат социального партнерства**

Понятие «социальное партнерство» в отношении историко-культурного наследия. Интеграционный подход к охране историко-культурного наследия. Государственная охрана и частная инициатива. Удачные примеры государственно-частного партнерства.

#### **Тема 4.7. Реституция историко-культурных ценностей**

Понятие «реституция историко-культурных ценностей». Международное и национальное законодательство о реституции культурного наследия. Соотношение частноправовых и гражданско-правовых аспектов. Потерянные, перемещенные и возвращенные ценности. Практика Республики Беларусь по возвращению культурных ценностей белорусского происхождения. Создание базы данных и интернет-портала белорусских национальных культурных ценностей, находящимися за пределами Беларуси.

#### **Тема 4.8. Основные цели консервации и реставрации историко-культурного наследия. Вопросы аутентичности историко-культурных ценностей**

Базовые нормативные акты по консервации и реставрации материальных историко-культурных ценностей. Хартия о реставрации исторических памятников (1931 г.). Международная хартия сохранения и реставрации памятников и мест («Венецианская хартия», 1964 г.). Хартия об аутентичности и исторической реконструкции в отношении культурного наследия («Рижская хартия», 2000 г.). Методология консервации и реставрации объектов историко-культурного наследия в соответствии с нормативными документами и

соответствующими инструкциями. Основные проблемы и вызовы. Современные тенденции.

#### **Тема 4.9. Современные подходы к интерпретации историко-культурного наследия**

Понятие «интерпретация» в отношении культурного наследия. История возникновения концепции интерпретации. Интерпретация сегодня: профессия или отдельная миссия? Основные принципы интерпретации наследия. Специфика интерпретации материального историко-культурного наследия. Теоретические и практические аспекты. Использование историко-культурного наследия в туризме: риски, преимущества, результаты.

### **РАЗДЕЛ V. СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

#### **Тема 5.1. Практические вопросы охраны историко-культурного наследия Беларуси**

Вопросы взаимодействия органов власти, организаций и частных лиц по вопросам охраны историко-культурного наследия. Государственный список историко-культурных ценностей. Белорусская республиканская научно-методический совет по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь. Порядок оформления документов для приобретения статуса историко-культурной ценности. Спорные вопросы и проблемы, связанные с имплементацией законодательства об охране историко-культурного наследия.

#### **Тема 5.2. Методология регенерации исторических территорий**

Исторические территории как объекты охраны. Специфика охраны исторических территорий. Регенерация как средство охраны исторических территорий. Хартия по сохранению исторических городов и городских территорий (Вашингтонская хартия, 1987 г.) Принципы Валетта по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями. Современные тенденции регенерации исторических территорий. Понятие культурного ландшафта. Интегративная консервация. Международный и отечественный опыт.

#### **Тема 5.3. Проектная деятельность в области охраны историко-культурного наследия**

Суть проектного метода. Структурно-аналитический подход. Специфика проектной деятельности в области охраны историко-культурного наследия.

Примеры удачных проектов. Новые креативные индустрии и историко-культурное наследие. Интеграция историко-культурного наследия в социально-экономическое развитие региона.

#### **Тема 5.4. Историко-культурное наследие Минска: проблемы сохранения и использования**

Исторический городской ландшафт как коллективная память человечества. Сохранение и использование особенностей природного ландшафта и элементов планировочной структуры города для достижения красоты и особенностей Минска. Архитектурные доминанты центра и фоновая застройка. Повышенные требования к качеству архитектурной среды в историческом центре Минска. Малые архитектурные формы: реклама, указатели, таблички. Аутентичность устройства отреставрированных объектов: проблемы и перспективы. Новое строительство в охранных зонах исторического центра как вызов для сохранения целостности пейзажа. Реконструкция жилищного фонда – объекта историко-культурного наследия.

#### **Тема 5.5. Инвентаризация и сохранение археологического наследия. Актуальные проблемы охраны археологического наследия**

Археологическое наследие как объект охраны. Белорусское и международное законодательство об охране археологического наследия. Новые подходы. Виды археологического наследия. Роль и значение археологических объектов в системе историко-культурного наследия Беларуси. Паспортизация памятников археологии как историко-культурных ценностей. Специфика охраны археологических объектов. Основные методы и подходы к охране археологических объектов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Раздел I. Теоретические аспекты международных культурных связей</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		Коллоквиум
1.1	Международные культурные связи и охрана культурного наследия в системе социально-гуманитарных знаний	2			
1.2	Субъекты международных культурных связей	2			
1.3.	ЮНЕСКО как ведущая организация в международном сотрудничестве	2			
1.4.	Формы международных культурных связей	2	2		
2.	<b>Раздел II. Исторические аспекты развития межкультурного взаимодействия Беларуси</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		Проект
2.1	Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2			
2.2	Международные культурные связи	2			

	белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского				
2.3	Межкультурный диалог Беларуси в конце XVIII–начале XX вв.	2			
2.4	Международные культурные связи Беларуси в период 1919–1991 гг.	2			
2.5	Международные культурные связи Беларуси в период суверенитета	2	2		
3.	<b>Раздел III. Практика международных культурных связей</b>	<b>10</b>	<b>6</b>		Контрольный опрос
3.1	Законодательная база и программы международных связей Беларуси в сфере культуры	2			
3.2	Анализ современных международных культурных связей	2		2	
3.3	Международные связи Беларуси в области искусства	2	2		
3.4	Международные связи в области туризма	2	2		
3.5	Международные связи в области науки и образования	2	2		
4.	<b>Раздел IV. Теория и практика охраны историко-культурного наследия</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		Коллоквиум
4.1	Понятие историко-культурного наследия	2	2		
4.2	Международная охрана культурного наследия: правовой аспект	4	2		
4.3	Система охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь	2	2		
4.4	Типы материального историко-культурного наследия и его предметная ценность	2	2		
4.5	Сохранение нематериального культурного наследия	2	2		

4.6	Защита историко-культурного наследия как формат социального партнерства	2			
4.7	Реституция историко-культурных ценностей	2			
4.8	Основные цели консервации и реставрации историко-культурного наследия. Вопросы аутентичности историко-культурных ценностей	2			
4.9	Современные подходы к интерпретации историко-культурного наследия	2			
5.	<b>Раздел V. Состояние и проблемы охраны историко-культурного наследия</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		Контрольный опрос
5.1	Практические вопросы охраны историко-культурного наследия Беларуси	2	2		
5.2	Методология регенерации исторических территорий	2	2		
5.3	Проектная деятельность в области охраны историко-культурного наследия	2	2		
5.4	Историко-культурное наследие Минска: проблемы сохранения и использования	2	2		
5.5	Инвентаризация и сохранение археологического наследия. Актуальные проблемы охраны археологического наследия	2	2		
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты / М. М. Богуславский. – М.: Норма: ИНФРА, 2012. – 416 с. : <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=331448>
2. Вертинская Т.С. Методология создания региональных туристических кластеров / Т.С. Вертинская. – Минск: Библиотека сельского туризма, 2014. – 52 с.
3. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М. : Институт наследия, 1999. – 340 с.
4. Все разные, все уникальные. Молодежь и Всеобщая декларация о культурном разнообразии. – М.: ЮниПринт, 2005. – 36 с.
5. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М. : Институт наследия, 1999. – 340 с.
6. Все разные, все уникальные. Молодежь и Всеобщая декларация о культурном разнообразии. – М.: ЮниПринт, 2005. – 36 с.
7. Гайдукевич, Л. М. Культурный туризм: теория и практика. – Минск: Четыре четверти, 2013. – 192 с.
8. Государственная программа «Замки Беларуси» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.google.by/#q>
9. Закон Рэспублікі Беларусь “Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны”, 9 студзеня 2006 г. – № 98-3.
10. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия: инф. сб. – М: Институт наследия, 1999. – 96 с.
11. Европейская конвенция о ландшафтах // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/treaty/rus/Treaties/Html/176.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
12. Европейская культурная конвенция // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/018.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
13. Европейская конвенция о ландшафтах // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/treaty/rus/Treaties/Html/176.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
14. Европейская культурная конвенция // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/018.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
15. Европейская конвенция о ландшафтах // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/treaty/rus/Treaties/Html/176.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
16. Европейская культурная конвенция // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа :

- <http://conventions.coe.int/Treaty/rus/Treaties/Html/018.htm>. – Дата доступа : 10.01.2014.
17. Ідэнтыфікацыя і інвентарызацыя нематэрыяльнай культурнай спадчыны : Практычнае кіраўніцтва / А. Сташкевіч [і інш.]. – Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2013. – 164 с.
  18. Інновацыйная палітыка в сфэре сахранення культурнага наследдзя і развіццё культурна-познавальнага турызма. Матэрыялы міжнароднага канф., Москва, 25–27 лістапада 2005. – М., 2006.
  19. Кізіма, С. А. Вонешняя палітыка Рэспублікі Беларусь: курс лекцый / С.А. Кізіма. – Мінск: Акад. Упр. При Президенте Респ. Беларусь, 2011. – 185 с.
  20. Клебанов, Л. Р. Угалоўна-прававая ахова культурных цэннасцей / Л. Р. Клебанов; Под науч. ред. А. В. Наумова; Інстытут дзяржавы і права РАН. – М. : Норма : ИНФРА-М, 2011. – 352 с. : <http://www.znanium.com/bookread.php?book=221592>
  21. Кодэкс Рэспублікі аб культуры. – 20 ліпеня 2016 г. № 413-3 – [Электронны рэсурс] - Режим доступа: <http://bii.by/tx.dll?d=325942https>
  - Клицунова, В. А. Агрэжотурызм: учеб.-метод. пособие / В. А. Клицунова, Н. М. Борисенко, Я. И. Аношко. – Минск : РИПО, 2014. – 132 с.
  22. Король, Э. Л. Возвращение культурных ценностей : соотношение частноправовых и публично-правовых начал. – Гродно : Гр.ГУ им. Я. Купалы, 2014.
  23. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения // Организация объединенных наций [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_expression.shtm](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_expression.shtm). – Дата доступа : 10.01.2014.
  24. Клицунова, В. А. Інтэрпрэтацыя наследдзя в турызме. Новыя падыходы в эпоху эканомікі впечатлений / В. А. Клицунова. – Минск : Экоперспектива, 2015.
  25. Крывашэй, Д. А. Нацыянальная культура ў сфэры міжнароднага супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Цэнтральнай і Заходняй Еўропы ў 1991–1996 гг.: некаторыя факты і падзеі // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: інфарм.-аналіт. зб. – Вып. 6 / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 1997. – С. 4–28.
  26. Лазоркіна, О. И. Беларуско-польское культурное сотрудничество в 2000-е годы // Беларусь – Польшча: два дзесяцігоддзі міждзяржаўных адносін: матэрыялы беларуска-польскага круглага стала, Мінск, 11 ліст. 2010 / рэдкал.: В. Г. Шадурскі (наук. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Выдавецкі цэнтр БГУ, 2010. – С. 119–127.
  27. Макарова, Е.А. Теория и технология арт-менеджмента / Е.А. Макарова. – Минск: Інстытут культуры Беларусі, 2013. – 131 с.
  28. Мартыненка, И. Э. Правовой статус, ахова і восстанавленне гісторыка-культурнага наследдзя / И. Э. Мартыненка. – Гродно, 2005.

29. Нормативные и практические меры по охране культуры : справочник ЮНЕСКО. – Алматы: Business Press, 2008. – С. 265–280.
30. Праграма «Беларусы ў свеце» 2009—2013 гг. [Электронны рэсурс] // Міжнароднае грамадскае аб'яднанне «Згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына"». – Рэжым доступу: <[http://zbsb.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1521&Itemid=116](http://zbsb.org/index.php?option=com_content&view=article&id=1521&Itemid=116)>.
31. Снапковский, В., Лазоркина, О. Международное культурное сотрудничество Республики Беларусь (1991–2011 гг.) // Журнал международных отношений и международного права. – 2011. – № 4.
32. [Рамочная Конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества](#) // Совет Европы [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://conventions.coe.int/Treaty/RUS/Treaties/Html/199.htm>. – Дата доступа: 10.01.2014.
33. Шадурский, В.Г. Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы: 1945–1990-е годы / В. Г. Шадурский. – Минск: БГУ, 2000. – 285 с.

#### Дополнительная

34. Беларускае замежжа = Белорусское зарубежье / склад. Н. А. Голубева. — Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. — 480 с
35. Глинник, В. В. Международная охрана культурных ландшафтов / В. В. Глинник // Архитектура и строительство. – 2000. – № 1.
36. Демчук, М.И. Республика Беларусь: системные принципы устойчивого развития / М. И. Демчук, А. Т. Юркевич. – Мн.: РИВШ БГУ, 2003. – 342 с.
37. Інфармацыйны бюлецень Культурнага Цэнтра Беларусі [Электронны рэсурс] // Пасольства Рэспублікі Беларусь у Рэспубліцы Польшча. — Рэжым доступу: <<http://www.poland.belembassy.org/bel/kcb>>.
38. Клицунова, В.А. Сельский туризм Беларуси: истоки и перспективы / В.А. Клицунова. - Минск: Юнипак, 2004. – 490 с.
39. Лученок, С.А. Агротуризм: мировой опыт и развитие в Республике Беларусь / С.А. Лученок. – Минск: Белорусский государственный экономический университет, 2008. – 198 с.
40. Шадурский, В. Внешняя культурная политика Беларуси: поиск оптимальной модели / В. Шадурский // Материалы VIII Междунар. науч. конф., посвящ. 88-летию Белорус. гос. ун-та, Минск, 30 окт. 2009 г. / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск: БГУ, 2009. – С. 62–65.
41. Шестова, С. М. Принципы охраны всемирного культурного наследия и глобальные вызовы // С. М. Шестова // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 6.
42. Шестова, С.М. Охрана и использование памятников, имеющих культурную ценность, как естественное право человека // С. М. Шестова

// Культура безопасности общества на современном этапе: материалы Международной научно-практической конференции. – М. : МГУКИ, 2002. – С. 49–50.

43. Appadurai, A. Introduction : Place and Voice in Anthropology Theory / A. Appadurai // Cultural Anthropology. – 1988. – Vol. 3, No 1. – P. 16–20.

44. Preston, P. W. Locale, Network and Memory / P. W. Preston // Political Cultural Identity. Citizens and Nations in a Global Era. – London, 1997. – P. 167–187.

### **Перечень практических занятий**

Тема 1. Теоретические аспекты международных культурных связей

Тема 2. Исторические аспекты развития межкультурного взаимодействия Беларуси.

Тема 3. Международные связи Беларуси в области искусства.

Тема 4. Международные связи в области туризма.

Тема 5. Международные связи в области науки и образования.

Тема 6. Понятие историко-культурного наследия

Тема 7. Международная охрана культурного наследия: правовой аспект.

Тема 8. Система охраны историко-культурного наследия в Республике Беларусь.

Тема 9. Типы материального историко-культурного наследия и его предметная ценность.

Тема 10. Практические вопросы охраны историко-культурного наследия Беларуси.

Тема 11. Методология регенерации исторических территорий.

Тема 12. Сохранение нематериального культурного наследия.

Тема 13. Проектная деятельность в области охраны историко-культурного наследия.

Тема 14. Историко-культурное наследие Минска: проблемы сохранения и использования.

Тема 15. Инвентаризация и сохранение археологического наследия. Актуальные проблемы охраны археологического наследия

### **Перечень заданий УСП для студентов**

Задание. Изучить основные направления современных международных культурных связей Республики Беларусь и провести SWOT-анализ.

Форма контроля УСП – презентация результатов SWOT-анализа.

### **Формы и средства диагностики компетенций**

Устные (собеседование, доклад, оценивание на основе деловой игры, коллоквиум); письменные (тест, эссе, реферат, оценивание на основе кейс-метода); устно-письменные (оценивание на основе проектного метода, контрольный опрос, экзамен).

### **Рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по дисциплине.**

Самостоятельная работа студентов организована в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей), утвержденным Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.

К оцениваемым видам самостоятельной работы студентов относятся: анализ видеоматериалов, анализ элементов внешнего и внутреннего персонального имиджа персонажа (выбираемого самостоятельно или рекомендованного преподавателем); анализ компонентов корпоративного имиджа организации, фирмы, учреждения (выбираемых самостоятельно или рекомендованных преподавателем); проведение диагностики (опросов, анкетирования и т.п.), анализ её результатов. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется во время аудиторных занятий.

#### **Методика формирования итоговой оценки формируется на основе:**

1. Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденных (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012);

2. Положений о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете Приказ ректора БГУ № 382-ОД от 18.08.2015 г.);

3. Критериев оценки знаний студентов (письмо Министерства образования от 22.12.2003 г.).

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной учебной программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Актуальные проблемы международных отношений	Кафедра культурологии	нет	Изменения не требуются Пр. № 10 от 15.05.2018
Актуальные проблемы современной культуры и цивилизации	Кафедра культурологии	нет	Изменения не требуются Пр. № 10 от 15.05.2018
Теория и история культуры (Культура Беларуси)	Кафедра культурологии	нет	Изменения не требуются Пр. № 10 от 15.05.2018

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п Дополнения и

изменения

Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание) (подпись) (И.О.Фамилия)