

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАССУЖДЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В РАЗВИТИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

О. В. Тозик

Освещается актуальная проблема обучения студентов-филологов иноязычной творческой письменной речи как одному из видов речевой деятельности в учреждениях высшего образования. Анализируются известные в образовательном процессе жанры «эссе» и «сочинение» с точки зрения развития личности пишущего, его мировоззрения и самовыражения. В качестве инновационного продукта предлагается художественное рассуждение на основе анализа произведений художественной литературы как источника творческой деятельности студентов. Порождение творческого текста художественного рассуждения в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности позволяет создавать вторичную художественную действительность, открывать новые имплицитные смыслы, познавать себя, развивать авторский потенциал филолога.

The article is devoted to an actual problem of teaching creative writing to students-philologists, which is currently considered as one of the types of oral activity in higher educational establishments. Practiced genres of essays and compositions are analyzed from the point of personal development, world view and self-expression of the writer. Fiction deliberation based on general fiction works analyses as means of students' creativity is being grounded as innovating creative product. Such creative writing encourages the writer to build up artistic reality, to make a thorough insight into the implied meanings, to perceive yourself and to develop author's potential during his independent educational and cognitive parole.

К л ю ч е в ы е с л о в а: художественное рассуждение; творческая письменная речь; студенты-филологи; поликультурная личность.

Key words: fiction deliberation; creative writing; students-philologists; multicultural personality.

В условиях современного мира, когда перед образовательной системой подготовки филологов стоит задача воспитания всесторонне развитой личности, способной к творческой деятельности, важное значение приобретает воспитание у студентов высокой духовной культуры, моральных ценностей и идеалов. Научить обучающихся пользоваться разнообразными богатствами литературного языка для выражения своих идей и самореализации – одна из главных практических целей, к которой следует стремиться. Такая цель может быть достиг-

нута в процессе обучения студентов-филологов творческой письменной речи в рамках их самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Порождение творческой письменной речи представляет собой многоплановый процесс, когда личность, с одной стороны, используя систему знаний о культуре, воплощенную в языке, оперирует этими знаниями в своей практической деятельности, а с другой – передает собственное видение мира, субъективность ощущений, уникальность своего мышления.

Как показала практика, обучение творческой письменной речи реализуется преимущественно в жанрах эссе и сочинения, которые представляют собой форму авторского самовыражения, способ рассуждения по теме, проблеме, ситуации. В эссе пишущий раскрывает свое внутреннее «я», направленное на самопознание личности. Автор проблемы освещает ее как свое личное переживание. В сочинении, в отличие от эссе, самопознание происходит не только на уровне анализа себя, но и на уровне осмысления своего «я» с использованием жизненного и читательского опыта, привлечения авторского голоса, событий и поступков героев. Характерными недостатками эссе с ориентацией на устно-речевую тематику являются расширение или сужение темы высказывания, уход от предложенной темы, перегруженность высказывания подробностями, не имеющими существенного значения для раскрытия темы.

Как свидетельствуют анкетные данные, сочинение в последние годы было неоправданно забыто, а эссе заняло основное место в ряду творческих письменных работ. Вместе с тем именно сочинение позволяет интенсивно развивать филологическую компетенцию, формировать специалиста нового типа – способного подвергать критическому анализу и сомнению факты действительности, готового к нестандартным решениям.

Творческие работы в виде сочинений, выполненные студентами на основе анализа художественных произведений, в большей степени отражают способности познавать себя, проявлять широту кругозора, эстетические и нравственные взгляды, мировоззрение и реализовывать свой авторский потенциал. Формирование творческого подхода к решению нестандартных коммуникативно-познавательных задач происходит в процессе поиска имплицитных смыслов художественного произведения, личностного отношения к теме размышлений. Такие сочинения ориентированы не на перенос смыслового содержания прочитанного текста произведения, сопровождаемый некоторыми ком-

ментариями и оценками поведения героев, а на отражение глубины мыслей и переживаний пишущего, его способностей анализировать и сопоставлять действительность и вторичный художественный мир героев произведения. Продукты творческой письменной речи данного типа получили название «художественное рассуждение» [1; 2; 3].

Под художественным рассуждением нами понимается особый вид речемыслительной деятельности пишущего, представленный в форме его размышлений, которые основаны на ассоциативно-образных связях, выстроенных в процессе анализа произведений художественной литературы. Такое рассуждение с опорой на художественные тексты как источник вдохновения к творческой деятельности реализует коммуникативно-эстетическую функцию и ориентировано на выражение внутренних эмоций пишущим. Этот процесс способствует более глубокому раскрытию личности, проникновению в имплицитные смыслы художественного произведения, развитию авторского потенциала и кругозора.

Работая с текстом произведения художественной литературы, пишущий в процессе создания художественного рассуждения осуществляет интерпретацию текста: его темы, основной проблематики, идеи, а также позиции автора; отражает собственную позицию по отношению к поднятым в тексте проблемам, совпадающую или не совпадающую с авторской, приводит аргументы. Он также показывает понимание языковых особенностей исходного текста и роли языковых средств выразительности, используемых автором для передачи своей позиции; владение структурно-композиционными особенностями текста: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения находят отражение в логичности, последовательности, непротиворечивости и законченности текста рассуждения, наличии определенных композиционных частей, соответствующих коммуникативному замыслу автора.

Важную роль с точки зрения самовыражения и последующего восприятия текста реципиентом играют богатство, выразительность и правильность речевого оформления художественного рассуждения: точность выражения мыслей, словарь, уместность использования выразительных средств языка в соответствии с избранным стилем речи.

Логика, эмоциональность, образность находят отражение в последовательном раскрытии темы и в оценочном отношении к ней. Умение отбирать материал в нужной последовательности, составлять план и затем реализовывать его, умение четко формулировать мысль, отделять главное от второстепенного, устанавливать взаимосвязь меж-

ду отдельными суждениями, осуществление анализа литературного произведения требуют логического и образного мышления, внимания и памяти, работы воображения.

Таким образом, художественное рассуждение в жанре сочинения как особый инновационный вид речемыслительной деятельности пишущего, представленный в форме его размышлений, основанных на ассоциативно-образных связях, позволяет, с одной стороны, проводить глубокий и качественно новый анализ произведений художественной литературы, погружаясь в мир вторичной художественной действительности, имплицитных смыслов, авторской позиции. Такое сочинение способствует переосмыслению фактов культуры, установлению взаимосвязи культуры и языка в его функционировании, развитию умений воспринимать иноязычную культуру, создавать собственные творческие письменные произведения с учетом условий межкультурной коммуникации в контексте диалога культур. С другой стороны, учебно-познавательная деятельность развивает такие творческие навыки пишущего, как самостоятельная формулировка проблемы, ее обоснование, реализация разработанного плана, творческое определение и разработка способов решения коммуникативно-познавательных задач, что в целом способствует самопознанию, самоанализу, раскрытию авторского потенциала пишущего, формированию поликультурной личности будущего филолога.

Библиографические ссылки

1. Интерпретация художественного текста. Учебно-методические материалы дисциплин национально-регионального компонента для специальности «Русский язык и литература» с дополнительной специальностью : в 2 ч. Шуя : Весть ГОУ ВПО «ШГПУ», 2004. Ч. 1.

2. Пелевина Н. Н. Рассуждение в композиционно-речевой структуре научного и художественного текстов // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. Вып. 21-1. 2006. Т. 7. С. 71-78.

3. Салтанова Н. Ю. Специфика рассуждения в художественном тексте: в сравнении с рассуждением в научном тексте : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01. М., 2008.

О. В. Тозик. Белорусский государственный университет
O. V. Tozik. Belarusian State University
e-mail: tostar@mail.ru